

<<大卫·科波菲尔>>

图书基本信息

书名：<<大卫·科波菲尔>>

13位ISBN编号：9787506248365

10位ISBN编号：7506248360

出版时间：2006-1

出版时间：上海世图

作者：查尔斯·狄更斯

页数：762

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<大卫·科波菲尔>>

### 内容概要

本书是狄更斯1850年发表的有一定自传性的作品。

展示了19世纪中叶英国的广阔画面，更多的反映了狄更斯希望人间充满善良、正义、人道、博爱的生活理想，而此小说也被狄更斯自己认为是最心爱的作品。

## &lt;&lt;大卫·科波菲尔&gt;&gt;

## 作者简介

[编辑本段]查尔斯·狄更斯 (1812~1870) Charles . Dickens 查尔斯·狄更斯 (Charles Dickens, 1812~1870) 是英国十九世纪伟大的批判现实主义作家, 一生创作了大量作品, 广泛描写了19世纪英国维多利亚时代的社会生活, 揭露了资产阶级金钱世界的种种罪恶。

狄更斯 (1812~1870) 英国现实主义作家, 是继莎士比亚之后对世界文学产生巨大影响的小说家。代表有 匹克威克外传 双城记 等。狄更斯所生活的年代, 英国资本主义经济发展迅速。经济繁荣的同时, 现实的阶级矛盾也逐渐加深统治阶级疯狂追求利润, 想发横财, 工人们失业无家可归。狄更斯从人道主义出发, 呼吁统治者在追求个人利益的同时, 不能剥夺劳动人民的权力, 劝戒统治者要讲道德, 有良知得人。

[编辑本段]生平: 1812年2月7日, 狄更斯出生在英国南部朴次茅斯的波特西地区一个贫寒的小职员家庭里。

父亲是海军会计处的小职员, 因无法清偿债务而被投进债务监狱。

这时刚满10岁的狄更斯不得不挑起全家生活重担, 11岁时就被送到一家皮鞋油作坊去当童工。

为节省开支, 母亲和弟妹都搬进监狱和父亲住在一起。

狄更斯在外做工, 每逢星期日领到薪水就买些食物去监狱看望父母弟妹。

后来狄更斯的父亲继承了一位远亲的一笔遗产, 还请债务后出狱。

狄更斯离开鞋油作坊进入一家小学读书, 对学校里摧残儿童的野蛮教育十分反感。

狄更斯充满痛苦的童年生活, 使他一生对穷人, 特别是对贫苦儿童怀着深切同情, 后来写了不少儿童题材的作品, 如《大卫·科波菲尔》中就有他童年生活的影子。

由于家庭贫穷, 狄更斯从16岁开始, 先后做过律师的抄写员、事务所的信差、法院的速记员, 这使他走遍伦敦的大街小巷, 出入法院和监狱, 接触到各种人物, 了解到各种诉讼案件。

1832年他又当了报社的采访记者。

担任记者期间, 他有机会广泛地接触英国社会, 常去国会记录辩论情况, 目睹了资产阶级党派斗争的肮脏内幕, 了解了辩论中揭露出来的上流社会的大量罪恶事实, 这为他以后的文学创作搜集了丰富的生活素材。

狄更斯自幼就与文学结下了不解之缘。

童年时代, 他就阅读了《鲁滨逊漂流记》、《天方夜谭》等大量小说。

他的父亲爱好戏剧, 经常让小狄更斯表演各种戏剧, 叙述表演体会, 教他背诵诗歌, 即兴创作。

这种教育虽使小狄更斯吃了不少苦头, 却也培养了他的文学兴趣和刻苦学习的精神。

他经常利用为伦敦几家报刊工作的业余时间到大英博物馆图书阅览室学习, 从当采访记者时就开始了文学创作。

1836年到1837年, 狄更斯分期发表了他的第一部小说《匹克威克外传》, 受到读者的普遍欢迎。

此后他脱离新闻工作, 开始了专门从事文学创作的生涯。

1842年, 他访问了美国。

从1844年起, 他常常携同家人在瑞士、法国和意大利等国居住。

1846年, 他创办进步报刊《每日新闻》, 并担任主编。

1858年, 他以杰出朗诵家身份在国内作朗诵旅行; 1867年至1868年再度访美。

狄更斯一生不知疲倦地写作严重损害了他的健康, 1870年6月9日, 这位英国文坛上的“天之骄子”在赶写他的最后一部小说《爱德温·德鲁德之谜》时, 患脑溢血去世。

狄更斯在死前的遗嘱中写道: “&hellip;&hellip;我绝对要求把我的丧事办得朴素、简洁。

不要张扬。

不要在报上发讣告&hellip;&hellip;用普通的字型在墓碑上刻上我的名字就行了, 而不用加什么, &lsquo;先生&rsquo;、&lsquo;阁下&rsquo;之类的字眼。

恳请我的朋友们不要为我建造纪念碑、撰写悼念文章。

我的书会让人们记得我的&mdash;&mdash;对我来说, 这就足够了&hellip;&hellip;”除了纪念碑外, 狄更斯的遗愿基本上都得到了尊重。

## &lt;&lt;大卫·科波菲尔&gt;&gt;

但是他的死引起了全英国人民的哀悼,骨灰被安葬在威斯敏斯特的“诗人之角”。

他从小能演会唱,常被父亲带到酒店表演节目。

10岁时,全家被迫迁入负债者监狱,11岁起就承担了繁重的家务。

他在皮鞋油作坊当学徒时,由于包装熟练,曾被雇主放在橱窗里当众表演操作,作为广告任人围观,在他心上留下了永久的伤痕,从而产生了对不幸的儿童深厚的同情和坚决摆脱贫困的决心。

他只上过几年学校,主要靠自学和深入生活获得广博的知识和文学素养。

16岁时在一家律师事务所当缮写员,走遍伦敦的大街小巷,广泛了解社会。

后担任报社的采访记者,熟悉议会政治中的种种弊端。

24岁时与报社出版人霍加斯的女儿凯瑟琳结婚,并育有10个子女。

由于性格和趣味上的差别,给他的创作、特别是晚年的生活带来了不幸。

他在采访之余开始文学创作。

他常带着笔记本在伦敦偏僻的角落和乡村漫游,为日后的创作搜集了丰富的素材。

他一生刻苦写作。

晚年常常白天写作,晚上被邀请去朗诵自己的作品。

繁重的劳动、家庭和社会上的烦恼,以及对改变现实的失望,损害了他的健康。

早期(1833~1841):狄更斯开始文学创作时,先为伦敦的《晨报》等撰写特写,主要表现伦敦城乡的风俗人情和景物、对生活的爱和憎。

1836年出版了《特写集》。

1837年第一部长篇小说《匹克威克外传》开始在报上连载。

作者通过匹克威克和他的“匹派”至友的游历,暴露当时英国现实生活的黑暗,描绘了作者心目中的“古老的、美好的英格兰”,反映了作者向往不受封建压迫和资产阶级剥削的思想与乐观主义情绪。

作者还批判了英国的议会制度、法律、司法、监狱等,以轻松幽默的笔调描述绅士、车夫等各种人物,宣扬实施道德教育的理想。

这部小说在结构上颇为松散、拖沓,但它把平民作为主人公是前所未有的。

它是狄更斯的现实主义小说创作的第一个成果。

《奥列佛·特维斯特》(一译《奥列佛尔》,1838今译第二部长篇小说《雾都孤儿》)是狄更斯第一部动人的社会小说。

这时他虽然还没有认识到社会罪恶的根源,但通过孤儿奥列佛的遭遇揭开了处于社会底层的人们哀苦无告的生活画面。

奥列佛在贫民习艺所不堪忍受屈辱与饥饿,逃往伦敦,反又陷入贼窟,最后被“有德行的”资本家挽救出来。

但作者在这里也揭露了资产阶级伪装慈善的面目,显示出他当时创作思想的深度。

长篇小说《尼古拉斯·尼克尔贝》(1839)塑造了资产阶级掠夺者形象,揭露了小生产者在庞大的工业资本的排挤与压迫下的贫困与破产。

作者通过教员尼古拉斯·尼克尔贝的经历,揭露了英国的教育制度的黑暗。

当时所谓为穷人兴办的学校,成了牟利的场所,学生只能吃半饱,鞭笞成了主要的教育手段。

小说中随处可以看到作者用愤懑的笔和仇恨的泪来痛斥资产阶级的虚伪与贪婪。

后期(1848~1861)这是狄更斯创作的繁荣时期。

由于英、法革命运动的失败,资产阶级的反动势力更加嚣张,狄更斯对社会的认识不断深化,作品反映的社会生活也更加广阔。

他着力描写小人物的善良、温情和道德感化的力量。

乐观主义精神已被沉重、苦闷的心情和强烈的愤懑所代替。

这时主要的作品有《董贝父子》、《大卫科波菲尔》、《荒凉山庄》、《艰难时世》、《小杜丽》、《双城记》和《远大前程》等。

这些作品的主题思想不断深化;艺术风格也有了与前不同的特色。

作者善于运用典型的细节表现人物的特征;在着力描写小人物善良、温情和道德感化的力量的同时,

## <<大卫·科波菲尔>>

对资产阶级的罪恶和惨无人道的社会制度作了具有强烈感染力的艺术概括。

《大卫·科波菲尔》（1850）是半自传体的小说，它的成就超过了狄更斯所有其他作品。它通过一个孤儿的不幸遭遇描绘了一幅广阔而五光十色的社会画面，揭露了资产阶级对劳动人民的剥削，司法界的黑暗腐败和议会对人民的欺压。

作品塑造了不同阶层的典型人物，特别是劳动者的形象，表现了作者对弱小者的深切同情。

作者还企图通过大卫·科波菲尔的最后成功鼓舞人们保持对生活的信心，极力培养读者的人道主义观点。

这部小说最后仍以一切圆满作为结局，表现了作者的一贯思想。

《大卫·科波菲尔》是狄更斯作品的跨越和精华！

！  
！

但不可否认的一点是：狄更斯有个一生也未能克服的硬伤，就是的冗长拖沓，这一“特点”在他前期的作品中尤其突出，即使是到了其后期的一些作品，如达到艺术顶峰的《双城记》，也始终未能摆脱这一问题。

## 书籍目录

CHAPTER 1 I AM BORN  
CHAPTER 2 I Observe  
CHAPTER 3 I HAVE A CHANGE  
CHAPTER 4 I FALL INTO DISGRACE  
CHAPTER 5 I AM SENT AWAY FROM HOME  
CHAPTER 6 I ENLARGE MY CIRCLE OF ACQUAINTANCE  
CHAPTER 7 MY "FIRST HALF" AT SALEM HOUSE  
CHAPTER 8 MY HOLIDAYS. ESPECIALLY ONE HAPPY AFTERNOON  
CHAPTER 9 I HAVE A MEMORABLE BIRTHDAY  
CHAPTER 10 I BECOME NEGLECTED, AND AM PROVIDED FOR  
CHAPTER 11 I BEGIN LIFE ON MY OWN ACCOUNT, AND DON'T LIKE IT  
CHAPTER 12 LIKING LIFE ON MY OWN ACCOUNT NO BETTER, I FORM A GREAT RESOLUTION  
CHAPTER 13 THE SEQUEL OF MY RESOLUTION  
CHAPTER 14 MY AUNT MAKES UP HER MIND ABOUT ME  
CHAPTER 15 I MAKE ANOTHER BEGINNING  
CHAPTER 16 I AM A NEW BOY IN MORE SENSES THAN ONE  
CHAPTER 17 SOMEBODY TURNS UP  
CHAPTER 18 A RETROSPECT  
CHAPTER 19 I LOOK ABOUT ME, AND MAKE A DISCOVERY  
CHAPTER 20 STEERFORTH'S HOME  
CHAPTER 21 LITTLE EM'LY  
CHAPTER 22 SOME OLD SCENES, AND SOME NEW PEOPLE  
CHAPTER 23 I CORROBORATE Mr. DICK, AND CHOOSE A PROFESSION  
CHAPTER 24 MY FIRST DISSIPATION  
CHAPTER 25 GOOD AND BAD ANGELS  
CHAPTER 26 I FALL INTO CAPTIVITY  
CHAPTER 27 TOMMY TRADDLES  
CHAPTER 28 Mr. MICAWBER'S GAUNTLET  
CHAPTER 29 I VISIT STEERFORTH AT HIS HOME, AGAIN  
CHAPTER 30 A LOSS  
CHAPTER 31 A GREATER LOSS  
CHAPTER 32 THE BEGINNING OF A LONG JOURNEY  
CHAPTER 33 BLISSFUL  
CHAPTER 34 MY AUNT ASTONISHES ME  
CHAPTER 35 DEPRESSION  
CHAPTER 36 ENTHUSIASM  
CHAPTER 37 A LITTLE COLD WATER  
CHAPTER 38 A DISSOLUTION OF PARTNERSHIP  
CHAPTER 39 WICKFIELD AND HEEP  
CHAPTER 40 THE WANDERER  
CHAPTER 41 DORA'S AUNTS  
CHAPTER 42 MISCHIEF  
CHAPTER 43 ANOTHER RETROSPECT  
CHAPTER 44 OUR HOUSEKEEPING  
CHAPTER 45 MR. DICK FULFILS  
CHAPTER 46 Intelligence  
CHAPTER 47 MARTHA  
CHAPTER 48 DOMESTIC  
CHAPTER 49 I AM INVOLVED IN MYSTERY  
CHAPTER 50 MR. PEGGOTTY'S DREAM COMES TRUE  
CHAPTER 51 THE BEGINNING OF A LONGER JOURNEY  
CHAPTER 52 I ASSIST AT AN EXPLOSION  
CHAPTER 53 ANOTHER RETROSPECT  
CHAPTER 54 MR. MICAWBER'S TRANSACTIONS  
CHAPTER 55 TEMPEST  
CHAPTER 56 THE NEW WOUND, AND THE OLD  
CHAPTER 57 THE EMIGRANTS  
CHAPTER 58 ABSENCE  
CHAPTER 59 RETURN  
CHAPTER 60 AGNES  
CHAPTER 61 I AM SHOWN TWO INTERESTING PENITENTS  
CHAPTER 62 A LIGHT SHINES ON MY WAY  
CHAPTER 63 A VISITOR  
CHAPTER 64 A LAST RETROSPECT

## <<大卫·科波菲尔>>

### 编辑推荐

本书精心挑选了这几部可以代表西方文学的名著，并听取了一些国外专门研究文学的朋友建议，不做注释，不做删节，不做任何人为的改动，严格按照原著的风格，提供原汁原味的西方名著，让读者去自由地阅读、想像和发挥。

无形中，你会发现，自己的英语水平已经有了大幅度的提高，不仅是词汇语法，更多的是对英文、对西方文化的整体了解。

同名英文原版书火热销售中：David Copperfield

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>