

<<诗词格律概要 诗词格律十讲>>

图书基本信息

书名：<<诗词格律概要 诗词格律十讲>>

13位ISBN编号：9787506269414

10位ISBN编号：7506269414

出版时间：2008

出版时间：世界图书出版公司

作者：王力

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗词格律概要 诗词格律十讲>>

前言

王力先生是一代宗师，他的学问博大精深，在中国语言学的许多领域都有卓越的建树。诗词格律是他涉及的领域之一，他的《汉语诗律学》、《诗词格律》、《诗词格律概要》、《诗词格律十讲》等都有十分深远的影响。

这几部讲诗词格律的书各有特色。

《汉语诗律学》对汉语的各种诗体（包括近体诗、古体诗、词、曲、白话诗和欧化诗）的格律做了全面深入的研究。

这部著作的主体是古代诗词的格律。

在这方面，除了总结前人的研究成果之外，还有许多作者的创见，如对“一三五不论，二四六分明”这个流传很广的口诀的纠正，对唐诗中犯“孤平，的诗句的统计等。

尤其对近体诗句式和语法的分析，是前人没有做过的，这个领域的研究，是王力先生开创的。

《汉语诗律学》是一部“体大而虑周，的学术专著，就其深度和广度而言，到目前为止，在关于诗词格律的著作中，还没有一部能超过它。

<<诗词格律概要 诗词格律十讲>>

内容概要

本书是著名语言学家王力先生为方便读者进行古典诗词鉴赏和诗词创作而写就的学术普及经典，讲述古典诗词格律最基本的知识，既有对前人研究成果的总结，又有推陈出新的创见，严肃性与科学性并举，是王力先生在其对诗词格律研究基础上提炼而成的精品。

《诗词格律十讲》简明扼要，《诗词格律概要》较为系统深入，历来都为古典诗词爱好者研习格律的入门路径。

<<诗词格律概要 诗词格律十讲>>

作者简介

王力（1900-1986），字了一，广西博白人。

著名语言学家，中国现代语言学的奠基人之一。

曾就读于清华大学国学研究院，师从梁启超、王国维、赵元任，后留学法国，获巴黎大学文学博士学位，回国后历任清华大学、广西大学、西南联大、中山大学、岭南大学、北京大学等学校教授。

王力先生是我国现代语言学的奠基人之一，也是著名的教育家，诗人、散文家和翻译家。

他的研究涉及音韵学，语法学、诗律学、语言学史等领域，在国内外产生了深远影响。

他提出的“脂微分部”说，使先秦古韵分部成果臻于完善；建立的语法体系标志着当时中国语法学的高峰；所著《汉语诗律学》一直备受推崇；在高校开设汉语史课程并写出国内第一部汉语通史《汉语史稿》；主编的《古代汉语》创立了古汉语教材的新体系；所著《同源字典》使古汉语词汇研究别开生面。

他还创作过大量散文和诗词。

翻译过多部西方文学作品。

他为汉语规范化。

推广普通话。

普及诗词格律知识，古汉语知识，写了一系列深入浅出、立论严谨的文章和读物，深受读者欢迎。

<<诗词格律概要 诗词格律十讲>>

书籍目录

《大学入门丛书》编辑旨意增订版前言 诗词格律概要 卷上 诗 第一章 诗的种类和字数 第二章 诗韵 第一节 平水韵 第二节 今体诗的用韵 第三节 古体诗的用韵 第四节 一韵到底和换韵 第五节 首句用邻韵, 出韵 第六节 柏梁体 第三章 诗的平仄 第一节 四声和平仄 第二节 今体诗的平仄 第三节 平仄的变格 第四节 对和黏 第五节 拗句和拗体 第六节 拗救 第七节 古体诗的平仄 第八节 入律的古风 第九节 古绝 第四章 对仗 第一节 今体诗的对仗 第二节 古体诗的对仗 诗词格律概要 卷下 词 第一章 词牌和词谱 第二章 词韵 第一节 词韵是诗韵的合并 第二节 上去通押 第三节 换韵 第三章 词的平仄 第一节 律句 第二节 拗句 第四章 词的对仗 诗词格律十讲 第一讲 诗韵和平仄 第二讲 五言绝句 第三讲 七言绝句 第四讲 五言律诗和长律 第五讲 七言律诗 第六讲 平仄的变格 第七讲 对仗 第八讲 古风 第九讲 词牌和词谱 第十讲 词韵和平仄 答读者问诗律余韵 一、关于平仄的问题 二、关于押韵的问题 三、关于对仗的问题 附录 唐诗三首讲解 宋词三首讲解 出版后记

<<诗词格律概要 诗词格律十讲>>

章节摘录

插图：第一章 诗的种类和字数唐代以后，诗分为两大类：（一）古体诗；（二）今体诗。

古体诗是继承汉魏六朝的诗体；今体诗是唐代新兴的诗体。

今体诗在字数、韵脚、声调、对仗各方面都有许多讲究，与古体诗截然不同。

我们讲格律，主要是讲今体诗的格律。

古体诗分为两类：（一）五言古诗，简称五古；（二）七言古诗，简称七古。

五言古诗每句五个字，全诗字数不拘多少。

例如：渭川田家 王维斜光照墟落，穷巷牛羊归。

野老念牧童，倚杖候荆扉。

雉鸣麦苗秀，蚕眠桑叶稀。

田夫荷锄至，相见语依依。

即此羡闲逸，怅然吟式微。

月下独酌 李白花间一壶酒，独酌无相亲。

举杯邀明月，对影成三人。

月既不解饮，影徒随我身。

暂伴月将影，行乐须及春。

我歌月徘徊，我舞影零乱。

醒时同交欢，醉后各分散。

永结无情游，相期邈云汉。

七言古诗每句七个字，全诗字数不拘多少。

例如：白雪歌 岑参北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。

将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。

瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。

中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。

纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。

轮台东门送君去，去时雪满天山路。

山回路转不见君，雪上空留马行处。

此外还有一种杂言诗，诗中掺杂着五字句和七字句，甚至有三字句、四字句、六字句、八字句、九字句。

但是，一般都把杂言诗归入七言古诗一类。

例如：梦游天姥吟留别 李白海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求。

越人语天姥，云霞明灭或可睹。

天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。

天台一万八千丈，对此欲倒东南倾。

我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。

湖月照我影，送我至剡溪。

谢公宿处今尚在，绿水荡漾清猿啼。

脚着谢公屐，身登青云梯。

半壁见海日，空中闻天鸡。

千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。

熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅。

云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。

列缺霹雳，丘峦崩摧。

洞天石扉，訇然中开。

<<诗词格律概要 诗词格律十讲>>

青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。
霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。
虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。
忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。
惟觉时之枕席，失向来之烟霞。
世间行乐亦如此，古来万事东流水。
别君去兮何时还？
且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。
安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！

后记

古典诗词之美在于语言美、意境美和形式美，而使得诗词区别于其他文体的最独特的就是它的形式美。

古典诗词的形式美一般指通过一些既定的规则来使诗词达到齐整和谐、抑扬回环的音乐感，对此用力最深者当推语言学大师王力先生。

先生当年在西南联大任教时曾开《诗法》一课，就是从语言学的角度，谈诗词的形式美。

后来他将《诗法》讲义整理并补充，写成了《汉语诗律学》一书。

此书为诗律学领域的奠基著作，并且其深度和广度，至今仍无出其右者。

王力先生曾说“像我们这些研究语言学的人，雕起龙来，总是差不多与世绝缘的。

有时一念红尘，不免想要和一般读者亲近亲近。

因此，除了写一两本天书之外，不免写几句人话。

”如果说《汉语诗律学》会因它的艰深严谨而“与世绝缘”，那么他后来根据《汉语诗律学》这部“天书”所写的一系列讲解诗律的“小书”就是想“和一般读者亲近亲近”的普及之作。

这系列“小书”包括我们这次收入本书中的《诗词格律概要》和《诗词格律十讲》。

此前出版《诗词格律概要》（增订版）自2006年12月问世以来，数次重刷，足见读者对它的喜爱。

这次再版除保留原有结构外，我们将《诗词格律十讲》也收入其中，目的是为了更方便读者，因为之前该书最新版本的出版也是在数年以前，已较不容易购得。

<<诗词格律概要 诗词格律十讲>>

编辑推荐

古典诗词爱好者研习格律入门路径何为诗韵？

何为平仄？

《诗词格律概要 诗词格律十讲(修订第3版)》带你领略传统格律的抑扬顿挫之美教你掌握古典诗词的基本创作技巧。

<<诗词格律概要 诗词格律十讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>