

<<拍电影>>

图书基本信息

书名：<<拍电影>>

13位ISBN编号：9787506287005

10位ISBN编号：7506287005

出版时间：2007-10-01

出版时间：世界图书出版公司·后浪出版公司

作者：格劳丝,Lynne Gross

页数：308

译者：廖滢苍,凌大发

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<拍电影>>

### 内容概要

一部电影是怎样诞生的？

如何自己来拍摄一部电影？

现代数字技术又是怎样应用于电影制作中的？

怎样才能既加快制作进度又节省经费？

该怎么解决曝光不足、对白录制不清等技术细节上的难题？

这样的问题还有很多，但是你都从这部经典教材中找到答案。

本书是国际上最流行的影视制作教程之一，经过不断的更新再版，现在已成为电影拍摄的规范准则，并被翻译成多国语言而为全世界许多大专院校的影视制作专业所采用。

本书案例丰富，语言精练活泼，深入浅出地剖析和展现现代电影制作的全过程，并探究在全新的时代背景下，如何将数字技术与传统的电影拍摄技巧相结合。

这些内容也都适用于商业宣传片、广告、多媒体影像作品、音乐电视等的拍摄，是大专院校的影视制作、导演专业学子以及广大电影爱好者和DV发烧友的必备工具书。

<<拍电影>>

作者简介

琳恩·格罗斯 (Lynne Gross) , 美国加州大学富勒顿分校教授, 主讲广播电视电影制作和理论课程。

曾为上百部电视节目担任制片人, 并在RKO、KCET、CBS、奥林匹克、维萨等广播电视公司担任顾问。

她还曾前往俄罗斯、澳大利亚、马来西亚、爱沙尼亚及圭亚那等地讲授广播电视节

<<拍电影>>

书籍目录

中文版序：一本实用的电影制作手册前言：数字时代电影拍摄的规范准则目录案例目录第一章 电影制作概论第二章 筹划影片拍摄第三章 摄影(像)机第四章 影像拍摄方法第五章 灯光第六章 打光的方法第七章 麦克风与录音设备第八章 录制声音的方法第九章 导演学第十章 后期剪辑第十一章 剪辑的诀窍第十二章 强化视觉和听觉第十三章 强化声音和图像的技巧第十四章 影片制作的最后阶段重要词汇出版后记：电影是“拍”出来的

<<拍电影>>

章节摘录

插图

## 媒体关注与评论

1.本书是国际上最流行的影视制作教程之一，他深入浅出地剖析了现代电影制作的全过程，并探究在全新的时代背景下如何将数字技术和传统的拍摄技巧相结合。

——《解放日报》 2.一部电影是怎样制作诞生的？

现代数字技术是如何应用于电影制作的？

本书结合丰富的案例对类似的诸多问题一一给出详细解答。

——《中国青年报》 3.电影是“拍”出来的，纸上谈兵可以滔滔不绝，而一部电影的诞生却在于一个字——拍！

我不希望读者将此书走马观花后束之高阁，而是期待他们呼朋引伴，拿起手中的家用DV，亲自尝试一遍电影制作的全过程。

我有如此的自信是因为，《拍电影》确实是在国外众多电影制作教程中挑选出的一本实用性非常强的经典教程。

——《科学时报》

编辑推荐

《拍电影:现代影像制作教程》(插图第6版)是国际上最流行的影视制作教程之一,经过不断的更新再版,现在已成为电影拍摄的规范准则,并被翻译成多国语言而为全世界许多大专院校的影视制作专业所采用。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>