

<<逃向世界>>

图书基本信息

书名：<<逃向世界>>

13位ISBN编号：9787506295925

10位ISBN编号：750629592X

出版时间：2009

出版时间：世界图书出版公司·后浪出版公司

作者：杨煦生

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<逃向世界>>

前言

湘潭毛润之氏曾谓，人是需要一点精神的。

我愿意相信，斯言所论，确有某种颠扑不破的东西——无论其为真理，还是信念。

我也确信，就这一点而言，毛泽东必然是20世纪精神史一个永远无法回避的重大主题。

一个由实证主义和实用主义、技术、统计学、阿拉伯数字、摇头晃脑的科层制等等自觉联席统治的所谓后现代世界，常常是一个直截了当反精神的世界。

惟其反精神，故而往往充斥了各种花里胡哨的伪精神戏剧。

因此从学理的角度，似乎有必要重新审视精神史（Geistesgeschichte）的观念。

笔者对精神史观念的逐渐自觉，始于20世纪80年代末。

这里奉呈出来的这点文字，相当部分初成于那些年头。

自1991年负笈去国，开始精神流浪以来（当然也不仅仅在精神意义上），精神史问题始终未能释怀。

然学理上的探究则始终延宕，迟迟未曾着手。

自数年前归国以来，一直尚未能树立这个时代绝对必要的“一万年太久，只争朝夕”的多快好省的政治正确（Political Correctness），所以对以往文字的整理和重思一直搁置至今。

在20世纪的重要思想家中，面对同一个生活世界，同样面对在技术的威力和光焰中变得日益可有可无的精神问题，海德格尔（M.Heidegger）和霍克海默（M.Horkheimer）的反应大相径庭而又同样“经典”。

<<逃向世界>>

内容概要

在周、孔、思、孟、荀、董的精神线索之外，道与禅是中国精神史的一个重要侧翼。本书从远古巫教遗存—道家—道教到作为中国传统生存论思想顶峰的禅宗思想，考察了中国精神史的这一侧翼，从精神气质（Ethos）的范式，阐发了精神史的这一脉所蕴含的中国特质，为跨文化的中国精神史诠释提供了探索性例证。

在分论及附论部分，作者从审美维度上对道家、中国佛学、中国绘画进行探讨，并对20世纪中国精神史上的两位重要人物——王国维和徐梵澄的思想进行了个案阐释。

与全书内容相应，书中配以作者历年书法作品若干，从另一角度，彰显了本书的精神旨趣。

<<逃向世界>>

作者简介

杨煦生，20世纪80年代师从李泽厚，后留学德国，获图宾根大学哲学博士。
现执教于中国人民大学文学院，并任中国人民大学汉学研究中心副主任、汉语国际推广研究所副所长。

历任研究职位或教职于中国社会科学院哲学所（1988～1991）、德国图宾根大学东亚所汉学系（1994～1999）、德国埃尔兰根—纽伦堡大学非欧文化所汉学系（2001～2003）。
主要学术兼职为：德国世界伦理基金会（图宾根，2004～）特约研究员、罗马华裔学志中心特约研究员（2006～），中央美术学院研究生部兼职教授（2006～）等。

目前主要从事中国宗教思想史（精神史）、德国哲学、美学、欧洲汉学研究。
主要著作有《内在超越：中国古代宗教性中的超越经验研究》（Immanente Transzendenz: Eine Untersuchung der Transzendenzenerfahrung in der antiken chinesischen Religiosität, 德文，图宾根，2004）、主译《世界宗教寻踪》等。

<<逃向世界>>

书籍目录

自序引论：思想史还是精神史？

本论：道禅精神史探索 老子 庄子 庄子 道教 道教 禅 禅 禅 分论：精神史
与审美维度 道家美学 中国佛学美学 中国绘画与中国文化（与麦荔红合作）附论：两个精神史个
案 王国维 徐梵澄（与孙波合作）后记出版后记

<<逃向世界>>

章节摘录

本论：道禅精神史探索 老子 2.1 天地开辟，浩浩茫茫。

面对自然，面对宇宙壮丽的无穷景观，老子诗意地断定：“有物昆成，先天地生。

萧呵寥呵！

独立而不改，可以为天地母。

吾未知其名，字之曰道。

”人在世界上遭遇万物，从而也遭遇了自己。

人通过命名来把握万物，经由人类的命名行为，世界被纳入了语言和知性的网络，也因此渐渐降低其外在性、异己性，从而成为人可以面对可以描述的对象，从而进入人的生活世界，成为精神生活的可能对象和资源。

命名行为从来富于随机性——在文明的发轫期尤其如此。

如果我们把汉字发展史作为这一问题的一個侧翼加以考察，从逻辑序列而言，似乎先有象形之创制，而后有指事、会意之滥觞，因之高度抽象性的名相也随之慢慢呈现。

然而，这里并不存在绝对的时间序列。

董仲舒云：“古之圣人，谥而效天地，谓之号，鸣而施命，谓之名。

名之为言鸣与命也，号之为言谥而效也，谥而效天地者为号，鸣而命者为名，名号异声而同本，皆鸣号而达天意者也。

”命名问题上的由：“谥”而“号”，正略近于文字上之象形；而由“鸣”而“命”，当类于指事、会意之属，更是这些指事会意之后的事情。

在董仲舒这里，“谥而效天地”也好，“鸣而施命”也好，皆为达天意者——名号之立，绝非逸致闲情，命名是圣人效天且达天之途。

从本体论和生存论的角度，鸣而施命这一端，更是接近命名行为的本质。

名者命也，鸣而命之。

命名行为终究是人类整理世界的理性化历程的意义至为重大的一步。

老子把“道”作为宇宙的总机枢而设定。

这一命名行为的意义是如此深远。

道，以这个简单的音节为旗帜，标示了中国文化某些基本方面的风貌，集结于这一音节下的思想成果，渗透了并且依然渗透着中国人精神生活的某些层面。

老子之后，中国思想史上一个影响深远的思想流派——道家和一个体系芜杂的本土宗教——道教都被归趋于道的旗帜下。

在非严格学术意义的西文语境中，Daoism/Daoismus往往被笼统地使用，或指道家，或指道教，或作为二者的通称。

这无疑不完全符合中国精神史的实际情况。

但这又确实导源于道的混沌性，导源于《老子》思想的混沌性——“道之物，唯恍唯惚。

忽呵恍呵！

中有象呵！

恍呵忽呵！

中有物呵！

窈呵冥呵！

其中有精呵！

其精甚真，其中有信。

自今及古，其名不去。

其名不去，以象众父。

”老子充满自信，他确信他的直觉已经契悟了宇宙最高的真实和生命最深的玄机。

此道，既精且真，尚且有信，推今及古，其名不去。

似乎一切都将颠扑不破。

<<逃向世界>>

然而即使如此，道还是依旧陶然于一片混沌之中…… 没于混沌者，又岂但道？

《老子》又何尝不没于一片混沌之中？

《汉书·艺文志》所录的邻氏、徐氏、傅氏之家“经说”，早就没于空濛之中。

1973年马王堆帛书一出，人们才突然发现，这叫惯了千百年的《道德经》，原来竟是《德篇》在前而《道篇》在后！

20年后，1993年郭店楚简的出土，又给老学提供了新的朦胧空间。

至此，人们的期待值空前高涨，何时何日，地不爱宝，我们将又得到什么？

2.2 道家又何尝不没于一片混沌之中？

老庄老，孰先孰后？

梁启超掀起的笔墨官司至今犹在。

我们倾向于胡适那似乎没有多少朴学后盾的论断：“《老子》书中论道，尚有‘吾不知其名，字之曰道，强为之名曰大’的话，是其书早出最强有力之证。

这明明说他初得着这个伟大的见解，而没有相当的名字……” 这恰是老子与《老子》意味之所在，以道为号召的思想线索和精神遗产意味之所在。

这恰也是思想的原始性与原创性之所然。

这种混沌性是文明发轫期亦即雅斯贝尔斯（Karl Jaspers）所谓的“轴心时代”的许多思想家与思想流派共同际遇。

于是，五千言导出了累世不竭的千万言——说不尽道不完的老子！

解老训老累世累代，道家道教若即若离。

闻一多先生指出：“我常疑心这哲学或玄学的道家思想有一个前身，而这个前身很可能是某种富于神秘思想的宗教，更具体地说，一种巫教。

”毫无疑问，道教其来有自——其基本精神向度确实来自先秦道家，而道家更其来有自——老子庄子的古典理性化成果必有某种幽远的渊藪。

巫教时期的、古典理性化时期的和准体制宗教时期的三者互相承续，这该才是精神史这一脉的真正逻辑和流向。

因此，在混沌的老子背后，自有更为混沌者在。

不论老子的身世如何扑朔迷离，从《史记》人们还是大略可以认定，（1）老子为南方之人，（2）老子为周之史官。

《汉书·艺文志》有九流皆出于王官之说，这的确大大可疑。

不过，就较为切近的文化渊源而言，道家出于史官文化，并不诞谬。

然而，儒、墨、法、兵、纵横、阴阳诸家，与史官文化又何尝没有渊源关系呢？

重要的是史当然也其来有自——史出于巫，巫史常常并称，然而不管于时间意义上还是于逻辑意义上，巫文化都是史文化的渊藪。

一切都必须从巫文化说起。

《说文》云：巫者，“祝也，女能事无形，以舞降神者”；“覡，能斋肃事神明也，在男曰覡，在女曰巫”；“祝，祭祖赞词者。

”世界对于原始人类究竟意味着什么，这是现代人所难以完全契解的。

太阳壮丽地升起，照临无边的海洋。

太阳隐去，黑夜降临大地。

流星划过。

风暴骤起。

雷声撼动苍穹。

虹霓悄然掠过天际，又同样悄然地消失。

生命与死亡，睡眠与梦幻……总之，外在的世界与内在的世界必是那样地使初民惶恐不宁。

人不能容许世界以这样的异在性和不可理解性呈现，于是有了神话——这是原始人类的解释体系，通过迷茫纷纭的表象，世界被诗意地定位和编织起来，从而消除其观念上的异在性；于是有了巫术——这是原始人类的操作体系，通过神奇怪异的仪式，世界被人的行为所“干扰”而消除其实践的异在性

<<逃向世界>>

。古代中国的巫文化，便属于这一历史进期。
 巫，约略地是这一时期身兼多职的人物——他们首先可能是部落或民族的领袖，又同时是文化的承荷者。
 他们负责解释世界，解释人生，沟通有形与无形、人与神、实存与意义……在这里，一切都是诗意的、泛灵的。

从巫到史，人类不知跋涉了多少万年。
 史无疑正是巫的延续和转型，并且，在中国上古史上，巫史确曾长期交错并存。
 “天道、鬼神、灾祥、卜筮、梦之备书于策者，史之职也。”乍看起来，似乎巫史的文化功能几乎相同，事实上，新质的文化因素早就酿成。史者“从又持中”，清人江永周指出，凡官府文书谓之中，故掌文书者谓之史。王国维进而指出：“持书者谓之史，治人者谓之吏，职事者谓之事。此盖出于秦汉之际，而《诗》《书》之文尚不甚区别。”重要的正是这个“不甚区别”，这说明了先秦时代史的功能正涵盖了这三方面。

史文化的特质也正在于此。
 原始时代之巫师的文化功能几乎是全方位的；而殷周时代情况则大大不同。据《礼记·曲礼》所载，天子所建的典司六典的六大天官，大史不过是其中之一，其余尚有大宰大宗，等等，其文化功能如何，今天已难确考。但无论如何，史之掌书记事、职事治人的文化功能，昭示了某些新的文化因子：政教分离（巫可能本身就是首领，而史却无论如何不过是辅弼）；古典理性化历程的发轫；一种初级形态的理性——经验理性的出现。

道家正是在此基础上崛起的。
 《汉书·艺文志》所著录的道家著述凡三十七家，其中绝大部分于今荡然无存。
 《老子》于是成了传世最早的成熟的道家著作。
 它的出现，实是巫史文化的一次大综合。

2.3 从巫到史，即从诗意地泛灵论地建构世界到经验地把握历史，不管这一历程耗费了几多万年，它都是一种前哲学或前形而上学的描述阶段，都是理论理性未曾出现的阶段。而《老子》之出现，却是形上学上的破晓——尽管这种形上学从理论形态上并不完全是古希腊、特别是亚里士多德意义上的那种。

当人作为人面对世界之日始，无限与虚无的问题便深深地困扰着他。
 现象界的幻化万端、壮丽纷繁，世界何由然何以然并将何所然的困惑，导发了因果锁链的回溯。然而因果系列却是无限的。

人必须中止这种无限，以求得始因。
 于是乎有了创世神话，有了始母始祖，有了天地开辟、人类原始的种种诗意体系——“遂古之初，谁传道之？

上下未形，何由考之？

”“九天之际，安放安属？

”“日月安属，列星安陈？

”“夜光何德，死而又育？

”“生命之神秘，生何所来，死何所往？

白日之我与夜梦之我是否同一？

死亡是另一世界的大门还是虚无的渊藪？

于是有了灵魂永存、死而复生一类的应急之方——“何所不死，长人何守？

”“黑水玄趾，三危安在？

延年不死，寿何所止？

”“天命何侧，何罚何佑？

”

<<逃向世界>>

媒体关注与评论

伟大的思想家尤其是伟大的宗教思想家，伟大的思想体系尤其是伟大的宗教思想体系，大凡是在逻辑上一从逃避世界始而逃向世界终。

人类的终极关怀，不管其如何玄远幽深、闪烁飘忽，其根本隐奥大凡在于寻找信实性和确定性——世界与生活的确定性，寻找存在的可信而可爱的基点。

——杨熙生

<<逃向世界>>

编辑推荐

《逃向世界》即以解释学、现象学等哲学理念与方法研究传统中国问题的一个完美典范。

学术精神以文本和书法艺术作为表达，内容与形式浑然一体：《逃向世界》一改学术书版式呆板的传统，不仅标题书目，每一篇章作者都结合了自己的书法作品和多年锤炼的文本。作者研习书法多年，曾在德国与中国举办个人书法展览十余场，书法作品具有强烈的个人特色。

《逃向世界》的分论部分探讨道、禅思想对中国艺术的影响，而作者的书法实践是这些文章的具体表达。

文字与书法作品的结合不仅使得版式活泼，而且使得《逃向世界》的内容与形式浑然一体，从理性与感性的双重层面向读者展示道禅精神。

二十余幅墨宝，此次随书奉献读者。

“精神史”视角阐释道与禅，一大学术进步：道、禅是对中国人思想影响深远的两大文化传统，《逃向世界》以全新的学术视角——精神史的阐释范式——对道与禅思想作出阐释学探索和现象学还原。

以经典文本中的言说为切入点，描画道禅思想的精神气质。

全面而细致的阐释了道与禅对人、世界、自由、自在之间的关系的看法。

20年锤炼累积，快意抒发：全书旁征博引古今中外文献，并不冗长的篇幅内浓缩了系统性的阐发。

但这并不会使《逃向世界》显得“书呆子气”，反而让读者有快意之感。

作者将其多年的思考以最凝练的语言表述出来，情感真挚，该颂扬处不惜笔墨，该批判处若疾风骤雨，该嘲讽处睿智幽默，行文流畅，酣畅淋漓。

中国传统文化的传承vs国际性的学术视野：作者曾师从李泽厚研究美学，后于德国图宾根大学取得哲学博士学位，并在德国多所大学讲授汉学十余年，归国之后在中国人民大学汉语汉学研究中心、汉语国际推广研究所主持工作。

<<逃向世界>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>