

<<非常猎艳>>

图书基本信息

书名：<<非常猎艳>>

13位ISBN编号：9787506323819

10位ISBN编号：7506323818

出版时间：2002-7

出版时间：作家出版社

作者：黄集伟

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<非常猎艳>>

内容概要

怎么说话不是理论问题/如寄 3月初有个全国体育播音员、主持人研讨会，一位资深播音员呼吁在座同仁团结起来，与时俱进地把怎么说话上升到理论。大会让我发言，说要有个题目以便日后出个发言汇编什么的。我顺口说，“怎么说话无论什么时候它都不是个理论问题。给万文豪情、争取上进添堵。

事后有些后悔。

黄集伟的书涉及“怎么说话”，好像是第三本了。它不归在社科类，是闲书一类的东西，挨不上理论，尽管他把书弄得跟辞典似的，但还是赵本山小品的“梁子”。

今年春节晚会“语言类节目”，赵本山连冠。

一个公然欺骗消费者的不法奸商（卖拐、卖轮椅，还是无照经营），连续得逞，受骗上当的无辜群众成了全国人民的嘲笑对象。

受到鼓舞和奖励的赵本山扬言明年接着骗，非把消费者骗到担架上去不可。

编者说，“也就是赵本山演。

换任何人，有一个毙一个。

”所以这样的东西不能上升到理论。

到了理论层面，赵本山最后应该是被工商执法队当即拿下，送内蒙筛沙子、种树去。

还是在那次播音员、主持人研讨会上，有个很多人都知道的例子又被提及。

一个播音员在一场向全国转播的足球赛中，看到杨晨从中场突破带球前冲，说：“看啊，我们的杨晨在前有追兵，后有堵截中一往无前”这不是理论研讨的范畴，是“说都不会话”的问题。

说话一定牵涉到语词。

“新语词”在绝对意义上不是诞生，而是“变化”。

而这种“变化”总能找出历史上的根据。

“语词笔记2001版”所收条目有“2000版”的演化，有“2002版”的续用。

语词实际呈现一种“河流状态”，即在它的任何一个流段，都可以找到源头和上游的元素。

黄集伟给了我一部分书稿清样，不知是否有代表性。

据此作一些补充。

美国的麦克维最后被裁定“药死”。

死刑技师在那一瞬找不到麦克维的静脉，便说，“对不起，我找不到你的静脉……找到了，多谢合作”。

”麦克维在“合作”中死了。

麦克维属于罪大恶极，死有余辜的社会渣子。

如果我们遇到这种临刑的犯人，这种诚惶诚恐的“临终关怀”会有吗？

有个临刑的犯人“上路”前提出两个请求：“吃两笼包子”，“主审人员送一程”。

两个请求都落实了。

问题出在用来包包子的那张报纸上。

报纸上有条消息，当晚中国队与韩国队在汉城有场比赛。

第二天早晨，犯人对送他的主审人员说，“还有一个请末，昨晚足球几比几？”

”主审人员说，“中国队输了。

”“我操！

”犯人遗憾地走向行刑地点。

罪犯是在某件事，或他（她）生活中的某一部分不同程度地触犯了社会公律，而在其他事和其他部分至，他是无罪的，是应该得到公平对待的。

例如要吃包子和知道足球比赛的结果。

香奈尔告诫人们，“好品位毁坏了一些真正的精神价值：就如品位本身。

<<非常猎艳>>

”品位是近些年提及率和普及率最高的语词之一。

但在一般公众的认识中，品位经历了一个“更新换代”的过程，这个过程至今还在继续演进。半个世纪前，中国百姓认为最有“品位”的是那些“放个屁都油裤裆”的主儿。

有钱就要摆阔，闹到与众不同，就品位了。

韩国汉城有个“华客山庄”，实际是美国拉斯维加斯的盗版。

1999年曾去了一次，满眼净是中国人，大都在那儿玩命的“21点”。

一位朋友恶作剧地大喊一声，“有玩‘敲三家儿’和‘拱猪’的吗！”

”举座抬头：“哪儿！”

”朋友对我说，“看见了吧，其实都是吃炸酱面的，装什么大头啊！”

”所以杨澜“上海居住，北京交友，香港做生意”，陈冲“早晨在台湾吃牡蛎，晚上到香港Party，次日晨飞美国接受采访”，还是中国人最传统的“我他妈有钱了一天三顿吃油饼”的“品位”的现代拷贝。

这也是中国为什么成了奔驰豪华级车的最大消费国的直接的“品味”原因。

再有就是“情色”。

“色情”二字例装之后，大量上市。

一张周报，为此开了“一周情色”专栏；有《太阳报》的3版女郎乔丹（每期都有跟踪报道，系主菜），有新推出（也叫出炉）的阿根廷的卡洛琳娜——潘帕斯女神，意大利的丰塔娜，英格兰的尼古拉……HBO有个连续剧《性与城市》，得了年度金狮奖。

我们的媒体在2002年世界杯期间努力打造“性与足球”，并努力使足球成为“三级片”。

一个成功的男人项目背后，早晚会有一大帮女人。

比起每晚正是饭口的时候，那个挥着高尔夫球杆，对着你说“有问题，找肛泰”，然后一击入洞的男人，那些呵护武装女人的广告更加肆无忌惮，不分昼夜地集中轰炸腰以下的部位，“全天候”“侧翼”，不看图像以为在介绍美国的阿帕奇攻击型直升飞机。

像“没什么大不了的”广告创意，实际上就是个“段子”。

有些民间和网上的伟大“段子”被一些相声小品演员不断剽窃，可见山穷水尽之境况。

在一个创作会上，老一辈相声、小品作者与中央戏剧学院戏文系大二、大三的学生坐在一起，语词沟通上就出现了问题。

像“Para - Para”、“F4”……很多人听不懂了。

以“F”打头的语词现在太多，F1是赛车，F2是香水，F4是台湾偶像组合，F16是以色列的清障车，F105是美国的原型战斗机，FN是疯牛，而它们最容易让人联想到的出处是“FUCK”。

简约、压缩语词历来就有。

“政协”的全称未必是人就知道，“WTO”被一些人混为“MTV”，是因为英语在压缩后缺少了汉语字面上的意义，是纯符号。

但汉语在压缩后出现的歧义却是到处都有。

“下岗流动人员办公室”被简约为“下流办”，歧义之中尚有一种情绪。

在大多数时候，汉语是经不住“压缩”的。

压缩即省略，省略完了，意思可能就变了。

因为约定俗成需要一段时间固化。

一些北京经常违规的司机把“交通协管员”叫作“二察子”（二警察），被警察扣住后说，“警爷，是‘二察子’让我走这条道儿的。”

”警察大怒，“这事儿先放一边不说，你告诉我，‘大察子’是谁？”

！

”省略之后，语词就不大敬了。

因为“二察子”有点“伪军”、“二狗子”的含意。

有些词意现在被滥用是出于某种利益上的需求。

比如“绿色”，是指无公害、无污染、纯天然、纯自然的环保产品，像“绿色建材”、“绿色食品”。

<<非常猎艳>>

在前些时候“瘦肉精”被曝光之后，一家菜市场打出了“绿猪”的招牌，匪夷所思。被纠正后改为“山猪”，让人举报出售野生动物。结果被解释为在山上曲然放养的猪，绝对天然，无公害，是“超级放心肉”。用得比较机智的例子是在《橘子红了》热播之后，网上把这部电视剧更名为《帽子绿了》。猪是不能绿的。

但“托儿”可以放之大江南北。

“医托儿”、“婚托儿”、“拍托儿”（拍卖会上拍主雇的叫价的人）、“饭托儿”（饭馆开张，雇一帮人连吃一星期，以聚人气招客）……在一个新闻发布会上，一个记者站起来提问题，发言人说，“这问题你看一下新闻稿，全在上面了！”

会后主办者找到发言人，“这是咱雇的托儿。

怕冷场。

给了500块钱呢！

”这是“会托儿”。

去年使用频率较高的有“三高”一词，缘干世界三大男高音在咱紫禁城卖票唱歌。

其镜头被反复使用并被张艺谋编进了申奥的片子在莫斯科放映。

当然还有一个他导的《图兰朵》的镜头，也在紫禁城的范围内。

由此可划一个“紫禁城唱圈”与“CBD商圈”在长安街上一东一西交相辉映。

申奥成功、加入WTO、中国足球出线被一些人和媒体说成为2001年的另一个“三高（兴）”。

前两项份量、质量都够，足球一项完全是蹭吃蹭喝，生往里面混。

它充其量是海带；进不了“海鲜”的行列。

后来被纠正了，以上海首脑会晤取代。

这是正解。

后来又有了“三黑”的说法（黑恶势力、金融黑洞、黑哨），把“黑哨”与有碍国计民生社会安定的事情放在一起，中国足球是大喜大悲。

语词的产生（或叫孵化，这是另一个现行语词），非官方的机会是最多的。

民间的、百姓的，正式的说法是来源于人民群众。

这些语词你不能用严格的“词义”去考据，甚至不能细琢磨，解放初期，有一首由翻身做主人的农民创作的诗，流传甚广：“党是亲娘俺是孩，一头扎进娘的怀，吧嗒吧嗒吃不够，谁拉俺也不起来。”

”这中间反映出的“一心跟党走”，党是亲人、党是母亲时代情感是朴素、真实的。

但如果以现在市场经济的概念强行分析，肯定会有“吃大锅饭”、缺少“自力更生”精神的嫌疑。

往损里解释，您一头“扎”进去，吃党的吃国家的（奶），还“谁拉也不起来”，干脆就是一个混吃蒙喝的混蛋。

这就不时代不客观了。

在一个农贸市场，挨着一堆已不新鲜的鱼，有个书摊。

除了一些“股市必胜”、“彩票宝典”、“生男育女”一类的书外，居然有两本论述如何说话的书。

一本叫《说话形象说话风格》，是本土作家的新著；另一本叫《怎么提高说话水平》，封面上印的是[美]弗兰克林著。

在美国叫弗兰克林的人很多，相当于中国人叫“老张”，不知是哪个弗兰克林。

同样不知道的是这类“论及”如何说话的书还有多少种。

谁说怎么说话不是理论问题！

<<非常猎艳>>

书籍目录

爱情香水拜托榜檳榔西施常识分子打黑除恶DIY段界第四代移动网DV鹅毛理论恶性模仿二手油ED反
 腐背心方便面青年绯闻女友废话感动式服务高清晰度数字彩电搞不懂搞笑学公司政治狗仔化够
 了GROUND ZERO哈哈佛女孩哈根达斯黑豆腐嘿咻吼叫派还好啦米绘本妓女作家减压健康生活恐怖幽
 默恐怖主义饼干烂尾楼恋性世代聊天笔零距离流氓兔流星花园马甲蛮眉唇艺术泌尿系统魔法石纳米NB
 奶酪你是猪啊鸟式就业宁养院Parapara穷爸爸富爸爸去死吧软分居软实力三高晒伤妆少林足球社保号
 身家身体派瘦身SB瘦文化死定了速溶精神太夸张了吧炭疽信探头唐装体彩筒子甜晚娘卫浴革命我有看
 过卧虎藏龙吴宗宪下半身小海归小马哥小母牛小贴士小资邪恶轴心写真新青春饭性趣盎然虚拟键盘写
 食主义新退休主义雅思洋咸猪手医托儿英语麻将英语强迫症英语图腾影子经济原始摊语义互联网养眼
 在线同居扎针族掌声鼓励针孔摄像机知道分子指数中度弱智坐台评论家真人版自助婚礼职业失恋者爱
 情使这个温度微微上升！
 爱许多人和被许多人爱.....把日子过成段子八月八下午四点零八.....背转身，走十步，然后开枪？
 不团结就是力量？
 吃眼睛补眼睛，吃基因补基因臭名远扬，香飘万里！
 猝死是一种艳遇翠花，上酸菜！
 翠西，上沙拉！
 村上 莎拉 罗兰.....但是你不能命令我们背诵着《满江红》目送你去嫖娼.....当今全球名男名女评选
 活动揭晓！
 当时您心情如何？
 德国的姑娘们怎么样啊？
 锻炼肌肉，预防挨揍！
 对不起，我找不到你的静脉！
 红色恋人跑冒滴漏讲一个我们能够做到的爱情故事！
 讲到底，她们的痒跟别人没关系！
 姐姐，拜托！
 大四的女生还是水果吗？
 开给高等音乐荡妇的唱片单.....冷静的、慢条斯理的疯！
 没什么大不了的！
 美女是只有晚上才出来的.....面子是别人给的，脸是自己丢的！
 名片名片明着骗！
 摸，随便摸！
 那些心里不舒服的人啊！
 那一年，上帝发疯了！
 你才是娱记呢你们全家都是娱记！
 你的指甲里绝对有音乐！
 你看那只鸟是不是从辛弃疾的词里飞出来的？
 你是最弱一环，走吧！
 你帅你帅你天下最帅！
 你笑了，你就赢了！
 你总有爱我的一天！
 你最想打开谁家的电冰箱？
 柠檬黄令人想起果园钱不是问题，重要的是生活质量！
 请将瓶上的指纹擦干请温柔地杀我！
 确保安全，自有一套！
 然后呢？
 然后呢？

<<非常猎艳>>

让我们挣点儿干净钱！
人民是不怕婚外恋的！
认清疤痕，谨防假冒！
如果哪天你要我去死……如果你连续1200个月……如果你问我，我就知道了！
山姆，欢迎你回来！
上帝呀！
我十分钟赶到！
身体的哪个部分叫导管？
世界上那些值得一混的事我在下岗前已经混过了松下裤带子，二锅无尽头！
太快了，没感觉！
王志东欠我的酒和茶可以补上了！
危险！
这里居住着性罪犯！
我的床正在水上漂？
我的哈欠就是全世界的疲倦我的影片里都是真功夫我们不能只做朋友吗？
我们的上面是天空！
我们这里只能挽裤脚我亲爱的马桶！
我们这是为了战场上的男孩！
我现在不方便！
我已无力风花雪月！
我已在昨天离开你！
我欲泡，则斯妞至矣！
我正用他的眼睛看你！
我只不过是我的父亲早期实验的结果之一我只是看了场电影！
我只想告诉你我永远爱你！
我最大的成功就是拍了观众的马屁！
无业游民还这么浪漫？
想对妈妈说点什么吗？
小资，真他妈小资！
星期六晚上发烧？
幸福，在我的床上玉体横陈！
一个人可以是一次天黑！
一切就从肛门情欲说起有人爱，没人疼右耳听力微损，但不影响轻声交谈在上海……在北京……在香港……涨对落，暮对朝，有钱对烧包！
哲学家不可以得胃癌死掉这个姿势如此寂寞这就是帕格尼尼……这是黑暗中意外的光明这是人啊，又不是狼狗！
只象征性收人民币1元！
中奖后，我马上辞职！
重事业，不唯事业！
资产者是可耻的！
自卑是多么可怕的一种骚乱？
后记

<<非常猎艳>>

章节摘录

但是你不能命令我们背诵着《满江红》目送你去嫖娼……（作家小宝的愤怒之语） 央视小崔主持的“实话实说”其实很难实话实说。

可这是一档很受欢迎的节目，为什么？

因为毕竟这一档节目几乎是央视节目中实话实说程度最高的？

实话实说难上加难？

去掉一个最高分，再去掉一个最低分，小崔毕竟“老实”。

这并非说“老实”是“节目”或“表演”的最高境界，而是物以稀为贵。

“老实”稀缺，所以“老实”昂贵。

那年，诗人沈浩波及其死党在诗歌写作中亮出“下半身”旗帜，赞同或者不，鄙视或者不，先要说，这旗号是“实话实说”——他们不遮遮掩掩，更不“既要当……又要立……”“既要又要”比不实话实说更可恶。

“我们从自己的身体出发，到自己的身体为止”；“我们亮出了自己的下半身，男的亮出了自己的把柄，女的亮出了自己的漏洞，我们都这样了，我们还怕什么？

”……如此宣言坦白直接，不装孙子，可爱。

某日，那个正日夜兼程编撰一部名为《装孙子兵法》大型准工具书的家伙请我为该书做序，我婉拒。我向他推荐沈浩波。

“不装孙子的人最有资格揭露装孙子的人”——这是我的推荐词。

在“装孙子”方面，媒体最没准儿。

至少那些婚恋杂志上的“跨国婚姻”故事，不装孙子的不多。

其实原本就是找个外国丈夫居家过好日子，可一般至少要把那故事上升到“促进中法、中美、中德、中西（班牙）、中印、中意、中……文化交流”的高度，吓人倒不，可唬人是真……沈浩波们见到如此“谬误传播”非骂不可，因为他们有言在先：不习惯装孙子的他们更不习惯“练习脸红”（巫昂），相反，他们绝意“把爱情做干”（尹丽川）…… 专栏作家小宝向来留心威湿段子中所含无穷启示。

最近，他在一篇“豆腐干”中忽然“逻辑”得不得了：“我们能够容忍很糟糕的事，我们也能够容忍很糟心的事，但我们却不能容忍既糟糕又糟心的事……你是老板，你可以命令我们背诵岳飞的《满江红》，而且你也可以公然嫖娼，但你不能命令我们背诵着《满江红》目送你去嫖娼，更不能命令我们站在《满江红》的高度来理解你嫖娼的战略意义……”小宝的可爱，居然在“逻辑”中也难掩锋芒。

看来，阅读那种潜伏无穷真理的咸湿故事，也强过装神弄鬼、实话不实说！

爱许多人和被许多人爱……（关于“明星”的一种定义） 有人说：“爱许多人和被许多人爱是明星们的专业。

”——这话我听着别扭。

别扭就是说，我不能肯定——事情或许如此，或许不？

至少颇多怀疑？

所谓“爱许多人和被许多人爱”中的那个“爱”，太含混了？

北京春天尤其尘土飞扬。

在马甸，在北四环，大张旗鼓的“公路一环”工程日夜兼程。

入夜，挑灯夜战，灯火不辉煌——浮躁的空气和飞扬的建筑尘土漫天飞撒……而我想到的，竟是“小资词典”中的那道专用菜“西芹百合”……在尘土漫天飞撒的工地上加班的民工们喜欢吃西芹百合吗？

如此联想让我心里堵满怪异感受……就算明星们爱很多人，很多人也爱他们，可其实，人与人的隔膜、疏离直至冷漠，比人们想见的遥远还遥远。

就说我，就说你，就说或远或近的我们，我们跟那些在汗水泥土里混人生的民工何爱之有？

我去向他们宣讲，说小资专用菜“西芹百合”物美价廉？

我们去向他们解释，为什么小资们口号被“钦定”为“小资是不穿秋裤的”？

<<非常猎艳>>

“隔膜”常常创造出人生无穷荒诞喜剧。

如此喜剧让人再次明白“爱”之奢侈。

不说也罢。

在现代人的词典里，“爱”早已成为一个最迷人的商业用语了。

你能指望一个商业关键词闪烁出夺目人性光辉？

你搞笑？

读台湾作者周质平的《胡适与韦莲司》一书，知道曾经被国人视为道德楷模的胡适，竟有隐情。这其实没什么。

可周先生却据此认定胡适在古人所云“三不朽”（立德、立功、立言）之外创造第四个不朽——立情。

如此颂谀，让人不敢苟同。

学者朱正琳说：“读书是一件私事……”我想，所谓爱情，也如此。

我不相信“胡韦之恋”是为了书写旷世传奇——我不信他们会把爱情当旷世伟绩去做。

韦莲司至死完整地保留着他与胡适有生之年交往的全部信件。

她说：“除了这批信件的接受者以外，我这一生没有任何重要性……”这话朴素而外，也真切——我注意到，谈及“爱”，韦氏用的是单数，而非诸如“许多”之类的复数。

我一直以为，尤其是在商业社会，那种动辄便要启动“复数”的“爱”，最可疑。

<<非常猎艳>>

媒体关注与评论

非常猎艳，非常老黄 2002年7月30日20:11 Sohu文教 电话响起，道：“我是你黄老师啊。

”我竟然半天没反应过来，心想我刚到北京两年，不学无术，哪儿来的老师？

“嗨，我是黄集伟啊！

快告诉我你的地址，给你寄本我的新书。

”于是私下琢磨：早说黄老邪不就得了！

不过也难怪，黄老邪一词蕴含着无尽的江湖尊严与权威，是留给我们这些晚生来说的，若从老黄自己口中说出，倒像是周伯通了。

午饭回来，在前台拿到书了，《非常猎艳》（语词笔记2001）。

自从比尔盖茨的Windows诞生以后，以年代为版本号成了流行，Win95、Win98、Win2000，大概是盖茨自己也烦了，干脆改叫Windows XP。

老黄情有独钟，没走盖茨路线叫“语词笔记XP”，可能是XP与北京话“嗝屁”发音相像所致，不太吉利。

可以想像，明年这个时候，应该可以看到语词笔记2002版，然后是2003版……，在城市的霓虹灯下，老黄肩背锦囊，燃起钟爱的烟斗，日复一日地小心收集起城市这个大磁盘里不断爆裂出的语词碎片，一句广告语，一个短信笑话，一个流传于饭局间的段子，一句台词，抑或一个网名，小资们的一句口号，诗人的一句口头禅，都被他拿来，整理成斑驳诡丽的饰物，悠然贩卖于市，看着人们或惊喜或诧异的神情而暗自窃喜。

与前两部语词笔记《请读我唇》、《媚俗通行证》相比，《非常猎艳》在书名上继承了其一贯的幽秘的诱惑气息，值得玩味的是，它又同时兼备阳光下明朗的快感，你可以在酒吧借着幽幽烛光随意翻阅，当然，如果你愿意坐在马桶上大快朵颐，我也不反对。

文/蓝冰

<<非常猎艳>>

编辑推荐

打开“猎艳”的引号，它便成为一个奇异的探求之旅——他把我们习以为常的生活恒态一一击破，让你看到我们置身的原是一个充满荒诞与无限可能的空间——解构是为了重建，黄集伟却似乎只是满足于破坏的乐趣，从《请读我唇》开始，他的答案就一直在风中飘荡…… 作者简介：黄集伟 41岁，中国图书商报专题部主任，著有《孤岛访谈录》、《请读我唇》、《晚安，纸家具》。

<<非常猎艳>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>