

<<蓝印花布>>

图书基本信息

书名：<<蓝印花布>>

13位ISBN编号：9787506325585

10位ISBN编号：7506325586

出版时间：2003-06

出版时间：作家出版社

作者：祝勇

页数：151

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<蓝印花布>>

前言

从这里出发 在东长安街边北鲜鱼巷，有一座不引人注意的庭院。这里原是二十世纪五十年代一位部长的府邸，现在是一家建筑师事务所。两层小楼，西式风格，古旧素朴，与周围的恒基中心、国际饭店形成反差。在这个以现代化为最高目标的时代里，或许正是这种反差，使它失去存在的理由。尽管这幢旧宅别具美感而且毫无破损的迹象，但是它很快就会被拆掉，像许多只属于记忆而无法挽留的时光。

李玉祥有时会在这里放幻灯。幻灯机是从德国买来的ALFO牌，还有专用的银幕，保持画面的真实清晰。像夜晚到来的童话，那些属于李玉祥的民间记忆再度呈现，落日苍茫中的山水村落，在黑暗中逼近我们的视线，使我们有了在路上的幻觉。

恐怕有二十几年不曾看过幻灯了。在享有电视以前，年少的我曾经利用学来的光学原理，制作了一台幻灯机。我的记忆中至今还经常复现那一束温柔、明亮的光源，以及身旁友人们若有若无的呼吸。现在我处在了观众的位置上，并且由衷地感谢李玉祥为我带来的视觉奇迹。

李玉祥的摄影作品勾勒出一幅全然不同的心灵地图——与我们日常所见的道路、商场、楼群、立交桥无关，尽管沿着都市的道路一直走下去，我们就会看到画面上的景色。那一切与我们身处的环境格格不入，但是，大地上有无数条道路将它们连接，它们就在我们生活的延长线上。

我们惊奇是因为我们忽视了道路的存在。我们把它们当做了没有道路的远方，如同中断的时间，只能通过想象来衔接。

冷冰川从巴塞罗纳回来。我们三人一起商量出行计划，并且在温煦的四月里相约上路。对南方乡土村落的探访，不能完全说是受到了李玉祥的鼓动。此前几年，我就常常借开会之机，脱离同行的队伍，独自到南方的山野村镇游荡。我并不把我的旅行视为“旅游”，因为它不是给现实中的自己暂时放假，而是要寻求一种自由的生活方式，寻求身体与大地的联系。四月里，我放弃了从事了十二年的职业，甘愿让多年求学奋斗的成果付诸东流。这并非因为体制不能为我带来好的前景，而是因为这种前景不足以成为我生命的落脚点。职称、级别、住房、工资……我看到了自己生命中被规定的部分，未来的所有可能性都与这些可以预测的数据相关，我索性把这一切兑换成火车票，显然，后者会给我带来更多。

我不能否认李玉祥对我的影响。这位二十多年前就脱离体制，默默从事田野工作的摄影家，性格内敛，内心却蕴藏着一种不易察觉的坚韧和自信。

他对生命有着独特的理解。二十多年中，他像一个朝圣者，用双脚撰写灵魂的史诗。他的青春始终以色彩浓郁的乡土背景为衬托。他让我看到了视力无法达到的远方景象，看到自己命运的边界并产生超越它的妄想。

李玉祥和冷冰川都是南方人，我是北方人。（尽管在乡下，人们总把虎背熊腰的他们当做北方人，而把面目慈善的我当成南方人。）这将我们看待事物的眼光区别开来，这种区别甚至表现在我们的作品中。当我惊叹于南方的山野水泽，以及人们“在每一个微小的自然细节上”做出的“深思熟虑、天衣无缝的应对”（李敬泽语），那个湿热唯美的南方早已同星月风雨一道成为他们身体的一部分。

然而，地域的差异，并未使我以一种猎奇的心态旅行。在许多地图上不易发现的角落，在群山背后的古老村庄，我看到先民们面对人生的精细与诚恳，无论

<<蓝印花布>>

生存条件优裕还是恶劣，他们都不敷衍，他们的所有创造，始终围绕着中国人所特有的耕读渔樵的家园理想。

日暮乡关，不论路标指向哪里，也不论不同的地域呈现出多么不同的生活形态，我的行旅都像是回家。

我并不陌生——庭院篱笆、青草牛羊、粗糙的土路、铁匠蔑匠、孩子和老人……
二00二年两次前往浙江。

如前所述，第一次是从四月开始，李玉祥、冷冰川和我三人同行。

我们在苏州会合，在苏州周边和江、浙、沪交界的木渎、藏书、锦溪、朱家角、金泽、平望、南浔、湖州、慈城（冯骥才的故乡）。

到慈城的当晚，与冯骥才通了电话），以及中部山地的永嘉、缙云，东部沿海的宁海、石塘等地游走。

第二次是在九月，冷冰川没有参加（已回西班牙），我与李玉祥由永嘉（楠溪江）到泽雅。

这些只是平常的旅行，但值得在记忆里珍藏，我愿将此书作为对我们三人同行的纪念。

我终于发现了自己的误区：我从一开始就将这两次旅行当成对于时光的逆向之旅，也就是说，我把民间留存的古代文明残片当成古代本身，那些古村落里的人们，则无一不是遥远古代的遗民。

我误以为颠簸晃动的长途汽车能把我送回唐宋明清。

只有在古村落里生活，才能发现自己的错误在于混淆了时态——把自己的生活当做现在时，而将山水村落间的朴素岁月当成过去时。

在追怀逝去岁月的时候，现代人的优越感稍留神就露出马脚，那就是无处不在的所谓“过来人”的眼光。

从某种意义上说，那种被命名为文化乡愁的东西，是现代人的富贵病，与田野作坊间劳作的村人们无关。

那些常年隐于我们视线之外的乡民俚人，同样是生活于现代之中，与我们分享着同样的天空和阳光。

他们的价值不在于让现代人回到过去，更在于为文化多样性提供了生动的实例。

使旅行者永不厌倦的，不是文化形态的时间差，而是空间差。

我们并不具有时间上的优先权，我们的同情心充其量只是滥用的施舍。

他们对民居村寨的精心建设、他们与自然环境的谐调关系，完全可以抵消现代生活阅历赋予我们的那点虚妄的优越感。

大半年时间这样过去了：东游西荡，读书甚少，文字荒疏，而我，却心已满意足，乐不思蜀。

旅行使我对大地上的一切事物充满敬仰，任何一个发育完备的村庄都会有着谨严精致的文化秩序，即使过客，也会留意自己的举止，使之不显轻佻和简慢。

<<蓝印花布>>

内容概要

蓝，越旧越美。
对于许多颜色来说，时间的累积只能增加磨损，令它们显得衰败和不堪。
旧蓝则别有味道，恍若陈酒，或老去的亲人。
它条理清晰的纹脉里混合了山野的气脉和时光的表情，让人想起所有经历过的岁月，以及在岁月中积累着痛楚与快乐的吾土吾民。
在偏远的乡村小镇，能看见穿着蓝布衣衫的老人。
蓝布与老人一起老去。
祝勇的这句话可以用在他们身上“对蓝色的偏好，不仅流露出人们在着装用色上的含蓄与谨慎，更重要的，蓝色使人们在贫寒中保有适度的自尊。”

作者简介

祝勇，一九六八年出生，一九九〇年毕业于国际关系学院，有十二年编辑生涯，二〇〇二年辞去公职，专事写作。

作品大抵分为两类：思想学术随笔和文化散文。

前者多发表于《读书》《书屋》《黄河》等刊，后者多见于《人民文学》《青年文学》《花城》《大家》《钟山》等刊。

已出版个人作品十九部，其中有《禁欲时期的爱情》《改写记忆》《手心手背》《遗址：废墟上的暗示》《凤凰：草鞋下的故乡》等，并有三卷本《祝勇作品集》行世。

主编有《重读大师》《知识分子应该干什么》《声音的重量》《新锐文丛》《深呼吸散文丛书》等。中国作家协会、北京作家协会会员。

<<蓝印花布>>

书籍目录

漂泊的地图家族密码青楼红粉蓝印花布泽雅纸坊

<<蓝印花布>>

章节摘录

雨天，蓝印花布 心岱 夜雨，消散了暑热。

翻一本买了大半年的散文集。

读陈丹青的《仲夏夜之梦》。

他说他不买年历，不是不喜欢，而是常会忘了翻。

但他买了本冷冰川的版画印成的挂历。

悬在画室里。

月份一到，还记得翻过去，看下一页那位美丽的裸体女孩怎样在躺椅或花丛中舒展腰身，更换姿势。

我不知道冷冰川，也没看过他的画。

我想起《仲夏夜之梦》的前一篇，正是冷冰川的《札记簿》。

我读着冷冰川那些如格言般的句子。

如“天真的人就是让雨落在自己熟悉的地方”。

“只有艺术能够说出生命里沉默的东西。”

“我记住了冷冰川这个好特别的名字。”

周末上午成都下着暴雨。

近午。

雨渐小。

逛街。

从领事馆路到锦绣路。

锦绣路上有一家文轩书店。

顺道进去看看书。

雨天的书店里较清静。

在散文随笔类架上。

看到《蓝印花布》这本书。

其实这本书已上架有一段时间了。

在别的书店里看到的是没有拆封的。

初时是看到浅黄色的封面透出来的一点点蓝色，加上书名，就引起了我的注意。

或许是对蓝印花布或对蓝布怀着最朴素的情结。

读书时，曾有相当长的时间，白衣蓝裤是基本的穿着。

离开学校后，曾有一度，觉得终于不必再这样穿了而松了口气。

但时隔多年后。

开始怀旧。

唯有在偏远的乡村小镇，能看见穿着蓝布衣衫的老人。

蓝布与老人一起老去。

祝勇的这句话可以用在他们身上“对蓝色的偏好，不仅流露出人们在着装用色上的含蓄与谨慎，更重要的，蓝色使人们在贫寒中保有适度的自尊。”

“文轩书店里，这本书是开封的。”

我拿出来仔细翻阅。

意外地又看到冷冰川的名。

他做此书的插图。

这本书装帧相当好。

李玉祥的摄影。

很多照片。

黑白的，彩色的。

还有冷冰川的速写插图。

小鸟、猫咪、树枝，线条简洁洒脱。

<<蓝印花布>>

在书店里把这书的其中那节蓝印花布全部文字和图看完。
他们寻访的地方是浙江那些古老的村庄。
我知道浙江的蓝印花布很有名。
曾在图片上看过。
木架上垂挂着刚染好的蓝印花布。
抚摸着，穿梭其间会是什么感觉。
蓝印花布的染料是蓝靛草。
也是我们感冒时吃的药板兰根。
做成染料就是把蓝靛草的“叶子放到土坑中浸泡，经过七天七夜复杂的搅拌、过滤等工序，植物终于变成深蓝的溶液。
沉静的蓝色和想象中的一模一样。
” 曾读沈从文先生的《谈染缬》一文。
谈蓝底印花布的历史发展。
染缬的方法有蜡缬，夹缬，绞缬。
而浙江的这种蓝印花布的染法是夹缬。
夹缬，祝勇简单的解释是：“唐代印花染色的方法。
用二木版雕刻同样花纹，以绢布对折夹入此二版，然后在雕空处染色，成为对称的花纹，其印花所成的锦、绢等丝织物叫夹缬。
” 我在书中看到这样的图片令我着迷。
干燥过的蓝印花布铺在茁壮生长的青青麦苗上。
是如此的自然和谐。
文中说：“蓝印花布与大地的重合暗示着它们本质上的联系。
它的一切都来源于大地，它的肌理、颜色，甚至图案。
蓝印花布，使我们在日常生活中保持着对大地的亲近。
我感觉到空气中，人类和大地交替的呼吸。
” ……

<<蓝印花布>>

编辑推荐

从祝勇的前几本《遗址——废墟上的暗示》、《凤凰——草鞋下的故乡》等等到这本《蓝印花布》，我们看到一个年轻的文化人正在一步步走进文化传统的腹地。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>