

<<她从海上来>>

图书基本信息

书名：<<她从海上来>>

13位ISBN编号：9787506328364

10位ISBN编号：7506328364

出版时间：2004-04

出版时间：作家出版社

作者：王蕙玲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<她从海上来>>

内容概要

序---
因为是张爱玲，因为张爱玲难说，因为张爱玲难说又不愿意硬加诠释，因为难说不能多说又不得不说得准确；因此这个剧本有其特殊风格。

王蕙玲打破了时空的限制，不依时间轴进行情节，故事从张爱玲中年到了美国之后开始、再接回少女成长时期，而后成名、与胡兰成恋爱，离开中国，再跳接回一九六二年的美国婚姻，而至老死他乡。

为什么传记故事，却不依惯例地从出生开始，顺着时间进行写起？

王蕙玲说，选择这里开场，许多原因中的一个，便是因为这时候的张爱玲对国人是完全的陌生，因为不熟悉，才能让观众先摆脱掉对张爱玲许多先入为主的概念，有机会重新认识张爱玲。

从几人里看出不凡之处，便是《她从海上来》的企图。

从美国部分开场，张爱玲三十六岁，是个来自上海的中国作家，除此之外，一片空白。

这样的出场，张爱玲使纯粹只是个普通人，顶多，多了一个作家身分。

由这里，从她一个平凡人的身分，我们看到她与瑞荷平凡几近无趣的恋爱、平淡的婚姻，再从一点一滴的细节、一些记忆，从张爱玲的回忆、故事才倒叙回她的出身、童年及后来的一切。

是的，想知道张爱玲的传奇，便应该先知道她只是一个“一般人”。

写传奇人物的平凡处，是先解脱她太多传奇色彩的烟雾；让人看清她的素面，素面相见才能得见本心；这样的企图，在剧本风格自然是极力地避免戏剧化的营造。

本剧中的故事人物几乎都有所依据，情节对白有编排，但很少杜撰事件，为的便是还原这本来面目。

因为这部戏的主体是写“人”、写“生命”，所以努力要呈现的是人的复杂性、人生的多面貌。

许多矛盾、不统一、无法说明的行为动机及转折心态，只能尽量保留事件发展的原样，不加主观地解释与整理；以免歪曲或狭隘限制。

因此，这个戏里的张爱玲和其他许多人物，不以戏剧性格统一，却更接近真实的人生。

忠于事实，是传记篇的基础。

然而，要写一个创作者。

心灵世界的思想和情感，却又不能只是一般人物传记的直铺事实情节，因此王蕙玲混杂更多的叙事手法，笔法时而贴近张爱玲的心灵，贸然地进入她的回忆；时而跳接张爱玲的作品，并企图展现她的作品与心灵情感的呼应；更有时索性直接的大量旁白出现，直接让张爱玲发声……这些复杂的技法，组织出《她从海上来》企图多彩多姿的风貌及灵动的叙述风格，使这部作品更具文学性，却也更难戏剧呈现。

王蕙玲认为，我们不能替传记人物说话，但我们可以让人更贴近她。

是的，贴近张爱玲、感受张爱玲，也许便是这个戏的企图：带领观众走进张爱玲的人生旅途，走进张爱玲办心灵世界，走进张爱玲的作品世界，让你自己去知道她，感受她，自己去想，去知道或不知道，去懂得或不懂得。

其他的，我们不能多说，因为是她生命，是你的感受。

这样来写张爱玲，只能彻底地把戏剧还原回人生的繁复多样，如同王蕙玲自己说的：想写一个没有戏的戏，一个没有故事的故事。

《她从海上来》剧本，没有戏剧性的情节，只有一场场的生命细节，生活纪实，比较像日记散文，更像绘画或音乐，丰实以生命的各种色彩，串联起来的是心灵的韵律起伏。

对习惯于电视连续剧思路的观众似是种挑战，其实将是种解放：当情节不再牵着观众走的时候，观众便可以自己生出自己的观点及感受，用自己的感受去感受张爱玲；才不握住张爱玲及观众自己。

<<她从海上来>>

也因此，这个剧本也许更接近留在这世界的张爱玲，也更表现出了张爱玲的各个面貌；所谓：时人对此一枝花，如梦相似。

是真的吗？

是真的吗？

张爱玲是这样吗？

她让人想之不尽、说之不完；感受深浅，是我们各人饮水，冷暖自得，却不能论断，更又与她自己无关；这是王慧玲对张爱玲及大众的尊重，也更是还原了传奇人物该有的传记态度。

我喜欢这个剧本，是写了我们想知道的张爱玲，同时没写出不该替她说的话，没握住她自己的生命。

生命以她自己独特之姿舒展、绽放；人人可观，无人可代言。

<<她从海上来>>

作者简介

王蕙玲(又名:王惠玲)

生日:1964年2月15日

星座:宝瓶座

血型:A型

籍贯:山东省汶上县

学历:省立台北师范专科学校音乐科

职业:编剧

所属地区:台湾

主要作品:

电影:

1995年电影《饮食男女》(李安导演)入围金马奖,奥斯卡影展

电影《卧虎藏龙》

电影《饮食男女》

电视剧:

1983年单元剧《伴你窗前共此生》;

1984年连续剧《四千金》入围金钟奖;

1985年连续剧《两代情》获省文艺奖;

1987年连续剧《追妻三人行》入围金钟奖;

1991年连续剧《京城四少》入围金钟奖;

1995年连续剧《第一世家》入围金钟奖;

1997年连续剧《女人三十》;

1998年连续剧《人间四月天》;

2007年连续剧《谢谢你曾经爱过我》。

<<她从海上来>>

书籍目录

导论第一章 九十年代的社会政治词语第二章 九十年代的社会经济词语第三章 科技、文化领域新词语
第四章 社会交往中人际称谓的变化第五章 “外来词热”和“外语词热”第六章 宗教词语的复兴与俚
黑词语的泛起第七章 词汇语义的变化和发展第八章 词汇修辞色彩的变化第九章 构词领域的新现象和
积极现象第十章 俄语语法

<<她从海上来>>

章节摘录

书摘旧金山码头清晨一九五五年秋 天色是沉郁的灰蓝，黎明前，浓密的大雾覆盖在海上。

灯塔的光束回旋在海岸边，光束里飘着千丝万缕密密的雨丝。

港口外传来汽笛声。

码头外船上 雨随风斜飞，船舷的甲板上湿答答的。

雨珠溅在船舷栏杆上，一双纤瘦的手紧紧握着栏杆。

旧金山的金门大桥红色的桥身，隐隐约约地在远方破晓的天色里。

大船在港外等待进港。

张爱玲站在船头，她的面前是茫茫一片大海和雾霭，仿佛有人喊她，她不经心地回过头。

瑞荷小木屋（麦克道威尔文艺营）清晨一九五六年三月冬 瑞荷拨开窗帘，天还没亮，白森森的大雪就通在窗前。

壁炉里只剩下星星余火。

瑞荷拿起铁铲拨了拨炉里的火，揉了几张旧报纸，发现壁炉边没有可以燃烧的木头了。

麦克道威尔文艺营区大厅内外（Me Dowell Colony）营区木造的大厅像一座裹满鲜奶油和糖霜的蛋糕屋，坐落在一片松林雪地里，除了烟囱里冒出的白烟，一切都安详静止。

大厅内却是一片温暖，明亮，壁炉里燃着熊熊的火，文艺营里的作家艺术家们齐聚在这里吃早餐。

麦克道威尔文艺营区瑞荷小木屋外 文尔咬着烟，开着一辆小型的铲雪车穿梭在营区的路上，昨夜的雪被铲到两边去，有大约半人高。

艾尔：我来啦！

艾尔笑着对困在雪里的瑞荷招招手，瑞荷就站在自己小木屋的走廊下。

太阳探出一点头，树枝上挂着冰晶，他戴着一顶软帽，裹着围巾。

艾尔把钟雪车停在瑞荷门前，他抬头看见有一根松枝在木屋旁边快要被雪压断了，忙阻止瑞行靠近。

艾尔：等一会儿！

艾尔拿长竿把雪打下来，再把松枝折断，瑞行打算过去帮忙，他举步吃力。

瑞荷：脚简直不是我的！

新罕布什尔州乡间，灰狗巴士 风景徐缓地在车窗外移动，四野是一片安静的白，窗上结着冰晶。

一辆巴士在新罕布什尔州的乡间路上迂回绕行。

张爱玲贴着窗看窗外，一个没有缝隙的夹角，呼出的热气一波波吹在玻璃上。

<<她从海上来>>

媒体关注与评论

书评继《卧虎藏龙》《人间四月天》《饮食男女》之后，著名作家王蕙玲耗费数年心血推出经典之作《她从海上来——张爱玲传奇》，解读张爱玲不与人诉说的感情世界，披露从未坦白的心灵空间。意境幽邃，字字珠玑。

<<她从海上来>>

编辑推荐

再现经典，字字珠玑，第一次完整真实呈现张爱玲一生的爱情传奇。

《她从海上来，张爱玲传奇》，是台湾作家王蕙玲所创的享有知识产权的电视剧，图书作品的名称，对于其他仿冒该名称的书籍，作者保留对其侵权行为起诉的权利。

<<她从海上来>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>