<<十爱>>

图书基本信息

书名：<<十爱>>

13位ISBN编号：9787506330091

10位ISBN编号：7506330091

出版时间：2004-7

出版时间：作家出版社

作者：张悦然

页数：234

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<十爱>>

内容概要

这本书是十个关于爱的故事，所以取名《十爱》。

我没有用其中任何一个小说的名字来作为这本集子的名字，是因为它们十个是平等的，在我的心里它们是样重要的。

有关这十篇小说本身，我想它们会和我从前的短篇小说有很大不同。

它们会更加激烈一些，会有流血，撕破，折断，碾碎的声音。

这是生猛的爱，动得那么厉害，像是一只你根本握不住的弹跳不止的脉搏，不知道该如何安慰，如何干息。

但我喜欢看它的姿态，就像我一直喜欢海的女儿跳进大海立刻就变成泡沫，随后破裂，没了踪迹这样的过程。

这不是力，我认为，它们是爱的爆破，爱能的转化。

有那么多的杀戮和死亡，它们似乎都是猝然来到的，像台风或地震。

然而此后抵达的静谧使剩下的人变得软软的，慵懒，昏昏欲睡，于是他们忘记了悲伤和凭吊，忘记了后面也许还有像海浪一样慢慢推过来的危险和灾难。

他们表情呆滞地过着几乎停止的生活，好像给死亡吓坏了脑袋。

而死去的人正在赶路，像肩上担着时间的秒针，滴答滴答走过去，转眼消失不见。

别担心，他们可能只是去了别的故事，在那里声色犬马地表演。

所以亲爱的读者，请不要担心，那些死亡和杀戮的发生，也许只是我给他们暗暗打开了一扇门，他们便可以去别的时间空间和故事里，也许好过在已经没有回转余地的场景里挣扎受苦。

作者简介

张悦然，现就读于新加坡国立大学。
14岁开始写作至今仍未厌倦。
曾获第三届新概念作文大赛一等奖，第五届“新加坡大专文学奖”第二名，《上海文学》“文学新人大奖赛”二等奖。

书籍目录

写给令我废寝忘食的爱跳舞的人们都已长眠山下竖琴，白骨精吉诺的跳马二进制小染船鼻子上的珍妮
花昼若夜房间宿水城的鬼事谁杀死了五月爱至苍山洱海（后记）

媒体关注与评论

响动着天才的翅膀拍打的声音响动着天才的翅膀拍打的声音柏邦妮 当年，王小波尚寂寂无名之时，李银河养着他写作。

她认定他是个天才。

旁人问她为何如此笃定？

李银河不屑地说：“稍微有点文学鉴赏能力的人，都能看出他是个天才啊！”

”这样的笃定，我愿意用在张悦然身上。

她的小说响动着天才的翅膀拍打的声音，无须仔细辨认也能听清。

她的文字里充满不可思议的意象，使读者在幻觉中不断穿行，宛如经历一场永不醒来的电影。

在黑暗中陶醉，温暖，被她击中。

她早早领悟了小说艺术的若干精髓，运转自如，肆意挥洒，毫不吝啬，不禁使人惊叹之余有点担心，生怕她这样挥霍才华，将会枯竭。

可是她以自己的天才和努力将这些顾虑全都打消，她不断推出更好的作品，层峦叠嶂，永无止境。

像个女子珠翠满头、珠玉满身，却一点都不俗气，她就是有压得住豪华的大气派；并且有洞悉一切的幽微眼光，将小细节和小感情，点滴琐碎也描述得分毫不差，楚楚动人。

如果说，先前的《葵花走失在1890》是张悦然崭露峥嵘的出道之作，她已经出手不凡，文字纯熟情感生涩，口感好得鲜脆；而在大卖的《樱桃之远》中，张悦然显示了她驾驭长篇的功力，以及编织故事的非凡技巧；那么，这一本新的《十爱》，则是代表着张悦然真正成熟的里程碑式作品。

张悦然与时下流行的80后作者，全然不同的，是她对小说艺术的执着热爱，是她的坚强跋涉和不断探索，是她对自己的极高要求，是她于文学一路上蕴藏着的巨大的野心。

她决不满足于仅仅是个少女作家或者青春作者，毫无疑问，她即将顺利迈过许多同龄作者不能迈过的转型大关，飞翔而过，如同凤凰鸟，羽翼丰满灿烂明亮。

曾经是雏鸟入林，音色鲜亮，此时，是凤凰展翅的时候了。

在《十爱》中，张悦然秉承着她一贯的思考，继续在爱的道路上追寻。

我们跟着她一起，成为那个眼睛大得出奇只爱吃奶制品的女孩，在寻找，在失落，在受伤，在愈合，在成长。

张悦然的新小说里有了更多沧桑和黑暗的成分，她说：“爱抽得我们痛，抽得我们动，让我们倾听鞭子抽打陀螺的声音。

”她领悟到爱与痛的本质是相生的，不带虚妄的允诺，不回避绝望，她宛如一个从陌生的黑暗国度，唯一逃出来给我们报信的人。

她怀着光明的心，将那些无法诉诸语言的痛楚写成文字，来告慰我们同时代的孩子们，执意将我们引领到一个美的领地。

她的小说既是魔幻之镜，也是真实之窗，我们从中窥见自己，窥见邻人。

我们在哭中笑中尽情抒发那些郁结的心绪，而后走向成熟。

而她，已经走在前面的道路上，转过身来，穿着公主般层叠繁复色泽缤纷的衣裳，戴着她大大的耳环，转一转手指上许多的精致戒指，给我们一个“已不是女孩，尚不是女人”青春无敌的微笑，再度前行。

对她来说，文学尽管是条长街，但谁说是寂寞的呢？

张悦然其人张悦然--春风文艺出版社继郭敬明后推出的又一位80代签约作者。

《十爱》是继《樱桃之远》后的最新小说集，文风更加成熟。

张悦然耽于幻想的禀赋与忧伤的气质，使她的小说神秘而婉约。

在这部新书中，张悦然有更为大胆的尝试，无论是在内容上还是形式上，她的探索已经走得很远。

新书在形式上会有一些的影像效果，小说也下笔更狠。

张悦然将证明她不仅仅是偶像派还是实力派。

《十爱》由作家出版社隆重推出。

张悦然是“全国新概念作文大赛”一等奖获得者，其获奖作品被多种刊物转载，她在《萌芽》发表的

<<十爱>>

《毁》和《黑猫不睡》被选入《萌芽最受欢迎作品》。

在《萌芽》的官方网站的民意调查中，张悦然先后获得“最富才情的女作家、”最受欢迎的女作家“等称号。

她被公认为是“新概念作文大赛”推出的最具实力和潜力的女作家。

张悦然的作品在全国青少年中引起极大关注，很多读者在全国各大文学网站上对她的作品连续发表了热烈的评论。

她从14岁开始在《萌芽》、《芙蓉》等报刊上发表作品，出版个人小说集《葵花走失在1890》（作家出版社出版）、长篇小说《樱桃之远》（春风文艺出版社出版）、图文书《是你来检阅我的忧伤了吗》（上海译文出版社）、图文书《红鞋》（上海译文出版社）等。

《葵》一书短期内销售量已达8万册。

《樱》一书半年内销售已近十几万册。

2003年11月获《上海文学》“文学新人大赛”二等奖。

她被许多读者推为最擅长描写青少年成长过程中思想感情变化的女作家，她的小说多从少年的成长入笔，洞悉力极强，一丝一扣地把少年成长中的困惑和无助表现得淋漓尽致。

张悦然的作品还以其细致入微的细节、丰富新奇的意象以及凄婉动人的文笔打动着众多读者。

她的小说中运用了很多表现力极强的细节，恰到好处地表现了人物的心理，营造出独特的情感氛围。

她的小说还创造出很多新奇的意象，寓意丰富而深远，最为人们所称道的是张悦然极富独创个性的小说语言。

她的小说语言整体上带有一种凄婉动人的风格，多以短句子见长，句子之间时间和空间的转换移动往往具有跳跃性，给人以极强的画面感，加上充溢作品中的诗一样的韵味，这一切都使她的小说产生出如诗如画的艺术效果。

很多读者认为张悦然的文笔酷似法国著名女作家玛格丽特·杜拉斯。

正如莫言所说：“张悦然小说的价值在于：记录了敏感而忧伤的少年们的心理成长轨迹，透射出与这个年龄的心理极为相称的真实。

他们喜欢什么、厌恶什么、向往什么、抵制什么，这些都能在她的小说中找到答案。

”

编辑推荐

购买张悦然作品，赠精美书签三张（颜色随机） 爱和人的关系也许就像鞭子和被抽起来的陀螺，它令它动了，它却也令它疼了。
别去看它在那里疼，你们要和我一样，都闭上眼睛，只静静听那飏飏的风声，那是鞭子和陀螺在一起唱歌。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>