

<<一场风花雪月的事>>

图书基本信息

书名：<<一场风花雪月的事>>

13位ISBN编号：9787506331241

10位ISBN编号：7506331241

出版时间：2005-2-1

出版时间：作家

作者：海岩

页数：229

字数：270000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一场风花雪月的事>>

内容概要

为了追回一把价值连城的十七世纪意大利纳格希尼小提琴，女刑警吕月月奉命保护已来到内地的香港黑社会头子潘大伟的弟弟潘小伟。

他是追回这把小提琴的唯一线索。

香港天龙帮寻踪而至，潘小伟几次险些丧命。

在频繁的接触中，潘小伟对吕月月渐生爱慕之情。

在吕月月的再三说服下，他答应交回这把小提琴，但要吕月月跟他逃往香港。

吕月月沉醉于潘小伟的爱，又不能背叛组织，放弃她的职责，她终于拨通了刑警队的电话，这个童话般的爱情故事，就此烟灭灰飞。

为了追回一把价值连城的十七世纪意大利纳格希尼小提琴，女刑警吕月月奉命保护已来到内地的香港黑社会头子潘大伟的弟弟潘小伟。

他是追回这把小提琴的唯一线索。

香港天龙帮寻踪而至，潘小伟几次险些丧命。

在频繁的接触中，潘小伟对吕月月渐生爱慕之情。

在吕月月的再三说服下，他答应交回这把小提琴，但要吕月月跟他逃往香港。

吕月月沉醉于潘小伟的爱，又不能背叛组织，放弃她的职责，她终于拨通了刑警队的电话，这个童话般的爱情故事，就此烟灭灰飞。

故事缘于一把意大利小提琴，这把价值连城的小提琴在我国失窃后，被偷运到香港引起了香港两大黑帮——潘氏家族和天龙帮的一场火拼。

潘家幼子潘小伟被偷送到大陆避难，我公安人员闻讯后，立即组织侦破小组，以潘小伟为线索，展开了追查小提琴的工作。

潘小伟被天龙帮一路跟踪到北京，正当杀手向潘小伟时，我公安人员一并擒获二人。

经过审讯得知小提琴现在在潘氏家族手中，但由于潘小伟从不参与家庭事务，故并不清楚小提琴的具体下落。

于是，侦察队长伍立昌派出刚从刑警大学毕业的女警官吕月月，化妆成导游小姐，与其他几位武警同志，在保护潘小伟生命安全的前提下，追查国宝级文物小提琴。

这次事变触动了潘小伟，他终于答应配合警方，劝说其大哥潘大伟交出小提琴，通过几天的接触，月月和潘小伟这一对青年男女产生了朦胧的情感，而一直暗恋月月的刑警薛宇的心里不是滋味，与此同时，我公安人员在几经波折后获悉天龙帮帮主即将抵京参佛拜庙，顺例接受潘家仪和之礼——小提琴，于是侦破小组布下天罗地网，在潘小伟的主动配合下计划夺回国家财产，哪料中途节外生枝，潘大伟让潘小伟利用献琴之际暗杀了天龙帮帮主，并携琴私逃。

正当我公安人员对潘大伟和小提琴进行搜捕时，潘小伟竟瞒着大哥，偷出小提琴，冒险来见吕月月，在吕月月的劝说下，潘小伟把小提琴悄悄交给了警方，小提琴终于回归祖国。

潘小伟欲与吕月月南下出逃。

一路上，潘大伟等人严密监守吕月月，使其无法与组织取得联系，直到他们来到出境前的最后一个小镇，吕月月趁众人熟睡之时，犹豫再三，终于以人民警察的责任感和使命感战胜了个人私情，悄悄拨通了报警电话……当刑警们赶到时，潘大伟等已死于同天龙的厮杀中，而潘小伟也在吕月月和她的队友们面前，绝望地自杀了。

回到北京，月月回想自己在被挟持的过程中，由于私情而产生过种种犹豫和矛盾，为此，吕月月深深自责，她辞去刑警的职务，回到东北老家，正当她准备深居简出，平淡度日时，却发现自己已怀上了潘小伟的骨肉，孩子是无辜的，更何况是自己亲生的，月月决定生下孩子，为了抚养孩子，月月辗转求职，生计困顿，最后只好又回到了北京，做起了陪酒女郎，呼酒买醉，来麻痹自己。

潘氏家庭得知大崇仍有潘家后续的香火，为收回孩子，潘家族骗吕氏母子去了香港，一年后，吕氏母子惨死街头，成为潘氏家族内部利益斗争的牺牲品。

<<一场风花雪月的事>>

作者简介

海岩，15岁应征入伍，退役后当过工人、警察、共青团干部，后从事企业管理工作。现服务于锦江集团公司，并兼任中国旅游协会副会长、中国旅游饭店业协会会长、中国国有资产青年总裁协会副会长、北京第二外国语学院兼职教授等职。

<<一场风花雪月的事>>

书籍目录

开篇第1次谈话第2次谈话第3次谈话第4次谈话第5次谈话第6次谈话第7次谈话第8次谈话第9次谈话第10次谈话第11次谈话第12次谈话第13次谈话第14次谈话第15次谈话第16次谈话第17次谈话第18次谈话第19次谈话第20次谈话第21次谈话第22次谈话第23次谈话第24次谈话第25次谈话第26次谈话尾声

<<一场风花雪月的事>>

章节摘录

第1次谈话 海 岩：吕月月，在咱们开始谈以前，我想先问你一个问题，上次我去公安局找伍立昌同志的时候，听传达室的一个老同志说你上过大学。

我想问一下你是哪个大学毕业的，学的什么专业。

吕月月：中国刑警学院，就是沈阳的那个，我学的是刑事侦查专业。

海 岩：女同志学这个专业，让人觉得豪情壮志，很传奇。

吕月月：但愿时间倒转，让我重选一次。

海岩：你毕业多久了？

吕月月：两年多，快三年了。

海 岩：毕业后直接分配在公安局侦查处？

吕月月：先在派出所实习锻炼了一个月，然后就分到处里了。

海岩：搞侦查工作是否像电影里那样，特别刺激？

吕月月：得了吧，繁琐枯燥。

刚去的时候每天主要是听电话，做记录，帮老同志抄材料。

另外就是帮人做些调查取证工作。

比如说那时候我们处搞的一个经济案子，派我去查一张发票。

我在那个公司蹲了半个月，天天翻发票本，一天十多个小时，一张一张翻，翻了半个月，你想想，刺激吗？

到最后也没翻出来。

海 岩：你接触这个小提琴案是在什么时候？

吕月月：小提琴丢的时候我还上大学呢。

当时是我们队里一个老同志管这个案子，他叫焦长德，从二十岁起，干了四十年刑警。

这也是他退休前接手的最后一个案子，一直就没破。

这种案子一时破不了是很正常的，可这是他接的最后一个案子，他这四十年结束了很想给自己画一个大大的惊叹号，结果没画成，连句号也不是，是个省略号。

（笑） 海 岩：这种老同志，我倒挺理解的，也许是因为我年龄比你大十来岁，所以对这种老同志的心态，多少理解一些。

吕月月：就是，老焦退休以后在家也呆不住，又跑出来补差，可他干刑警四十年，除了和罪犯打交道其他什么也不会，只能又跑到我们队里帮忙做档案清理工作，一个月也就一百多块钱，还不如我现在在歌厅一天的小费呢。

不过老头儿对我挺好，特喜欢我。

因为后来他得了心脏病住医院，每次给他送退休金都是我去。

海 岩：他退休以后，这个案子是不是就由你接手了？

吕月月：哪儿啊，这案子老也破不了，就给挂起来了。

后来又重新拉班子搞的时候，是我们刑警队伍队长挂帅。

现在他也当上副处长了。

这是大案子，我们这种新来的大学生，只能打打下手，跑跑龙套。

海 岩：这案子怎么又重新搞起来的？

是哪年的事？

吕月月：是前年吧，我记得是五月份的事，伍冬冬他们小学里搞红五月音乐会。

他爸爸，啊，就是伍队长，说是局长有事召见，去不了，让薛宇替他去，薛宇就拉上我去了，我记得那是星期天。

海 岩：薛宇是什么人？

吕月月：我们刑警队的，也是个大学生，警官大学毕业的，比我早两届。

那天伍冬冬有个节目，他们十来个孩子一起来了个小提琴齐奏。

冬冬是他们学校音乐小组的，他们拉的可不是我们说的那种意大利小提琴，他们拉儿童小提琴。

<<一场风花雪月的事>>

不过冬冬那年十岁了，可以拉成人的那种小提琴了。

那天我还答应以后送他一个成人的小提琴呢。

我特喜欢冬冬。

海 岩：你刚才说，这个案子是前年五月份又重新搞起来的，对吗？

吕月月：噢，对，我知道我现在说话特爱走题。

可能是干歌厅干的，整天陪那些客人喝酒，聊天，没话找话，我过去并不是这样。

那天音乐会散了以后，我们把冬冬送回家，小薛说请我去吃“麦当劳”，结果到了“麦当劳”，刚买了两份“巨无霸”，队里就用BP机呼薛宇，让他马上回去。

我和薛宇一起回到处里，看见处长、队长，还有我们副队长李向华，还有我们队里的刘保华、纪春雷他们都在。

我们到了以后就开会。

伍队长说月月你也坐下来吧，你手里现在不是没什么事吗？

一起参加这个案子吧。

跟着大案子走一遍，比总搞一般化的小案子进步大。

这案子原来没我事，是伍队长临时决定让我参加进来的，说是跟着学学。

看得出伍队长那会儿是挺培养我的。

我就坐下来了。

说实在挺高兴的，跟我一届毕业的大学生分到其他处、其他队的，我知道都没参加过什么大案子的工作，所以我挺高兴的。

后来就开会，先是由处长介绍情况，他说你们还记不记得前不久有个小提琴被窃案？

队里老一点的同志都知道，说记得，就是老焦搞的那个案子。

处长说，今天香港警务处发来一个情报，那把小提琴可能被一个古董商卖给了香港一个有名的黑社会组织潘氏家族。

前几天潘氏家族和天龙帮之间爆发了一场大规模的火并……天龙帮你知道吗？

海 岩：不太清楚。

吕月月：也是香港一个非常有名的黑社会组织，一说天龙帮很多人都知道。

那次火并，天龙帮占了上风，毕竟它的势力大得多。

香港警务处认为那次火并和那把该死的小提琴有些关系。

火并之后，小提琴究竟是在潘家还是已经到了天龙帮手上，不清楚。

香港警务处的情报主要是说，潘氏家族准备让潘家的小儿子潘小伟到大陆来避避风，免得被天龙帮干掉，因为潘家小儿子年龄还小，而且他父兄很宠他，一直不让他参与黑道上的事。

这个情报是通过国际刑警中国国家中心局传过来的。

当天市局领导就把我们处长和队长都召去了，要求把小提琴的案子重新组织班子搞。

因为小提琴的下落有了一个大致方向，也就是说有了一个线索，而那个要来大陆避风的潘家的小儿子，当然就是线头了。

海 岩：香港警务处怎么就肯定这把小提琴准在这两家手里呢？

吕月月：他们说这把琴在大前年泰国的一次私人文物拍卖会上露过面，卖主没透露身份，开价一百三十七万美元，但没有买主。

港警判断卖主是潘家的掌门人潘大伟，就是潘小伟的大哥。

海 岩：听你这么说，我觉得这个案子比我当初想象的要复杂得多。

吕月月：你当初想象是什么样呢？

海 岩：也没想多具体，总之原来想象比较简单，至少没这么大的背景。

你看这案子还没开始呢，已经这么大动静了。

吕月月：要不说人为财死鸟为食亡呢。

就这么个一尺多长的小玩意儿，就值一百多万美元，按咱们这儿的黑市价得一千几百万人民币。

海 岩：问句玩笑话，你闲着没事现在也炒美元吧？

吕月月：我可没那个工夫，也没那个本事。

<<一场风花雪月的事>>

老是听去我们歌厅的那帮大款们念叨这些，所以也就懂点。

海 岩：我开玩笑，咱们接着聊。

吕月月：后来我就参加这个案子的工作了。

我们副队长李向华还有其他几个人，头两天天天到机场去堵潘小伟。

谁都没见过他，就光凭着港警提供的一张传真照片和一点文字资料，挺费劲儿的。

机场我没去，队长让我在家熟悉一下这个案子的材料，这些材料都是焦长德搞的，虽然他没把这个案子破了，可毕竟是老刑警，材料都搞得很细，干干净净，井井有条。

提琴被窃的现场勘查材料立了一个卷，后来的调查材料立了一个卷，证人证词立了一个卷，那个小提琴的文物鉴定材料也有一大卷，都编辑得很专业。

海 岩：要不怎么值一百多万美元呢，这种小提琴我想也少不了有一大堆身份履历之类的证明。

吕月月：这把纳格希尼小提琴是十七世纪在意大利的维罗纳手工制作而成的。

在国内仅存一把，据说在亚洲也就这么一把。

被艺术界和文物界视为无价之宝。

当时被窃以后，老焦他们还真是做了不少调查工作，就是没有结果，当时就估计这玩意儿已经不在国内了。

因为在国内这东西不可能交易，也没这种市场。

偷的人准是在下手之前就琢磨好了怎么带出去。

说实在的，换上我我也能带出去。

出境时就说是自己拉的提琴，海关是不会拦的。

而且没有专门的文物鉴定知识，也未必看得出这东西的出身。

你看《北京人在纽约》里那个王起明，不就背着自己的大提琴去美国了吗，没人拦也没人查。

海 岩：对公安我完全是门外汉，不过我想，凭香港警署的这么一份情报，你们就能把提琴追回来吗？

听起来好像有点玄，你们当时怎么入手呢？

吕月月：当时我们信心都不足，薛宇的牢骚最大，香港这情报还不知是真是假，他说咱们别拿着鸡毛当令箭了，小提琴在香港，港警尚且没本事拿到它，咱们怎么拿？

第一，小提琴在不在潘家或是天龙帮手上，港警只是个分析，分析在，没准儿不在。

第二，就算在，潘家小儿子潘小伟知道不知道这码子事，也说不准。

第三，就算他知道这琴的下落，一来他轻易不会告诉我们，二来告诉了你你也拿不着。

况且，潘小伟是不是真的来了大陆，到了北京，也得两说着，反正那几天都在机场堵，根本没见他的影儿。

薛宇这人特聪明，脑子绝对够用，就是嘴不好，太尖刻，太认真，什么事看得太明白，这又是毛病了。

这样容易招人烦，我过去也这样，什么事都喜欢评个是非，说个一清二楚，其实才傻呢。

你看人家纪春雷，三十多岁了就是比我们多吃几年咸盐，什么事都不抢在头里说，别以为他什么都没看出来，他看出来但不先说。

什么事都表现得木讷一点，给人的感觉才厚道呢。

结果薛宇让李队长李向华给闷了一顿。

说你年轻的就你明白是怎么着，局里已经定了这案子要拉班子重搞，你怎么还这么多话。

这要是战争年代非拉出去毙了你不可，整个儿一个动摇军心。

其实李队长也没什么信心，我就听他私下里跟伍队长说这案子绝对是个望山跑死马的活儿。

.....

<<一场风花雪月的事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>