

<<草木春秋>>

图书基本信息

书名：<<草木春秋>>

13位ISBN编号：9787506332347

10位ISBN编号：7506332345

出版时间：2005-9

出版时间：作家出版社

作者：汪曾祺

页数：291

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<草木春秋>>

内容概要

《草木春秋》收录了《胡同文化》、《昆明的雨》、《观音寺》、《我的家乡》、《多年父子成兄弟》等散文。

<<草木春秋>>

作者简介

汪曾祺，江苏高邮人，1920年生，1997年去世。
少年时就读江阴南菁中学。
1939年考入西南联合大学中文系，从杨振声、闻一多、朱自清诸先生学习，是沈从文先生的入室弟子。
毕业后任中学国文教员、历史博物馆职员，建国后先后在北京市文联、中国民间文艺研究会工作，编过《北京文艺》、《说说唱唱》、《民间文学》1958年被错划为右派。
1962年底调至北京京剧团（院）任编剧。
曾任过北京剧协理事、中国作协理事、中国作协顾问等。
曾在海内外以不同文字出版过作品集20余部，其中除《邂逅集》出版于1948年，《羊舍的夜晚》出版于1963年外，其余全部是1978年之后出版发行的。
他六十岁后转入创作旺期。
年过七十，犹每日伏案，文笔无衰老气，亦属罕见。
代表作品有：小说《受戒》、《大洋记事》等，京剧剧本（《范进中举》、《沙家浜》（主要编者之一）等。
曾获得过全国优秀小说奖及其他不同奖项。

<<草木春秋>>

书籍目录

花园 / 1 国子监 / 12 葡萄月令 / 21 草木春秋 / 28 胡同文化 / 37 看画 / 42 星斗其文，赤子其人 / 47 老舍先生 / 59 金岳霖先生 / 65 赵树理同志二三事 / 71 遥寄爱荷华 / 76 昆明的雨 / 85 翠湖心影 / 90 跑警报 / 97 观音寺 / 106 午门忆旧 / 111 沽源 / 116 天山行色 / 121 湘行二记 / 143 菏泽游记 / 153 隆中游记 / 161 泰山片石 / 164 故乡的食物 / 180 五味 / 197 萝卜 / 202 手把羊肉 / 208 贴秋膘 / 211 寻常茶话 / 215 《知味集》征稿小启 / 222 《知味集》后记 / 223 我的家乡 / 228 多年父子成兄弟 / 236 随遇而安 / 241 自得其乐 / 252 谈风格 / 260 却顾所来径，苍苍横翠微 / 269 又读《边城》 / 273 国风文丛总序 / 282 《旅食与文化》题记 / 288 后记 / 291

<<草木春秋>>

章节摘录

北京城像一块大豆腐，四方四正。
城里有大街，有胡同，大街、胡同都是正南正北，正东正西。
北京人的方位意识极强。
过去拉洋车的，逢转弯处都高叫一声“东去！”“西去！”以防碰着行人。
老两口睡觉，老太太嫌老头子挤着她了，说“你往南边去一点。”这是外地少有的。
街道如是斜的，就特别标明是斜街，如烟袋斜街、杨梅竹斜街。
大街、胡同，把北京切成一个又一个方块。
这种方正不但影响了北京人的生活，也影响北京人的思想。
胡同原是蒙古语，据说原意是水井，未知确否。
胡同的取名，有各种来源。
有的是计数的，如东单三条、东四十条。
有的原是皇家储存物件的地方，如皮库胡同、惜薪司胡同(存放柴炭的地方)，有的是这条胡同里曾住过一个有名的人物，如无量大人胡同、石老娘(老娘是接生婆)胡同。
大雅宝胡同原名大哑巴胡同，大概胡同里曾住过一个哑巴。
王皮胡同是因为有一个姓王的皮匠。
王广福胡同原名王寡妇胡同。
有的是某种行业集中的地方。
手帕胡同大概是卖手帕的。
羊肉胡同当初想必是卖羊肉的。
有的胡同是像其形状的。
高义伯胡同原名狗尾巴胡同。
小羊宜宾胡同原名羊尾巴胡同。
大概是因为这两条胡同的样子有点像羊尾巴、狗尾巴。
有些胡同则不知道何所取义，如大绿纱帽胡同。
胡同有的很宽阔，如东总布胡同、铁狮子胡同。
这些胡同两边大都是“宅门”，到现在房屋都还挺整齐。
有些胡同很小，如耳朵眼胡同。
北京到底有多少胡同？北京人说：有名的胡同三千六，没名的胡同数不清。
通常提起“胡同”，多指的是小胡同。
胡同是贯通大街的网络。
它距离闹市很近，打个酱油，约二斤鸡蛋什么的，很方便，但又似很远。
这里没有车水马龙，总是安安静静的。
偶尔有剃头挑子的“唤头”(像一个大镊子，用铁棒从当中擦过，便发出噌的一声)、磨剪子磨刀的“惊闺”(十几个铁片穿成一片，摇动做声)、算命的盲人(现在早没有了)吹的短笛的声音。
这些声音不但不显得喧闹，倒显得胡同里更加安静了。
胡同和四合院是一体。
胡同两边是若干四合院连接起来的。
胡同、四合院，是北京市民的居住方式，也是北京市民的文化形态。
我们通常说北京的市民文化，就是指的胡同文化。
胡同文化是北京文化的重要组成部分，即使不是最主要的部分。
胡同文化是一种封闭的文化，住在胡同里的居民大都安土重迁，不大愿意搬家。
有在一个胡同里一住住几十年的，甚至有住了几辈子的。
胡同里的房屋大都很旧了。
“地根儿”房子就不太好，旧房檩、断砖墙。

<<草木春秋>>

下雨天常是外面大下，屋里小下。

一到下大雨，总可以听到房塌的声音，那是胡同里的房子，但是他们舍不得“挪窝儿”，--“破家值万贯”。

四合院是一个盒子。

北京人理想的住家是“独门独院”。

北京人也很讲究“处街坊”。

“远亲不如近邻”。

“街坊里道”的，谁家有点事，婚丧嫁娶，都“随”一点“份子”，道个喜或道个恼，不这样就不合“礼数”。

但是平常日子，过往不多，除了有的街坊是棋友，“杀”一盘；有的是酒友，到“大酒缸”（过去山西人开的酒铺，都没有桌子，在酒缸上放一块规成圆形的厚板以代酒桌）喝两“个”（大酒缸二两一杯，叫做“一个”）；或是鸟友，不约而同，各晃着鸟笼，到天坛城根、玉渊潭去“会鸟”（会鸟是把鸟笼挂在一处，既可让鸟互相学叫，也互相比赛），此外，“各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜”。

北京人易于满足，他们对生活的物质要求不高。

有窝头，就知足了。

大腌萝卜，就不错。

小酱萝卜，那还有什么说的。

臭豆腐滴几滴香油，可以待姑奶奶。

虾米皮熬白菜，嘿！我认识一个在国子监当过差，伺候过陆润庠、王垿等祭酒的老人，他说：“哪儿也比不了北京。

北京的熬白菜也比别处好吃，--五味神在北京。

“五味神是什么神？我至今考查不出来。

但是北京人的大白菜文化却是可以理解的。

北京人每个人一辈子吃的大白菜摞起来大概有北海白塔那么高。

北京人爱瞧热闹，但是不爱管闲事。

他们总是置身事外，冷眼旁观。

北京是民主运动的策源地，“民国”以来，常有学生运动，北京人管学生运动叫做“闹学生”。

学生示威游行，叫做“过学生”。

与他们无关。

北京胡同文化的精义是“忍”。

安分守己，逆来顺受。

老舍《茶馆》里的王利发说：“我当了一辈子的顺民”，是大部分北京市民的心态。

我的小说《八月骄阳》里写到“文化大革命”，有这样一段对话：“还有个章法没有？我可是当了一辈子安善良民，从来奉公守法。

这会儿，全乱了。

我这眼前就跟下黄土似的，简直的，分不清东西南北了。

” “您多余操这份儿心。

粮店还卖不卖棒子面？” “卖！” “还是的。

有棒子面就行。

.....” 我们楼里有个小伙子，为一点儿事，打了开电梯的小姑娘一个嘴巴，我们都很生气，怎么可以打一个女孩子呢！我跟两个上了岁数的老北京（他们是“搬迁户”，原来是住在胡同里的）说，大家应该主持正义，让小伙子当众向小姑娘认错，这二位同声说：“叫他认错？门儿也没有！忍着吧！--穷忍着，富耐着，睡不着眯着！” “睡不着眯着”这话实在太精彩了！睡不着，别烦躁，别起急，眯着，北京人，真有你的！北京的胡同在衰败，没落。

除了少数“宅门”还在那里挺着，大部分民居的房屋都已经很残破，有的地基基础甚至已经下沉，只有多半截还露在地面上。

有些四合院门外还保存已失原形的拴马桩、上马石，记录着失去的荣华。

<<草木春秋>>

有打不上水来的井眼、磨圆了棱角的石头棋盘，供人凭吊。

西风残照，衰草离披，满目荒凉，毫无生气。

看看这些胡同的照片，不禁使人产生怀旧情绪，甚至有些伤感。

但是这是无可奈何的事，在商品经济大潮的席卷之下，胡同和胡同文化总有一天会消失的。

也许像西安的虾蟆陵，南京的乌衣巷，还会保留一两个名目，使人怅望低徊。

再见吧，胡同。

<<草木春秋>>

编辑推荐

本书是当代散文大家汪曾祺的精品散文汇集。
内收散文五十篇，记人事、写风景、说文化、述掌故，兼及饮食瓜果、草木虫鱼，无不集于笔下。
闲淡中有滋味，闲适中有惊威，给读者以文学艺术的审美享受及文化修养的提高。

<<草木春秋>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>