<<故园人影>>

图书基本信息

书名：<<故园人影>>

13位ISBN编号：9787506336437

10位ISBN编号：750633643X

出版时间：2006-05-01

出版时间：作家出版社

作者：张中行

页数：290

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<故园人影>>

内容概要

散文是一种轻灵而又自由的文体，为我国历代文人墨客所喜爱。

数千年来，流派异彩纷呈，名篇佳作迭出，一直是中国文学发展史上的一道亮丽景观。

为了展示当代散文创作，弘扬社会主义先进文化，促进中国文学事业的不断发展，我社隆重推出一套“当代散文大家精品文库”丛书。

经过严格遴选，进入本套丛书的作家，都是当代创作颇丰、名满文坛的散文大家。

这套丛书，每人一卷，每卷精选20余万字。

这套丛书，风格迥然，特色鲜明，令人赏心悦目，美不胜收，读者可一览当代散文大家的不同风范。

<<故园人影>>

作者简介

张中行，曾学名张璿，字仲衡，1909年出生，河北香河人。

原名张璇。

1935年毕业于北京大学中国语言文学系。

1951年起为人民教育出版社编辑。

曾任中学、大学教师、副刊编辑、期刊主编。

建国后，任人民教育出版社编辑、特约编审。

主要从事语文、古典文学及思想史的研究。

曾参加编写《汉语课本》、《古代散文选》等。

合作编注有《文言文选读》、《文言津逮》、《文言和白话》《佛教与中国文学》、《禅外说蝉》、《说梦楼谈屑》、《负暄琐话》、《负暄续话》、《负暄三话》、《顺生论》、《流年碎影》等几十种文集。

<<故园人影>>

书籍目录

忆旧篇 红楼点滴一 红楼点滴二 红楼点滴三 红楼点滴四 红楼点滴五 我的琉璃厂今昔 青龙湾 一溜河沿 津沽旧事 吃家乡饭 由旧书想起的 伊滨访古 晋游述感 婚事怀人篇 辜鸿铭 梁漱溟 俞平伯 苦雨斋一二 季羨林 启动 王世襄 先我而去 前辈掠影 祖父张伦 杨舅爷 怪物老爷 故园人影 王门汲碎 曹家琪 汪大娘 凌大嫂杂感篇 自由与容忍 归 安苦为道 蓬山远近

<<故园人影>>

章节摘录

民国年间，北京大学有三个院：一院是文学院，即有名的红楼，在紫禁城神武门(北门)以东汉花园(沙滩的东部)。

二院是理学院，在景山之东马神庙(后改名景山东街)路北，这是北京大学的老居址，京师大学堂所在地。

三院是法学院(后期移一院)，在一院之南北河沿路西。

红楼是名副其实的红色，四层的砖木结构，坐北向南一个横长条。

民国初年建造时候，是想用作宿舍的，建成之后用作文科教室。

文科，而且是教室，于是许多与文有关的知名人士就不能不到这里来进进出出。

其中最为大家所称道的当然是蔡元培校长，其余如刘师培、陈独秀、辜鸿铭、胡适等，就几乎数不清了。

人多，活动多，值得说说的自然就随着多起来。

为了把乱丝理出个头绪，要分类。

其中的一类是课堂的随随便便。

一般人谈起北京大学就想到蔡元培校长，谈起蔡元培校长就想到他开创的风气--兼容并包和学术自由。

这风气表现在各个方面，或者说无孔不入，这孔自然不能不包括课堂。

课堂，由宗周的国子学到清末的三味书屋，规矩都是严格的。

北京大学的课堂却不然，虽然规定并不这样说，事实上总是可以随随便便。

这说得鲜明一些是：不应该来上课的却可以每课必到，应该来上课的却可以经常不到。

先说不应该上课而上课的情况。

这出于几方面的因缘和合。

北京大学不乏名教授，所讲虽然未必都是发前人之所未发，却是名声在外。

这是一方面。

有些年轻人在沙滩一带流浪，没有上学而同样愿意求学，还有些人，上了学而学校是不入流的，也愿意买硬席票而坐软席车，于是都踊跃地来旁听。

这也是一个方面。

还有一个方面是北京大学的惯例：来者不拒，去者不追。

且说我刚入学的时候。

首先感到奇怪的是同学间的隔膜。

同坐一堂，摩肩碰肘，却很少交谈，甚至相视而笑的情况也很少。

这由心理方面说恐怕是，都自以为有一套，因而目中无人。

但这就给旁听者创造了大方便，因为都漠不相关，所以非本班的人进来入座，就不会有人看，更不会有人盘查。

常有这样的情况，一个学期，上课常常在一起，比如说十几个人，其中哪些是选课的，哪些是旁听的，不知道；哪些是本校的，哪些不是，也不知道。

这模模糊糊，有时必须水落石出，就会近于笑谈。

比如刘半农先生开“古声律学”的课，每次上课有十几个人，到期考才知道选课的只有我一个人。

还有一次，听说是法文课，上课的每次有五六个人，到期考却没有一个人参加。

教师当然很恼火。

问管注册的，原来是只一个人选，后来退了，管注册的人忘记注销，所以便宜了旁听的。

再说应该上课而不上课的情况。

据我所知，上课时间不上课，去逛大街或看电影的，像是很少。

不上有种种原因或种种想法。

比如有的课不值得听，如“党义”；有的课，上课所讲与讲义所写无大差别，可以不重复；有的课，内容不深，自己所知已经不少；等等。

<<故园人影>>

这类不上课的人，上课时间多半在图书馆，目的是过屠门而大嚼。

因为这样，所以常常不上课的人，也许是成绩比较好的；在教授一面，也就会有反常的反应，对于常上课的是亲近，对于不常上课的是敬畏。

不常上课，有旷课的处罚问题，学校规定，旷课一半以上不能参加期考，不考不能得学分，学分不够不能毕业。

怎么办?办法是求管点名(进课堂看坐位号，空位画一次缺课)的盛先生擦去几次。

学生不上课，钻图书馆，这隋况是大家都知道的，所以盛先生总是慨然应允。

这种课堂的随随便便，在校外曾引来不很客气的评论，比如，北京大学是把后门的门槛锯下来，加在前门的门槛上，就是一种。

这评论的意思是，进门很难；但只要能进去，混混就可以毕业，因为后门没有门槛阻挡了。

其实，至少就我亲身所体验，是进门以后，并没有很多混混过去的自由，因为有无形又不成文的大法管辖着，这就是学术空气。

说是空气，无声无臭，却很厉害。

比如说，许多学问有大成就的人都是蓝布长衫，学生，即使很有钱，也不敢西服革履，因为一对照，更惭愧。

其他学问大事就更不用说了。

时间不很长，我离开这个随随便便的环境。

又不久，国土被侵占，学校迁往西南，同清华、南开合伙过日子去了。

一晃过了十年光景，学校返回旧居，一切支离破碎。

我有时想到红楼的昔日，旧的风气还会有一些吗?记得是1947年或1948年，老友曹君来串门，说梁思成在北大讲中国建筑史，每次放映幻灯片，很有意思，他听了几次。

下次是最后一次，讲杂建筑，应该去听听。

到时候，我们去了。

讲的是花园、桥、塔等等，记得幻灯片里有苏州木渎镇的某花园，小巧曲折，很美。

两小时，讲完了，梁先生说：“课讲完了，为了应酬公事，还得考一考吧?诸位说说怎么考好?”听课的有近二十人，没有一个人答话。

梁先生又说：“反正是应酬公事，怎么样都可以，说说吧。”

还是没有答话。

梁先生像是恍然大悟，于是说：“那就先看看有几位是选课的吧。”

请选课的举手。

“没有一个人举手。”

梁先生笑了，说：“原来诸位都是旁听的，谢谢诸位捧场。”

说着，向讲台下作一个大揖。

听讲的人报之以微笑，而散。

我走出来，想到北京大学未改旧家风，心里觉得安慰。

P1-4

<<故园人影>>

编辑推荐

中国当代著名作家张中行，以其独特的创作技巧，在中国文坛享有盛誉。本书精选张中行的经典散文代表作数十篇。有优美而浪漫，让人馨香练怀久久不忘的心灵独白；有启迪青春、点缀人生、畅想世纪的人生感悟；有或伤感或浪漫或至情的情感故事；有诗一样的文字，格言一样的论说……令你赏心悦目，美不胜收。

<<故园人影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>