

<<端木蕻良细说红楼梦>>

图书基本信息

书名：<<端木蕻良细说红楼梦>>

13位ISBN编号：9787506336482

10位ISBN编号：7506336480

出版时间：2006-5

出版时间：作家出版社

作者：端木蕻良

页数：265

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<端木蕻良细说红楼梦>>

内容概要

端木蕻良看《红楼梦》是一年地看，总是看了又看，读了又读。
百读不厌……端木蕻良爱《红楼梦》最大的原因，就是为了曹雪芹的真情主义。
端木蕻良曾作过一首诗，记到这个：能哭黛玉哭到死，荒唐谁解作者痴！

书末关卷身先殉，流尽眼泪不成诗。

端木蕻良喜欢他，因为他真情。

曹雪芹是从爱美出发的，而后来便达到了爱真的地步。

真的美，必须是真的。

为了爱美，也就是爱真，而终玩弄殉了真理。

《红楼梦》像一块灼热的陨石一样，从天空落到地上。

经过大气摩擦，灿散出无数火花，在消耗自我的途中，发出了绚烂的异彩。

石头落在地面上，经过两百年的风刀霜剑，不但没有失去温度，反而越发温加热，多次掀起热浪红潮。

这股热浪有极大的冲击力和强烈的吸引力，这就使得世界上出现了“说不完的《红楼梦》，写不尽的曹雪芹”。

<<端木蕻良细说红楼梦>>

作者简介

周雁羽，生于南方长于南方，现定居青岛海边。

著有散文集《香在无心处》、《真水无香》，散文合集《十四棵树》、中短篇小说集《美丽黄昏》等，长篇小说《岸上的鱼》、《随风飘荡》、《秋千女人》等。

<<端木蕻良细说红楼梦>>

书籍目录

我看《红楼梦》《红楼梦》赋叙《红楼梦》茶叙论忏悔贵族宝宝新释宝玉不肖红泥煮雪录《红楼梦》随记向《红楼梦》学习描写人物晴雯撕扇谈起“可人”哪里去了谜中识谜一条谜语所得的内证题乾隆汉妃着汉装雀金裘和澳门《红楼梦》与食疗《红楼梦》食品絮谈曹雪芹时代饮食风貌一斑玉田胭脂米《红楼梦》里的“空”和“无”“大观园”的艺术构思曹雪芹生平浅谈曹雪芹风貌曹雪芹和孔夫子王夫与曹雪芹曹雪芹和戴震曹雪芹的朴素的唯物主义思想曹雪芹的“皮里阳秋”曹雪芹师楚《红楼梦》是否有“底本”？

从《警幻仙姑赋》说到《洛神赋》曹雪芹和《女才子书》《红楼梦》和《女仙外史》《红楼梦》和《源氏物语》大观园与伊甸园关于“黄叶村”红楼梦醒黄叶村樱桃沟拾野曹雪芹游陶然亭臆记访“瓶湖”访“十七间半房”青埂峰曹雪芹·南京·“红学大观园”写在蕉叶上的信不是前言的前言长篇小说《曹雪芹》序之三尖于《曹雪芹》和单复通信谈《曹雪芹》中卷《曹雪芹》友声

<<端木蕻良细说红楼梦>>

章节摘录

版权页：再从宝玉续写《南华经》这一行动来看，更可以反映出曹雪芹是接受了庄周思想的。但是，曹雪芹接受了庄周的思想，并没有停留在“两行”这方面，曹雪芹并没有徜徉在庄周的思想境界里，以为一切都解决了。

如果曹雪芹单纯是这样一个人，这个曹雪芹就比较简单得容易对付了。曹雪芹确实受到庄子思想的影响，不仅受到，而且深刻了解。也正由于深刻了解，他才又跳出了庄周思想，有了他自己的独立思想。庄周主张“两行”，也就是说，以“两”为用。儒家主张“允执厥中”，则是以“中”为用。曹雪芹不主张“中”，不主张“两”，而主张“极”。

贾宝玉的行为乖张、怪僻、无能第一、不肖无双、似傻如狂……正说明他是做到“极”了。提到哲学的高度来说，就可以说他主张“以极为用”。表现在他的内心世界中，化为情感，就成了情极之毒。因为做到“极”，所以就去而不返。虽到悬崖，仍然撒手而去。他走到“鹿回头”处，也不回头，仍向“天涯海角”奔去。这时，他追求的是“极”，而不是“两行”了。在这时，他就和庄周分手了，由“两行”而发展到“至极”了。脂砚斋是比较能够了解这一点的，所以居然运用了“毒”字来形容宝玉的“情极”。

毒者，不治之疾也。当然，这对主张“两行”的庄周来说，全然没有什么，是无所谓的。留也行，去也行。不过，对贾宝玉亦即曹雪芹来说，就不行。他行到“鹿回头”处，还要向前去，分明见到悬崖了，还不攀附任何藤木，依然撒手而去。他的“撒手”，可见不是为了抛弃什么，而是为了追求着什么。他是为了追求，才抛弃的；不是为了抛弃才追求的。所以，脂砚斋说他有情极之毒，是说到点子上了。为什么曹雪芹跳出了“两行”的世界，进入了情极的窄门里来，而不屑回头呢？这和曹雪芹成长的背景是分不开的。在他走过的“天路历程”中，不但没有“八十一难”，而是从降生那天起，万物皆备于我。他就是“天之骄子”了。他得到宫廷式的待遇，再加上宫廷中所得不到的待遇。他命定的是王子中的王子。曹雪芹的历史背景和家庭环境，是极端特殊的，这种特殊环境形成他特殊的心理和思想，是毫不足奇的，也是事物发展的必然结果。在历史上有两个王子，经历是最不寻常的。一个就是大家所熟知的释迦牟尼。他经历了繁华生活，看破了生、老、病、死的百态万象，他想找寻出一种解脱的途径来，并不是为了自己，而是为了全人类，甚至扩大到所有生命。还有一个是离曹雪芹时代不远的皇帝，那就是传说纷纭的顺治皇帝。这位生命短促的皇帝，是否真正到五台山做了和尚，还是个不解之谜。但他不止有过这个念头，而且已在宫里剃度过，这都是可以考查到的。这位年轻的皇帝不是为了全人类，倒是想超脱自己。毫无疑问，他们两个是不能相提并论的。前者，的确是位大哲学家，也和他所追求的救世的道路相称。而后者则微不足道，顺治想用蝉蜕的办法，逃脱出血族社会政治生活的桎梏。

<<端木蕻良细说红楼梦>>

适得其反，他得到的是加倍的还击。

不管他下的“罪己诏”，是别人强迫他颁发的，还是他自愿颁发的，反正都一样，说明他不过是一个儿皇帝。

甚至想逃入禅门亦未可得。

金銮座保不了他，莲花座也救不了他。

曹雪芹虽不生在帝王家，而生在包衣世家，如果说对人生，由不知到知的过程，则和两位前人有极大相近的地方。

因此很多人把他们互相比附，这也不足为怪。

“色空说”和“索隐派”的出现，都充分可以证明这一点。

<<端木蕻良细说红楼梦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>