<<幻象>>

图书基本信息

书名:<<幻象>>

13位ISBN编号: 9787506337878

10位ISBN编号:7506337878

出版时间:2006-11

出版时间:作家出版社

作者:[爱尔兰] 威廉·巴特勒·叶芝,William Butler Yeats

页数:263

字数:190000

译者:西蒙

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<幻象>>

内容概要

威廉·巴特勒·叶芝是现代英语著名抒情诗人和剧作家,1923年诺贝尔文学奖金获得者,本世纪初爱尔兰文艺复兴运动的领导人之一。

他是后期象征主义诗歌在英国的主要代表,对现代英国诗歌的发展有过重大影响。

《幻象》以诗性的智慧和想象描述了人类和历史的发展。

这种描述具有某种与古代智慧的价值及象征的连续性。

全书主要以二十八月相为结构,每相各代表不同的历史时期、生命阶段、主观程度、性格类型。每一相各有自己的"意志"、"命运的躯体"、"创造性心灵"和"面具",还有各自的代表人物。叶芝认为历史是按螺旋性发展的,从顶点向外围发展,螺旋发展到最大时标志着一个时代的结束。《幻象》也可以说是叶芝诗歌的潜结构的表述,它极大地丰富和深化了叶芝对于人类复杂经验的感受,并使他的诗具有一种几乎是无可超越的——又是不可抗拒的力量。

<<幻象>>

作者简介

威廉·巴特勒·叶芝(William Butler Yeats, 1865-1939), 爱尔兰诗人、剧作家。 生于都柏林。

父亲是画家。

曾在都柏林市立美术学校学习,并开始写诗。

1889年,叶芝成为爱尔兰民族自治运动的骨干。

1891年与诗友组织"诗人俱乐部"和"爱尔兰文学会",主张诗歌要有梦境的朦胧、含蓄和超俗。 早期创作具有唯美主义倾向,著名作品有诗剧《心愿之乡》和诗《被拐逃的孩子》、《十字路口》、 《茵尼斯弗利岛》等。

1896年叶芝结识了剧作家格雷戈里夫人,此后的创作都得力于她的支持。

叶芝与她一起收集爱尔兰民间文学,又一同创建了爱尔兰文学剧院,即后来的阿贝剧院,创作了一批 关于爱尔兰历史和农民生活的戏剧。

这时的叶芝诗风明朗,作品充满民族热情,重要作品有诗剧《胡里痕的凯瑟琳》、《黛尔丽德》等, 另有诗集《苇问风》、《在七座树林中》、《绿盔》、《责任》等,并陆续出版了多卷本的诗文全集

叶芝及其友人的创作活动,被称为"爱尔兰文艺复兴运动"。

1913年庞德担任叶芝的秘书。

受到庞德翻译日本剧的影响,叶芝仿作了《四个舞剧》。

1922年爱尔兰自由邦成立,叶芝成为参议院议员。

1923年获诺贝尔文学奖。

叶芝后期的作品具有丰富的想象力和哲理性,表现出象征主义倾向,著名作品有《幻象》、《塔》、《旋梯》、《驶向拜占廷》等。

1939年1月28日,叶芝病逝于法国的罗格布隆。



书籍目录

献辞导言卷一:哈里发所学的卷二:哈里发所拒绝学的卷三:鸽子或天鹅卷四:普路托之门译后记附

录1:1923年诺贝尔文学奖授奖辞附录2:受奖演说附录3:叶芝生平年表

<<幻象>>

章节摘录

五 回归 幽灵应该自己与热情的躯体及所有这类的梦分离,而寻找天体,只有这样分离之后 ,它才停止梦想,明白自己是死的。

在所谓回归中,交替存在着醒态和睡态;这两种状态彼此相像,因为两者中都有可感意象和感官印象;但这两种状态又彼此不同:在醒态中,这些意象及感官印象是由别的生命加予的,这些生命由于某些过去生活中的事件而受缚于死尸,而在醒态中,它们是由人的幽灵或热情的躯体从记载中取回的,只有在睡态中他才知道他已不是活人了。

在一般称为教导的状态中,他被尽可能远地带到行动的各种源泉面前,以后他就必然要细细地梦想这行动,直到他考察了所有的结果。

他对源泉的这种热情是从他自己的天体带来的,他的天体具有命运的天性,不断地梦想他过去生命中的事件。

如果他过去生命的思想允许,他会将那些影响过他的人,或受到他影响的人,作为活着的人或曾经活过的人来感知,这样就引起了行动。

但如果他属于某种还不知重新诞生的信仰,他也许会考察那种需要象征表达的源泉。

因为不管他的信仰如何,他都无法逃脱他生命的象征。

他现在也许看到自己被火焰包围,遭受恶魔迫害。

人们会想到一出日本剧中的少女,她的幽灵把一桩微不足道的小罪告诉给一位祭师,但由于那些没有 预见到、也无法预见到的后果,这桩罪看起来就极为严重,那位少女遭到火焰的残害。

只要她稍"碰一下柱子,那柱子马上就烈火熊熊。

祭师知道这火焰不过是她自己可见的良心,告诉她如果她不再相信它们,它们就不存在了。

她谢过他,但火焰又重新出现,因为她无法不信它们,这出剧以表现她的痛苦的舞蹈结束。

" 醒态回归,而最初的热情退去时,教导的幽灵也许会为他提供一种指导,看上去就像某个熟悉的机构、医院或学校的指导。

技艺的幽灵仍然是人类的思想,还保持着旧有的思想思考,但它与机构的指导又有所不同,因为也许 很多个世纪以来,这些幽灵就一直是他生命的一部分。

回归的目的在于通过展示他过去生活的一切善与恶,来穷尽欢娱和痛苦。

他有时也许会拜访活人,提示一些能修改其行动后果的思想,但永远无法看见他生命之外的任何部分 ,除非他通过后面会提到的幽灵的眼与耳与活人交流。

在冥想中,他只能以濒死时的形体出现于活人面前,但现在人们见到的他的年龄,就是他要梦想的事件所发生时他的年龄。

降神会时大部分幽灵据说就属于这种情况。

当幽灵暂时被幻觉效应(有时作如是称)所耗尽时,热情的躯体将幽灵吸引向自己,从而睡态开始

热情的躯体和天体一样,永不停止梦想,运行了事件之时,不是按它们偶然出现的顺序,而是按其强度的顺序;而当幽灵回归时,幽灵被迫模仿此梦,因为除了来自这些躯体中的某个生命外,它别无生命。

人现在处于梦归状态之中,按照古代和现代的传说,人们也许夜复一夜地看见谋杀者在杀人,或者在第一次杀人纪念日看见他杀人;也可能梦是愉快的:占卜者看见老猎人和他的大群朋友,以及他所有的猎狗又一次出猎;如果梦半悲半喜,那就像所有民族的民间传说和招魂术历史记载所叙述的,母亲出现于她成为孤儿的孩子们面前。

在热情的躯体的梦中,与新柏拉图派"孤独复归孤独"的说法相反,是通过天体"神复归神性",因为母亲、杀人者、猎人是孤独的。

如果所梦见的事件涉及到很多现已死去的人,那些人也许的确会出现,但每个人都不过是将那些人活着时所发生的不加修改地再梦一遍,因为每个做梦的人都是孤独的。

如果他们彼此交流一下此时的想法,就会出现对比、冲突以及创造,梦也不会消失了。

也许幽灵会把梦再做一遍或很多遍,其间有或长或短的清醒阶段,但人肯定会梦到其强度允许范围内

<<幻象>>

尽可能远的事件和后果;他所梦到的不是那些在他活着时出现的后果,或是那些他不知道的后果,而 是那些未知的、或在他死后才出现的后果。

考察越完善,他的来世生活越幸运;但他带着与事件相随的情感,只关心事件。

每一个如此梦到的事件都是某个结的表达,是某种与一个时期相分离的情感的全神贯注,是来自整体生命或生活的一部分,而梦看来就是一种抹平或解开。

但据说如果他的天性具有很大强度,事件的后果影响到很多人,他也许会在逐渐减轻的痛苦和喜悦中 梦想好几个世纪。

当在活人所写的记载中发现了事件的一切后果——幽灵发现了用以完成戏剧的名字、日期和语言 , 热情的躯体发现了具体事件——我们也许能说死者保留了活人的一部分。

据说如果杀人者和被杀者是不为人所知地死掉的,而罪行也不为人所知,幽灵就能够在它自己热情的 躯体或从死者的热情的躯体中发现某些事实。

但很困难,而且这种梦归是不完全的。

梦归是如此的不完美,如此地被延长,以至它占有下一个生命,并在曾经存在过的环境中,大致在同一家庭中引起再生。

教导的幽灵也许会帮助梦者,而很多出猎、很多无法言喻的情景和声音将在活人中间询问,这些询问 进入询问者潜意识的思想,使梦者的热情的躯体或幽灵能够完美它的知识。

当各类书籍与记载被拿到活人而前,甚至引起活人的注意时,幽灵就能够查阅这些书籍,但幽灵 对任何与它无关的事情一无所见。

如此梦想着的幽灵,如果看到活人认为它们是自己的梦的一部分,就不会想到或认识到幽灵自己是死的。

当梦结束时, 幽灵离开了热情的躯体, 而热情的躯体则继续它纯兽性的梦。

可是在幽灵及热情的躯体与外壳重新恢复的联系中,还有一种独特的事件,既影响了梦归又影响了醒态。

这个事件构成了真正的鬼魂,与幽灵和热情的躯体的梦截然不同。

在这种状态中,幽灵也许会在一瞬间再次体验.到喜悦和痛苦,这种喜悦和痛苦并不是一种消褪的记忆。 忆。

这种状态对活人来说很危险,对死者来说是一种障碍,据说还包括了梦魔和妖精,也许还包括了那些 剑桥的柏拉图主义者所描述的生命(他们称魔鬼为 " 政治的躯体 "),以及女巫们通过奉献自己的血来 与之缔约、不让他们消失掉的生命。

我们看到没有惩罚,只有梦幻的延长,还看到后来对别的状态的排除,于是我们在与其外壳相结合的 幽灵中发现了诱惑或恶魔的幽灵。

P220-233

<<幻象>>

编辑推荐

《幻象》以诗性的智慧和想象描述了人类和历史的发展。这种描述具有某种与古代智慧的价值及象征的连续性。

<<幻象>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com