

<<幻象>>

图书基本信息

书名：<<幻象>>

13位ISBN编号：9787506337878

10位ISBN编号：7506337878

出版时间：2006-11

出版时间：作家出版社

作者：[爱尔兰] 威廉·巴特勒·叶芝, William Butler Yeats

页数：263

字数：190000

译者：西蒙

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<幻象>>

内容概要

威廉·巴特勒·叶芝是现代英语著名抒情诗人和剧作家，1923年诺贝尔文学奖金获得者，本世纪初爱尔兰文艺复兴运动的领导人之一。

他是后期象征主义诗歌在英国的主要代表，对现代英国诗歌的发展有过重大影响。

《幻象》以诗性的智慧和想象描述了人类和历史的发展。

这种描述具有某种与古代智慧的价值及象征的连续性。

全书主要以二八月相为结构，每相各代表不同的历史时期、生命阶段、主观程度、性格类型。

每一相各有自己的“意志”、“命运的躯体”、“创造性心灵”和“面具”，还有各自的代表人物。

叶芝认为历史是按螺旋性发展的，从顶点向外围发展，螺旋发展到最大时标志着一个时代的结束。

《幻象》也可以说是叶芝诗歌的潜结构的表述，它极大地丰富和深化了叶芝对于人类复杂经验的感受，并使他的诗具有一种几乎是无可超越的——又是不可抗拒的力量。

<<幻象>>

作者简介

威廉·巴特勒·叶芝（William Butler Yeats，1865-1939），爱尔兰诗人、剧作家。

生于都柏林。

父亲是画家。

曾在都柏林市立美术学校学习，并开始写诗。

1889年，叶芝成为爱尔兰民族自治运动的骨干。

1891年与诗友组织“诗人俱乐部”和“爱尔兰文学会”，主张诗歌要有梦境的朦胧、含蓄和超俗。

早期创作具有唯美主义倾向，著名作品有诗剧《心愿之乡》和诗《被拐逃的孩子》、《十字路口》、《茵尼斯弗利岛》等。

1896年叶芝结识了剧作家格雷戈里夫人，此后的创作都得力于她的支持。

叶芝与她一起收集爱尔兰民间文学，又一同创建了爱尔兰文学剧院，即后来的阿贝剧院，创作了一批关于爱尔兰历史和农民生活的戏剧。

这时的叶芝诗风明朗，作品充满民族热情，重要作品有诗剧《胡里痕的凯瑟琳》、《黛尔丽德》等，另有诗集《苇间风》、《在七座树林中》、《绿盔》、《责任》等，并陆续出版了多卷本的诗文全集。

叶芝及其友人的创作活动，被称为“爱尔兰文艺复兴运动”。

1913年庞德担任叶芝的秘书。

受到庞德翻译日本剧的影响，叶芝仿作了《四个舞剧》。

1922年爱尔兰自由邦成立，叶芝成为参议院议员。

1923年获诺贝尔文学奖。

叶芝后期的作品具有丰富的想象力和哲理性，表现出象征主义倾向，著名作品有《幻象》、《塔》、《旋梯》、《驶向拜占廷》等。

1939年1月28日，叶芝病逝于法国的罗格布隆。

<<幻象>>

书籍目录

献辞
导言
卷一：哈里发所学的
卷二：哈里发所拒绝学的
卷三：鸽子或天鹅
卷四：普路托之门
译后记
附录1：1923年诺贝尔文学奖授奖辞
附录2：受奖演说
附录3：叶芝生平年表

章节摘录

五 回归 幽灵应该自己与热情的躯体及所有这类的梦分离，而寻找天体，只有这样分离之后，它才停止梦想，明白自己是死的。

在所谓回归中，交替存在着醒态和睡态；这两种状态彼此相像，因为两者中都有可感意象和感官印象；但这两种状态又彼此不同：在醒态中，这些意象及感官印象是由别的生活加予的，这些生命由于某些过去生活中的事件而受缚于死尸，而在醒态中，它们是由人的幽灵或热情的躯体从记载中取回的，只有在睡态中他才知道他已不是活人了。

在一般称为教导的状态中，他被尽可能远地带到行动的各种源泉面前，以后他就必然要细细地梦想这行动，直到他考察了所有的结果。

他对源泉的这种热情是从他自己的天体带来的，他的天体具有命运的天性，不断地梦想他过去生命中的事件。

如果他过去生命的思想允许，他会将那些影响过他的人，或受到他影响的人，作为活着的人或曾经活过的人来感知，这样就引起了行动。

但如果他属于某种还不知重新诞生的信仰，他也许会考察那种需要象征表达的源泉。

因为不管他的信仰如何，他都无法逃脱他生命的象征。

他现在也许看到自己被火焰包围，遭受恶魔迫害。

人们会想到一出日本剧中的少女，她的幽灵把一桩微不足道的小罪告诉给一位祭师，但由于那些没有预见到、也无法预见到的后果，这桩罪看起来就极为严重，那位少女遭到火焰的残害。

只要她稍“碰一下柱子，那柱子马上就烈火熊熊。

祭师知道这火焰不过是她自己可见的良心，告诉她如果她不再相信它们，它们就不存在了。

她谢过他，但火焰又重新出现，因为她无法不信它们，这出剧以表现她的痛苦的舞蹈结束。

” 醒态回归，而最初的热情退去时，教导的幽灵也许会为他提供一种指导，看上去就像某个熟悉的机构、医院或学校的指导。

技艺的幽灵仍然是人类的思想，还保持着旧有的思想思考，但它与机构的指导又有所不同，因为也许很多个世纪以来，这些幽灵就一直是他生命的一部分。

回归的目的在于通过展示他过去生活的一切善与恶，来穷尽欢娱和痛苦。

他有时也许会拜访活人，提示一些能修改其行动后果的思想，但永远无法看见他生命之外的任何部分，除非他通过后面会提到的幽灵的眼与耳与活人交流。

在冥想中，他只能以濒死时的形体出现于活人面前，但现在人们见到的他的年龄，就是他要梦想的事件所发生时他的年龄。

降神会时大部分幽灵据说就属于这种情况。

当幽灵暂时被幻觉效应(有时作如是称)所耗尽时，热情的躯体将幽灵吸引向自己，从而睡态开始。

热情的躯体和天体一样，永不停止梦想，运行了事件之时，不是按它们偶然出现的顺序，而是按其强度的顺序；而当幽灵回归时，幽灵被迫模仿此梦，因为除了来自这些躯体中的某个生命外，它别无生命。

人现在处于梦归状态之中，按照古代和现代的传说，人们也许夜复一夜地看见谋杀者在杀人，或者在第一次杀人纪念日看见他杀人；也可能梦是愉快的：占卜者看见老猎人和他的大群朋友，以及他所有的猎狗又一次出猎；如果梦半悲半喜，那就像所有民族的民间传说和招魂术历史记载所叙述的，母亲出现于她成为孤儿的孩子们面前。

在热情的躯体的梦中，与新柏拉图派“孤独复归孤独”的说法相反，是通过天体“神复归神性”，因为母亲、杀人者、猎人是孤独的。

如果所梦见的事件涉及到很多现已死去的人，那些人也许的确会出现，但每个人都不过是将那些人活着时所发生的不加修改地再梦一遍，因为每个做梦的人都是孤独的。

如果他们彼此交流一下此时的想法，就会出现对比、冲突以及创造，梦也不会消失了。

也许幽灵会把梦再做一遍或很多遍，其间有或长或短的清醒阶段，但人肯定会梦到其强度允许范围内

<<幻象>>

尽可能远的事件和后果；他所梦到的不是那些在他活着时出现的后果，或是那些他不知道的后果，而是那些未知的、或在他死后才出现的后果。

考察越完善，他的来世生活越幸运；但他带着与事件相随的情感，只关心事件。

每一个如此梦到的事件都是某个结的表达，是某种与一个时期相分离的情感的全神贯注，是来自整体生命或生活的一部分，而梦看来就是一种抹平或解开。

但据说如果他的天性具有很大强度，事件的后果影响到很多人，他也许会在逐渐减轻的痛苦和喜悦中梦想好几个世纪。

当在活人所写的记载中发现了事件的一切后果——幽灵发现了用以完成戏剧的名字、日期和语言，热情的躯体发现了具体事件——我们也许能说死者保留了活人的一部分。

据说如果杀人者和被杀者是不为人所知地死掉的，而罪行也不为人所知，幽灵就能够在它自己热情的躯体或从死者的热情的躯体中发现某些事实。

但很困难，而且这种梦归是不完全的。

梦归是如此的不完美，如此地被延长，以至它占有下一个生命，并在曾经存在过的环境中，大致在同一家庭中引起再生。

教导的幽灵也许会帮助梦者，而很多出猎、很多无法言喻的情景和声音将在活人中间询问，这些询问进入询问者潜意识的思想，使梦者的热情的躯体或幽灵能够完美它的知识。

当各类书籍与记载被拿到活人而前，甚至引起活人的注意时，幽灵就能够查阅这些书籍，但幽灵对任何与它无关的事情一无所见。

如此梦想着的幽灵，如果看到活人认为它们是自己的梦的一部分，就不会想到或认识到幽灵自己是死的。

当梦结束时，幽灵离开了热情的躯体，而热情的躯体则继续它纯兽性的梦。

可是在幽灵及热情的躯体与外壳重新恢复的联系中，还有一种独特的事件，既影响了梦归又影响了醒态。

这个事件构成了真正的鬼魂，与幽灵和热情的躯体的梦截然不同。

在这种状态中，幽灵也许会在一瞬间再次体验到喜悦和痛苦，这种喜悦和痛苦并不是一种消褪的记忆。

这种状态对活人来说很危险，对死者来说是一种障碍，据说还包括了梦魔和妖精，也许还包括了那些剑桥的柏拉图主义者所描述的生命(他们称魔鬼为“政治的躯体”)，以及女巫们通过奉献自己的血来与之缔约、不让他们消失掉的生命。

我们看到没有惩罚，只有梦幻的延长，还看到后来对别的状态的排除，于是我们在与其外壳相结合的幽灵中发现了诱惑或恶魔的幽灵。

P220-233

<<幻象>>

编辑推荐

《幻象》以诗性的智慧和想象描述了人类和历史的发展。这种描述具有某种与古代智慧的价值及象征的连续性。

<<幻象>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>