

<<关于方文山的素颜韵脚诗>>

图书基本信息

书名：<<关于方文山的素颜韵脚诗>>

13位ISBN编号：9787506338295

10位ISBN编号：7506338297

出版时间：2007-1

出版时间：作家出版社

作者：方文山

页数：211

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<关于方文山的素颜韵脚诗>>

内容概要

跨年度大热歌曲《菊花台》《黄金甲》《千里之外》词作者方文山，堪称华语乐坛的顶尖词人，8年间写过《东风破》《发如雪》《双截棍》《布拉格广场》《壁虎漫步》等160多首脍炙人口的歌词，其词作曾被周杰伦、吴宗宪、蔡依林、潘玮柏、刘德华、S.H.E等70多位知名艺人传唱。由他的创作及周杰伦的演绎引发的中国风热潮，更在近年席卷了全球华语流行音乐圈。

《关于方文山的素颜韵脚诗》，收入了方文山出道多年所创作的一百多首最心爱的诗作，其独一无二、创新思维的文学视角，必将在华文界引爆一轮新的诗歌热潮！

方文山首度集结了“素颜”与“韵脚”的创新概念，宣示以不添加标点符号，阿拉伯数字，以及掺杂任何外来语汇，坚持素着一张纯汉字的脸来创作诗集，并且极力鼓吹恢复传统诗词中，让诗句在视觉阅读上具备音律、节奏美感的韵脚使用。

如同他个人风格强烈的歌词般，强调“原创性”的他，这次再次以其独特的“素颜韵脚诗”开启新“新诗美学”的风格流派，堪称是出道以来的纯文学代表作。

这本新书的封面包装像是一本礼物书，内页的纸张触感则很像是素描簿，至于内容的诗文完全不穿插累赘的插图，纯粹用文字的张力去征服读者的视觉感官阅读，整个诗集的编辑排版，就像是一首诗一样的特殊！

<<关于方文山的素颜韵脚诗>>

作者简介

方文山，颠覆华语歌词传统情爱写作场景，开拓引领全新填词空间的新锐作词家方文山，其自成一格的歌词创作，在流行音乐歌词创作的领域中，旗帜鲜明，个人风格强烈，作品识别度极高。曾连续入围六届金曲奖最佳作词人奖。

作品：《半岛铁盒》图文书、《演好你自己的偶像剧》、《关于方文山的素颜韵脚诗》

<<关于方文山的素颜韵脚诗>>

书籍目录

念一首诗给你听晒在衣架上的委曲单纯初吻前的距离被溺爱者极其细腻的喜悦无可救药的三十一个字
一条暧昧的状态处女座的秘密一幅无尾熊与尤加利树被吃定了的感觉猫的恋爱史小右手我们家猫咪第
六个不可能呢不要爱过你道歉的姿态苹果牛奶青梅竹马验诗房潜意识违规夜店之所以东区适度卷曲的
悲伤消防栓企图在夜里制造画面感诗于是被唾弃风的风格变心个性婚姻初始化异常纯真幸福戒烟一切
未经证实韵脚游戏形状最好的透明一直有误会在进行牙买加的雷鬼北欧重金属形而上的殖民地荷尔蒙
导电事件簿所谓的抽象鹅黄色的初恋下午时间一直在经过青春如酒如斯年华青春棉花糖开始用左手写
字关于以下这些事兑现的礼物绅士格调那些来不及的从前皱纹线索凭吊沙发住在左心房的心事摩卡咖
啡加了草莓的心形蛋糕我的法国菜四叶幸运草细数那些叫思念的羊说不出口之后十六厘米纪录片她的
表情很陈珊妮中岛美嘉的烟熏妆那些喜欢的句子都太短笃定的忧伤我对你说的那句欣赏答案唉白领阶
段烂醉台北音乐盒造神运动迷恋着一气呵成肩膀被拟人化的诗一首没有忠诚度的诗至死不渝我又怎么
会我以为你应该以为我应该喜欢你京都的雨你送的那双鞋恼前叶的某些记忆层禅灯下我施放过飘流最
远的船醒来时的那一声月光路过的风景心事如果等待风景曾经杂司之谷有些事是只能在心里美丽渡边
菊子的樱花祭蝴蝶妥协诗的语言宿命泼墨山水

<<关于方文山的素颜韵脚诗>>

章节摘录

方文山自序：关于方文山的素颜韵脚诗 到底什么是诗呢？

怎样的文体叫做诗？

如果这里的诗指的是中国传统上的旧体诗，也就是所谓的古典诗词，那其实很好下定义，因为它有个非常明确的基本规范，凡是依其一定的声律、平仄、韵脚，以及对仗所书写出的文章，藉以抒发情感或表达志向的，我们都可称之为诗。

这里所批注的诗，随着时间的演变，在不同的朝代也衍生出不同面貌来；诸如早期的诗经、楚辞、继起的汉赋、唐诗、宋词，以及近代的元曲等，虽然这些诗词歌赋的声律、平仄、韵脚以及字句段落多寡的规范有很大程度的不同，但都还是在旧体诗的范畴内，遵循着古典诗词基本的创作要求。

那如果这里所要讨论的诗，是指现代诗，也就是所谓的新诗，那又该如何给它一个归属跟定义呢？

新诗，照字面上的字义，简单的说，就是相对于旧体诗的一种新形态的诗，“新诗”它是这时代所发展出来对诗这种文体的一种全新的解读与创作方式。

而这中文现代诗的滥觞，源自于民初由胡适等人所热烈推动的五四运动；现代诗是在当时废除八股文倡导白话文的时空背景下，自然而然所孕育出来的新文体。

其主张废除平仄、抛弃韵脚、打破对仗等这些旧体诗规范与束缚，以自由的行距段落，不限长短的字句来书写现代诗。

这是一场攸关中国古诗词天翻地覆的革命，从此传统的古典诗词日趋没落，时至今日，在现代文学里的实用价值与地位再也没有恢复过。

当然，因为时空背景的转移，古典诗词那种寄情山水，引经据典，将咏物描景当做创作必要衬底素材的写作方式，以及当时身处农业时代的闲逸心境，相较于现代人居住在钢筋水泥所构筑的空间，与工商时代紧凑的生活步调，实有着一大段的距离，早已不合时宜。

譬如情爱间的纠葛、人际关系的疏离感、情欲道德上的矛盾冲突等，这类属于内心世界的题材，根本就完全无法以古诗词的方式呈现，这也更突显出现代诗其形式的合理与时代性。

当初推行口语形式的白话文，扬弃书面结构的文言文，强调“我手写我口”，其主要目的就是为了知识普及，让文学不再只是菁英份子的专利，诗词只是少数人的贵族游戏。

时至今日，现代诗写作与阅读的普及化，已是前朝历代所无法想象的事情。

如今学龄孩童开始学写童诗，十几岁的国中生也会为赋新词强说愁的填写几首情诗，姑且不论其作品是否沦无病呻吟之叹，但诗向下扎根的事实却已毋庸置疑。

现今在部落格式的网志撰写平台兴起后，诗藉由网络形式更加无远弗界的传播，已深入各个阶层，影响力更加全面，诗至此已经完全庶民化了，不再是区隔身份与阶级的一种表征。

那么回到一开始的议题，什么是诗，不论你是指古典诗词或现代诗歌，前文中都已经有了清楚而明确的定义跟解释。

但文字是解释诗的唯一媒介跟专利吗？

当然不是！

我们常听到如下的几句话“风景如画、景色如诗”，“诗中有画、画中有诗”，诗在这里已从专有名词转换成形容词与动词，诗的开阔性本质，使它不仅能转化为形容词跟动词，或者是现在进行式，甚至它也可以是一种个人的生活态度，阅读品味、以及鉴赏的眼光；有人离群索居、孤芳自赏，我们可说他生活的像个桀骜不驯的诗人，他的工作可能是插画家、摄影师、音乐人、文字工作者等，却不一定要是狭隘定义中的所谓诗人，一定要出过诗集或写过几首新诗；除此之外，居家装潢布置的风格如极简主义、普普风等，我们也可视它为一种空间美学诗；米罗的抽象画，是一幅幅的后现代诗；五月天的专辑，则根本就是反应这个世代的摇滚诗；屏风表演班的舞台剧，是戏剧立体诗；在仁爱路的林荫大道旁悠闲的喝咖啡，是现在进行式的生活诗；波西米亚风的穿着打扮，是个人气质品味诗。

总括来说，诗是对具象人事物的一种抽象解译，是一种特殊氛围的审美观，一种随时处于游离的精神状态，它游走于一切事物之间，并且赋予它们不同的生命解读，但其本身却无法被任何事物单一化的定义，诗的魅力与可贵之处即在于此！

<<关于方文山的素颜韵脚诗>>

现代诗的定义跟解释，如上文所述是如此的广泛与多样，那如果我们回归到一般人所认知中那个狭隘的现代诗范畴，其诗文主要的结构与形式又为何呢？

一言以蔽之：“诗，就是以最少的文字，去形容最多的意思。

”以最洗练、精简的字句去表达最繁琐、庞杂的意象。

也因此，诗的文字结晶度很高。

诗本身的文体结构着重于隐讳、比喻，以及假借等间接用法；诗不像其它小说、散文等文学类的作品，其文章篇幅与段落间需具备承接及说明上下文的功能。

诗文的内容反而不能太平铺直述，甚至还应该在文章段落间维持着某种距离的朦胧美感。

诗是一种跳跃式，非线性逻辑的文字，所以，诗最忌讳在内容上毫无任何咀嚼的空间，失去在字里行间驰骋想象的乐趣。

换言之，写诗在某种程度上倒像是在悟禅，诗句悠游于花非花、雾非雾的暧昧地带最是耐人寻味。

我们可以说诗从来就不是汲汲营营的商贾，毋宁说它是游牧民族，随性的逐灵感而居，而这正是诗之所以为诗的魅力所在！

前文所谓的现代诗，也就是新诗，其结构跟形式有一定意义的解释与认知标准，那诗的诗风流派呢？

这新诗的诗风流派，其实并不好单一化的归类，因为大部份的诗人是任何题材与方向都会想去尝试，没有人会想要划地自限只尝试某种特定的题材；但写作的个人风格则反而有较为明显的特征可供归类与探索，因作者创作时惯用的技巧与语法是直接呈现于文章的字里行间，其风格特色的呈现显而易见。

本书所欲倡导推广的一种关于诗的写作风格，实为我个人的创作习惯，或可称之为模式，即为“素颜韵脚诗”！

何谓素颜韵脚诗呢？

我想在下文中将“素颜”与“韵脚”这两个词汇分开来解释说明。

在此，先论“素颜”之出处，素颜一词为日制的汉字词汇，其原意为干净没化妆的脸，也可说是清秀的脸庞，我想或可引伸为没有添加任何杂质，接近天然的素材。

因此，素颜一词在这里的解读是，在诗句中除汉字（中文）以外没有添加任何其它的元素；如英语、日文、阿拉伯数字、计算机图像以及标点符号等。

此种创作习惯纯为个人之性格使然，因为我在创作诗作时，常刻意的维持文字的纯洁度，不喜欢在诗句中掺杂其它非中文的东西，危恐破坏了文字视觉上的协调美感。

当然，这种创作的模式纯属个人文字洁癖使然，无关风格优劣。

还有因为少了标点符号的使用，长期以来我也因而养成了在诗文篇幅的段落行列，与字句上下间隔中，使用断句、空格字的创作习惯，如同传统泼墨山水画的留白，因为我极端排斥将诗句文章不经裁剪，即硬生生的将整篇塞满页面，让人在阅读时喘不过气来。

“素颜韵脚诗”中的“素颜”，指的就是素着一张纯中文的脸，没有使用其它的文字、图像，以及符号等化妆品来涂抹文章。

接着所要说明的是“韵脚”一词，韵脚是相当专业的专有名词，它几乎仅使用在特定的文章类型中，如古典诗词与现代流行歌词里。

韵脚，或可称之为“押韵”，是指在这些诗文词句段落的最后一个字的发音上，使用同一系列的韵母音，如远、怨、鲜、线、天等，让诗词文章的前后行或段落甚至通篇均为相同的韵母音。

我在诗句中频繁使用韵脚的习惯，毋庸置疑的是来自自己职业背景下的本能反应。

身为流行音乐的专业作词者，长期浸淫于歌词创作的领域，故我新诗的写作风格难免受到歌词架构的影响，常不自觉的在创作新诗时，是用歌词写作需顾及的流畅与律动感去铺陈诗文阅读时的节奏性。

将歌词基本的组成元素 韵脚，转化为韵脚诗的主要成份。

因此我所创作的新诗，其段落分明节奏协调的韵脚，在视觉上会有一气呵成的畅快感。

因我个人不喜欢用字冷癖艰涩的诗句，让人在阅读上每每歇下脚步，停顿消化，总感到滞碍难行。

其实中国早期的诗词歌赋，皆具备可吟唱的条件，其文字声韵律动的美感，来自于平仄韵脚的规范。

<<关于方文山的素颜韵脚诗>>

所以，我个人以为在新诗的创作中保留韵脚的元素有其必要性，除了让诗文在阅读上具有声韵之美外，亦可帮助记忆背诵，与相当程度的约束与规范新诗格式，这也是我极力提倡韵脚入诗的主要原因之一。

当然，这“素颜韵脚诗”的出现也只是在诗国原本就已枝繁叶茂的众多奇花异草中增添一款新品种而已，为中文诗园提供一种新的造景选材，它的功能也仅止于此。

接下来就交由时间去筛选跟检验，此韵脚诗的写作风格如有继续存在的价值，那么藉由本书的播种，日后顺其自然的发展，或许有朝一日能蔚然成林吧！

最后，既然诗的定义是如此的广泛与开阔；诸如摇滚乐可以入诗、画风可以有诗、行事风格可以为诗、戏剧演出可以成诗、城市建筑理所当然也可以如诗，那么书籍整体的美编设计，又何必遵循一般坊间固有的开数、纸质，封面设计呢？

当然也可帅性而为，美的像是一首诗！

所以，这本《关于方文山的素颜韵脚诗》从封面设计、编辑排版，甚至纸质触感，以及内页的字句段落、诗名标题等，我都是以诗的标准去制作与要求的，也因此，此书的本身就是一首《阅读进行式的空间诗》！

最后，顺带一提的，还有我个人偏爱通俗文化，大家都感兴趣而且容易了解的东西，总是毫不掩饰的反应普罗大众的实质需求，也是最接近人性的。

也因此，我对“雅俗共赏”这句成语极有好感。

用通俗的方式让一种文化获得较为热情的关注，总是一件不必经由学术调查即可验证的好事，起码刚开始那些好奇进来观看的人，将来会有些不是因为好奇而留下来，然后他们再继续影响别人进来。

祈望这本诗集对于现代诗这样不易受到主流商业市场亲睐的纯文学能有一点点的助益！

方文山 于木栅寓所 2006.06.19

方文山诗作试阅 【鹅黄色的初恋下午】

功课 整瓮的被腌渍 酱菜纠结的在学我们女生 绑辫子 一整个咸咸的下午 我在晒谷场曝晒 那些 歪歪斜斜的字 烫平了一张皱巴巴的 糖果纸 也秘密记住了 某个人加了盐的样子 削铅笔机刨起的 木屑香味 在用空气的味道勾小指 仿佛口头约定了什么长大的事 而时间一直努力的在 刷白牙齿 那些风干的童稚 幼小干扁的身子 怎么也挤不胖我的心事 回忆在迥然不同的地址 惦记着 下一页的国语考试 再下一页 轻易就能翻到的 那些 往事

【泼墨山水】 篆刻的城 落款在 梅雨时节 青石城外 一路泥泞的山水 一笔凌空挥毫的泪 你是我泼墨画中 留白的离别 滚动条上 始终画不出的 那个 谁 【青春如酒】

彩虹尾端的香气 是一缕弯弯曲曲的潮汐 飘上岸的距离 有七种颜色可以横跨 缤纷的过去 白鹭鸶在远方山头 姿态优雅的被人用水墨画上 瓷器 这场易碎的雨季 用节奏轻快的鼓点 在敲打过去 屋内泛潮的湿气 在储存 日趋发酵的回忆 我整箱倾倒出 与妳相关而颜色澄黄 的过去 那些 青春如酒的美丽 芬芳满地 【京都的雨】 木格子窗外的 鸟居

就像习惯坐姿的情绪 一截怎么也飞不起来的回忆 石灯笼旁 嫩竹的翠绿 形同长相轻盈娟秀 的泪滴 一池干涸的 没有光影的过去 屋外鱼鳞板前的 锦鲤 用颜色斑斓的日文呼吸 一尾泅泳的思念 拼命在延长发音 一场黑白画面的 不断跳针的 无以名状的 雨

<<关于方文山的素颜韵脚诗>>

媒体关注与评论

艺人推荐 九把刀 我总算弄懂自己为什么那么喜欢周杰伦的歌。歌词里埋了故事，旋律从此有了意义。

然后是诗。

与其用灵性、洒脱等字眼去敷衍对方文山诗的赞赏，不如放任莫名的旋律自由在字词间跳跃。那是一种构成。

仿佛一首首擅自从五线谱脱队的歌。

罗尔斯：“一种清晰的独角兽概念，并不表明实际存在独角兽一样。

”如同独角兽，十万个关于天才的描述与概念，并不能论证天才实际存在。走进方文山的诗，终于见到独角兽低头吃草。

周杰伦 看了文山的韵脚诗，就可以知道为什么他可以把我的歌词一拖再拖，把我的话当耳边风，新专辑已经来不及，他还可以置之不理，(注意喔~这段话也有押韵喔！为了配合他的韵脚诗)因为文山把心血全部放在他的新欢 韵脚诗，他的“变心”我可以理解，而且这首诗又短又特别(注意喔~这里也有押韵喔！)

)我很想帮“变心”谱曲看看，应该会很好听吧！

但还是等我比较有空的时候再说好了，哈哈~因为我想让他尝到一拖再拖的滋味。

哼！

^^ 话又说回来，他的诗比他的词更有戏剧的张力，又好比他的词像拍好的MV，他的诗像没拍MV的音乐，想象空间更大，所以更能让每一个读者走进它的世界，每一个人心中都有不同的脚本；每一个人都是摄影师；每一个人也都是导演，所以我觉得，“词于是被唾弃”。

五月天阿信 “方以文成山 赫然见李白” 当他临山观云，窗台斜倚，闭目写下世界某处的奇险壮丽，顺手雕刻恋人心中幽暗折曲，长安城正是人声鼎沸，炊烟向晚，飘溢出窗棂流窜在街角的欢醉夜曲，始终不曾缺少过他的传奇。

最后的浪漫正消逝，横死在激爆八卦与猜忌耳语，粗野标题主宰着世纪，诗人即将绝迹，他弹笑落笔，终将读诗翻转成一个文字盛世的流行，初成的少年争唱他笔下的动魄惊心。

他是李白，否则围绕他的奇迹，将没有一个解释合理。

陈珊妮 “文山犯了玩文字的瘾 他玩出个造型 模样挺像是些好听的诗 逗着读诗的人都忍不住要哼起歌来 他很强 可以搞自己的流派 现成的形容词搭配他都显俗气 别试图用个人肤浅的逻辑套用于本书 那会很愚蠢又没乐趣 是朋友才跟你们说这些 阅读愉快” 陈绮贞 一颗颠倒的行星世界 我前一阵子迷上了天文学和占星学，整个人陷入了自我表白的狂热，对于构不着的世界，有另一种理解。

最特别的是，我遇到一个人，会用星星去分类，藉以增加我对这些天文知识的学习兴趣，“顺便”加深我对这个人的印象，这有点帮助原本孤僻的我，渐渐融入不可避免的社交生活。这样社交生活或多或少沾染了一些自我强加的投射。

方文山就是属于天王星，天王星躺着运行，躺着看我们看的宇宙，总是有那么点怪异，也与这个世代、和潮流相关。

就在某一年，没有预兆，也没有所谓的酝酿，所有人不得不正视一个现象，方文山闯入了流行音乐界，带着他独特的运转方式，吸引了太多年轻人的想象追随，也激怒了一些早已用固定方式看待文字工作的人们。

我和所有好奇的人们一样，问过他关于写作的事情，他没有半点玄机的直言，就是认真搜集资料，作功课，这答案简单到无趣，甚至是无情，却又一次重整了大家原本太浪漫的期待。

我不得不佩服，这样保守的内在，如何撑住轻如空气的巨大光环。

正当流行音乐界的歌词已经完全被方文山风格洗劫一空以后，他出版了自己的诗集，这诗集不为音乐企划或歌手性格搜集资料了，这是他自己的心情：「一个用文字绕了地球一圈的男生，也有到不了的温柔，用来写给他自己。」

我试图学他搜集一些相关资料，随即放弃，这不是随便什么人都办的到的事情，我只能以我长期日

<<关于方文山的素颜韵脚诗>>

夜颠倒的混乱直觉，祝福他，毫无预警的，再次震撼我们！

可乐王 文山兄的诗与其人，给予我一种很亲切可爱的感觉。他极会写景，像是北野武导演，完全不必废话，一开枪便令人身历其境了 那里面饱含着一种精确而独到的古老灵魂与现代文明的冲击质感。

除此之外，他也极会放风筝，放入他诗中的异国风月 / 纯净童年 / 个人孤寂 / 时尚美学，以及东西方的无国界对话。

这些丰饶的意象 以及人的温度的mix，形成了一种所谓“文山流”的现象，并且正开始深深影响着下一代人。

成英妹 我很少看到韵脚诗哩！

这本诗集就像一本素描簿，不是淡彩画在纸上的素描，而比较像雨水打在一片一片玻璃上形成的风景，在滑落的同时又变换了笔触的线条和景深，一面发出滴滴答答的灵巧声音。

听见会响着音律的诗是很美妙的，因为这块土地是个“音乐很不够”的地方。

方文山的“素颜韵脚诗”（蔡骏） “他是李白，否则围绕他的奇迹，将没有一个解释合理。

” 此话出自五月天的阿信之口，那位被誉为李白的“他”便是台湾著名作词家方文山。

也许对方文山这个名字感到陌生，但你一定知道周杰伦，当你从他口中听到“一壶漂泊/浪迹天涯难入喉”（《东风破》）、“景色入秋/漫天黄沙掠过/塞北的客栈人多/牧草有没有/我马儿有些瘦”（《娘子》）的时候，就应该知道这些电影般的精致文字，全都出自方文山的手笔。

《夜曲》、《发如雪》、《威廉古堡》、《龙拳》等标志性的JAY歌曲也均由方文山作词。

“周杰伦谱曲+方文山填词”已是当今华语歌坛的最佳拍档，正如周杰伦所说：“我的歌没有方文山的词是不行的。

” 方文山自诩为民族主义者，以拥有四分之一客家血统为荣，他的文字也常回到五胡乱华的年代，回忆民族历史上的苦难与辉煌。

除了创作歌词之外，方文山还从中国传统诗词中汲取养料，创造出了一种新的诗歌风格，并命名为“素颜韵脚诗”。

根据他自己的定义，所谓“素颜”，就是一张素面朝天的纯粹中文的脸，不使用标点符号、外国文字、阿拉伯数字、图像等化妆品。

“韵脚”是指每一行均须押韵，读来朗朗上口如同歌谣。

如方文山的一首“素颜韵脚诗”《泼墨山水》—— 篆刻的城 落款在 梅雨时节 青石城外
一路泥泞的山水 一笔凌空挥毫的泪 妳是我泼墨画中 留白的离别 滚动条上 始终画不出的
那个 谁 空灵自然的画面，瞬间跃然纸上，既有中国传统诗歌和绘画的特点，又有新诗自由跳跃的风格。

全诗没有一个标点符号，全部由汉字来完成，而频繁的断句和空格，又如同水墨画的留白。

方文山说：“写诗在某种程度上倒像是在悟禅，诗句悠游于花非花、雾非雾的暧昧地带最是耐人寻味。

” 不方文山的歌词作品不同，他的“素颜韵脚诗”将浓烈的色彩收敛了很多，就像从艳丽的少妇转而成为了清新的少女，秉承了自然愉悦的中国诗传统。

我很喜欢“素颜韵脚诗”《我们家猫咪》的最后两句： 终于 喂饱了 我们家猫咪 却忐忑不知牠下一餐换吃 那一种鱼 俏皮而有节制，恰如其分地表达了猫与人的关系。

无疑“素颜韵脚诗”是回归传统的，是方文山对中国新诗的又一次反思。

五四新文化以来，白话文学不仅颠覆了中国书面语言的传统，也使白话自由体的新诗，取代了有着数千年传承的旧体诗词。

新诗的诞生固然值得欣喜，但旧诗传承的中断也是中华文化的一大损失。

其实，自五四以来仍然有不少人在写旧诗，诸如鲁迅等大家的旧诗功底均十分深厚，尤其是郁达夫创作的大量旧体诗，其质量之高绝不亚于古代名诗人，他笔下的“曾因酒醉鞭名马，生怕情多累美人”可谓千古佳句。

至今，大陆、港台乃至海外华人圈中，仍然散落着不少旧体诗的高手。

<<关于方文山的素颜韵脚诗>>

笔者亦常收到友人短信发来的小诗，有时也即兴赋之回复一首，足见中国传统诗歌的魅力仍在，只是暂时退出了文学的主流舞台。

笔者认为惟有旧体诗的语言，方能真正表达中国诗歌的意境——单音节的文字，富有音乐性的平仄声调，含蓄幽雅的词意，浩如烟海的成语典故，这是祖先留给我们的精神财富，在21世纪的今日更加弥足珍贵。

“素颜韵脚诗”虽然使用的是现代白话文，但过滤了标点符号等非传统元素（中国旧诗便是无标点的），着重于韵脚等语言的音乐性，最重要的是恢复了传统诗歌的含蓄空灵。

方文山说：“诗是对具象人事物的一种抽象解译，是一种特殊氛围的审美观，一种随时处于游离的精神状态，它游走于一切事物之间，并且赋予它们不同的生命解读，但其本身却无法被任何事物单一化的定义，诗的魅力与可贵之处即在于此！”

周杰伦对方文山的一句评语相当准确：“他的词像拍好的MV，他的诗像没拍MV的音乐，想象空间更大。”

与周杰伦相似，方文山也出身于台湾草根阶层，未受过高等教育，年纪轻轻便外出打工，在街上送过报纸，做过防盗器材安装工。

他在辛苦工作之余，坚持歌词创作，向数家唱片公司投了上百篇稿件。

终于，在1997年的一天晚上，时年28岁的方文山接到吴宗宪的电话，从此成为了华语歌坛天王级的作词家。

正如方文山自创的“素颜韵脚诗”，他的歌词风格也常引起争议，有人批评他运用各种奇异字句来吸引眼球。

但歌词既然是语言的艺术，那么口语化与书面化便是歌词发展的不同方向，本身并无高下之分。

我们正处于一个想象力贫乏的时代，英语文化大规模入侵华人世界，许多小孩忘却了汉语之美，而方文山浓烈文字的横空出世，恰恰震撼了这个平庸时代的人们。

方文山也曾自豪地说：“东南亚地区的很多华人歌迷告诉我，因为听了周杰伦的歌感觉汉语的韵律很美，他们才开始学汉语的。”

方文山歌词的另一个显著风格即是电影感，比如“藤蔓植物爬满了伯爵的坟墓/古堡里一片荒芜长满杂草的泥土”（《威廉古堡》）、“篱笆外的古道我牵着你走过/荒烟漫草的年头/就连分手都很沉默”（《东风破》），油画般的文字，电影剪辑般的节奏，使得听方文山的歌词就像在看一部精彩的电影，这一点在他的“素颜韵脚诗”里也可以发现。

方文山多才多艺，除创作歌词和新诗外，还出版过一本励志散文书《演好你自己的偶像剧》。在时尚音乐圈与中华传统文化间游刃有余，方文山确属奇才。

<<关于方文山的素颜韵脚诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>