

<<灵魂21克>>

图书基本信息

书名：<<灵魂21克>>

13位ISBN编号：9787506341196

10位ISBN编号：7506341190

出版时间：2007-9

出版时间：作家出版社

作者：王春元

页数：354

字数：340000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<灵魂21克>>

内容概要

良好的家世和天生聪慧妩媚的气质，让女主人公华凌对未来的人生充满了梦幻的向往。

这也注定了她是一个将要比别人飞得更高的女人。

然而，不切实际的青春期许就像汪洋大海中的一叶扁舟，她被岁月的大潮不断地抛向命运的波峰和浪底。

在经历了家庭的政治冲击、婚姻的夭折、骨肉亲人的生离死别中，她时而抗争，时而妥协，时而迷茫，不断地调整、校正自己生存的坐标，用60年的时间孑然一身的完成了亿万财富的积累。

就在她坐拥财富尽享人生的时候，一次偶然的际遇让她了悟人生的轮回，60年是起点也是终点，却是生命的清零，所有的人都逃不出这样的路径。

这60年的蹉跎岁月既成就了她对物质世界的所有需求，也记录了一个普通女人由物质世界向精神世界的痛苦转型。

“《忏悔无门》的成功让我背负了枷锁，我成了有钱人的“帮凶”，是为有钱人“捧臭脚的枪手”、有媒体也戏称我开创了“中国的新软饭时代”，我无语！

我想这本《灵魂21克》也少不了骂名，骂就让人家骂吧！

骂总比被憋死了好。

我们对环境的情感认识越来越少，就好象你周围的世界是坚硬的、是有棱角的、是硌手的，我们对周围发生的一些极端丑恶反以为然、全盘接受、完全理解。

谁见过一个缺失良知，缺失悲悯精神的族群能长久地繁衍下去。

”

——王春元

<<灵魂21克>>

作者简介

王春元43岁，主任记者，毕业于北京广播学院新闻系。

曾就职于中共北京市委宣传部、北京人民广播电台、北京电视台等单位。

在二十年的记者生涯中积累了大量丰富、真实的生活素材。

2006年成立“春元人物传记工作室”，开始游走在电视与文学的夹缝中，自嘲：人没本事了就开始

<<灵魂21克>>

章节摘录

作为一个60岁的女人，我不在乎你轻易产生的厌恶，我只是祈求你不要像厌恶我一样，厌恶你的母亲。

作为女人，特别是一个有钱的女人，我可能是容易被时用厌弃的。

但作为普通意义上的母亲，我应该得到为伟大生命降生而遭受痛苦折磨之后的一声尊重。

60岁对于大部分中国人来说，都是难以忽略的。

她不像20岁那样的青春灿烂，她不像30岁那样的意气风发，她不像40岁那样的温婉成熟，也不像50岁那样的雍容持重。

60年一甲子，是中国文化里圆满的象征，60岁是从开始回到开始，是人生的归零。是生命的一次完整轮回，是精彩人生的完美谢幕。

60岁之前的任何一个时刻，我都不敢回望人生，怕承受不住宿命的重力。

作为女人，我生命中经历了不同时代背景下的三次婚姻，接受了不同婚姻中的两个儿子。

当我伤痕累累的跨越了60岁这个门槛时，我告诉自己，剩下的时光都是我赚来的，于是世界划分两极，我在佛尘之外，可以尽情地鸟瞰我的两界人生。

作为女人，人生应该是多彩的，我的生命毫不例外的绚烂。

这种多彩和绚烂决定了我所走过的60年岁月，是多角色的、多面的、这是我人性无法回避的事实。

如果说，蓝色是我的少女梦想，那我扮演了一个灵动而漂亮的女人，一切从美好开始，也从美好落幕，那是生命中的本我；如果说，绿色氤氲了我情爱的氛围，那我就扮演了一个十足魅力，奔涌奔放的女人，聪明妩媚是女人解剖世界的利刃。

那是生命中的自我；如果说，红色是我火焰欲念的动因，是心中有巨大的沟壑，内心有无限深邃的心原力，那生命中给我的角色是完全将世界掌控于手中的张狂，那是生命中的超我；如果说，黑色让我扮演了一个沉渣泛起那一刻的罪恶之人，那一刻，我的嘴脸是丑恶的。

诚然，谁也不能保证自己一生没有过丑恶，然而在于丑恶相伴的日子里，它让我看到了自己的灵魂和这灵魂与天堂的距离，这应该是我生命中的非我。

当我决定将我的人生完整而准确地记录下来，呈现给你之前，我用60年的时间读了大部分我能见证的人性，见识了太多五光十色人物的辉煌人生，在这些辉煌的上空，永远写着两个字，“粉饰”。

为了使您更愿意按照惯常的趣味了解我的人生和我发财的机缘，请允许我并不按照时间顺序讲述。

死亡，是我这个年龄的人必须面对而不容逃避的事情。

而死亡的分界线就是灵魂。

大部分中国人是不讲宗教的，不讲宗教就不会探寻死亡，就会恐惧死亡，那么在您即将读到的这几十万字的故事里，您时刻会感知到一颗灵魂的舞动，灵魂是什么？

我活了60岁也说不清，但我知道它是存在的。

感谢美国的病理学家邓肯。

麦克道高在1903年提出了这样一个大胆而未经科学进一步验证的结论-----灵魂的重量是21克。

这让我找到了一种合理的叙述方式，让我可以通过这样一个重量来准确地传达我的灵魂。

如果说灵魂的重量是21克，那我可以借用这样一个等式让您更准确的理解： $生命=死亡+21克$ ； $死亡=生命-21克$ 。

电影导演阿加西·冈萨雷斯在他的电影《21克》中这样表述：我们拥有多少次的生命 我们又能死去几回？

他们说我们都会失去21克的重量 在我们死去的那一刻 所有人 有多少沉淀在这21克 又有多少消失了 何时我们失去了这21克 又有多少随他们离去 又获得了多少 21克 一小堆5分钱的硬币 一只蜂鸟的重量 一小块巧克力 这21克到底有多重？

<<灵魂21克>>

媒体关注与评论

灵魂出窍 崔永元拿王春元《灵魂21克》“说事” 春元爱喝酒，酒后话多。

春元爱动笔，又写了一本。

春元爱动脑，净想没用的事。

上次写忏悔，就很不时尚，这回又追问灵魂，尽显自己的落伍。

时下社会的主旋律是股票与选秀，人们选择了这样的生活方式：在道德之底线附近大摇大摆地自由生活，期待着天上的馅饼准确地砸中自己。

灵魂能让房价降下来吗？

灵魂能让人出名吗？

灵魂能换来香车与美人吗？

灵魂听上去无所不能，可没有灵魂却往往显得更实惠一些。

春元说他小时候很淘，干过不少坏事。

人长大后，思想跟着进化，忽然意识到该做个好人。

这本来就是普通人一路走来的路数。

家教，学校辅导加上社会影响，每个人都有虽谈不上成功却不危及社会能够自食其力的成功之路。

春元不知何时遭遇了灵魂，对此，他爱不释手。

只有你愿意接受灵魂的拷打，它才不至于成为负担。

春元也认为灵魂只有21克，21克有人奉为美钻，有人视作粪土。

春元采访过上百个富人，由此生出对灵魂的格外关注，不知是不是偶然的巧合。

春元当过官，不大，那时觉得灵魂无处寄托，不知算不算各色。

他的《忏悔无门》被美国人看中了，不知是美国人看中忏悔，还是想看看中国人看中不看中忏悔

他的《忏悔无门》要被拍成电视连续剧，但迟迟没有开机，也许连续忏悔就是件很难的事。

春元打了场官司，筋疲力尽，这种对法律的体验不知算不算他个人的财富。

春元活得累不累，只有他知道。

春元睡得着觉，不像我，安眠药劲过不去，白天也常看见一人走着，灵魂跟在后面，大声叫喊，也听不到，人是人样，灵魂像个玩物。

春元衣着朴素，不喜名牌，精神概念上似有洁癖。

性格开朗，对无德之人、无格之事却总是耿耿于怀。

春元胆小，以为戴黑墨镜的人就是黑社会，他不知道，那正证明有灿烂刺眼的阳光。

春元姓王，但无野心。

读书写字，养家糊口，自得其乐。

春元上学时成绩平平，有媒体称其为“作家”，不知是夸他，还是讽刺现行教育制度。

春元吸烟，作品中难免烟火气，有关爱情与情爱的描写，尤其值得一读，书中男女突破最后禁区大都费时费力，闪婚时代，可作为怀旧读物来看。

春元是我的朋友，书写好，先让我看，希望我说点什么，我想得灵魂出窍，只有这些。

崔永元 2007.9

<<灵魂21克>>

编辑推荐

《忏悔无门》和《灵魂21克》，从主角来看，讲的都是一个有钱人的传奇人生，一个是有着一段旷世奇缘的慈善家，一个是饱受生活和感情煎熬的女地产商。

从书名上来看，两个标题的寓意也是一样的，一份找不到机会的忏悔，和一份称不出重量的灵魂。这两个包含着悖论的标题是作者苦思冥想而出的，也是作者心底最直接最真实的困惑。

《忏悔无门》写的是一段真实的人生经历，这段人生经历的传奇性几乎是世人不可复制的，而《灵魂21克》的女主人公华凌，却是生活在我们身边的千千万万个带着光环的、受社会推崇的、让世人羡慕的一个财富宠儿的典型，是一个性格组合的产物。

华凌是小说中的主人公，更是我们这个时代的见证者和参与者，甚至在某种程度上，她也在影响和书写着历史。

1907年，美国病理学家邓肯·麦克道格尔进行了一次大胆的实验，他将六个生命垂危的病人放到一张特殊设计的床上，观察病人死亡前后的变化，他惊奇的发现，人在死亡前后体重会突然丢失21克重量。

春元采访过上百个富人，由此生出对灵魂的格外关注，不知是不是偶然的巧合。

春元当过官，不大，那时觉得灵魂无处寄托，不知算不算各色。

春元睡得着觉，不像我，安眠药劲过不去，白天也常看见一人走着，灵魂跟在后面，大声叫喊，也听不到，人是人样，灵魂像个玩物。

——崔永元

<<灵魂21克>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>