

<<高考作文应试技法攻略>>

图书基本信息

书名：<<高考作文应试技法攻略>>

13位ISBN编号：9787506345477

10位ISBN编号：7506345471

出版时间：2009-1

出版时间：作家出版社

作者：麦坚 主编

页数：349

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高考作文应试技法攻略>>

内容概要

《高考作文应试技法攻略》的根本在于心灵的丰富。但在应试教育的背景下，我们不得不妥协于功利的现实，妥协于分数的制约。作文所占的分数比例，以及其对成绩的“巨额贡献”，让我们无法等闲视之。而在出版商看来，应试永远是作文的热点，受经济利益的驱使，重复地拼凑出版，知识复制何时了？当下作文图书市场如此混乱，真是令人堪忧，不断持续的恶性竞争，导致大量粗制滥造之作被推向市场。在这样的混乱与无序中，我们深感作为知识分子的沉重责任——必须将学生从作文的困境中解救出来，施以科学的讲授和指导，才能还以语文一个清洁的精神。作文在考场蛮横的规则下，不再是自由的表达。

<<高考作文应试技法攻略>>

作者简介

麦坚，中小学作文研究专家，原《新作文》首席编辑，“第三代作文”发起人之一。主持“青年作家访谈录”，陆续采访过蒋峰、步菲烟、水格、笛安、七堇年等作家。有作品发表在《中华读书报》《中国图书商报》《文汇报》《文汇读书周报》《新京报》《星星》《青年文学》等。策划、主编图书“感动作文”系列，“满分作文新知囊”系列、“第三代作文”系列、“考试阅读虫”系列、“解密满分作文”系列等40余部。

<<高考作文应试技法攻略>>

书籍目录

前言第一部 传统篇 第1招 推敲词语法 第2招 选用句式法 第3招 比喻增色法 第4招 排比铺陈法 第5招 旁征博引法 第6招 夹叙夹议法 第7招 人物对话法 第8招 一波三折法 第9招 时空交叉法 第10招 承转起合法 第11招 巧妙对比法 第12招 由事及理法 第二部 发晨篇 第13招 烘托渲染法 第14招 内心独白法 第15招 哲理渗透法 第16招 意境营造法 第17招 欲扬先抑法 第18招 换位自述法 第19招 托物言志法 第20招 浓墨重彩法 第21招 开门见山法 第22招 卒章显志法 第23招 小题大做法 第24招 文白交杂法 第三部 创新篇 第25招 反弹琵琶法 第26招 幽默诙谐法 第27招 节目导演法 第28招 童话寓言法 第29招 书信传情法 第30招 会议记录法 第31招 论坛跟帖法 第32招 日记连缀法 第33招 情景再现法 第34招 故事新编法 第35招 一线串珠法 第36招 随心所欲法

<<高考作文应试技法攻略>>

章节摘录

曾经，想要做一个豪放不羁的文人，行走在羽扇纶巾之间，在落花中独立，看微雨中飞燕，绿柳如烟中墨笔生香，只求在宋代那华美的锦缎上留下自己韵短而味长的一笔；曾经，也想学易安凄柔幽婉，随手斟杯青酒，便能盛满离人的眼泪，书页间曼曲轻歌，便能道尽万古痴情。然而，属于宋词的季节，那百花热情绽放的春季，如今却早已静静消逝，取而代之的，是如同秋季般萧瑟与荒芜的现代社会，所有美好的事物早已如落叶般静静飘落。

人类文明的进步，数字时代的到来，那个精致玲珑的季节，早已浓缩成淡淡的疏影，在墨香古卷中沉淀下去。

骢骏驰骋，快不过手中鼠标轻点；绿蜡红烛，亮不过高楼灯红酒绿。

身前身后，全是忙忙碌碌的上班一族；睁眼闭眼，都是琳琅满目的红绿指数，生活节奏正以令人瞠目结舌的速度加快。

现代人正在把自己变成流水线上的罐头，没有个性，毫无情感，有的只是机械地、快速地朝着尽头移动。

在那本该丝弦弄音、霓裳轻舞的七夕之夜，还会有谁去看那纤云暗渡？

素笺成灰，相思成灾，在爱恨情仇随意抛洒的今日，还会有哪家女子，“和羞走，倚门回首，却把青梅嗅”？

这是个欲望充斥灵魂的季节，回望钢筋水泥的丛林，如秋季般阴森。

人们的心灵被禁锢，在追名逐利中迷失自我，却叹息良辰美景虚设，世路难行。

可是，又有谁肯把浮名换作浅斟低唱？

又有谁坦荡，一蓑烟雨任平生？

太多的是非恩怨剪不断、理还乱，我们日日彷徨不知所终，哪里还能用无与伦比的文字，写出千回百转却明澈依旧的心境？

现代人的空虚、寡陋，就似落叶后的枯树枝，单调乏味。

记得张潮《幽梦影》中有言：“因雪想高士，因花想美人，因酒想侠客，因月想好友，因山水想得意诗文。”

而现代人却早已习惯于“因雪想堵车，因花想开店，因酒想公关，因月想星球大战，因山水想开发区批文”。

而那造就山水仙气、世外清音的佳句。

那种意在笔先、神余言外的韵律，也早已零落成泥碾作尘。

于暮霭沉沉中遁于无形；那兰舟催发的桨声，也早已在千里烟波的楚江里，一篙独去。

回眸之间，万千繁华已落尽，只剩一个单调的秋季。

（名师指津） 季节，作者想到了宋词，走进古典的美妙意境中，体味和思考的是现代人的心灵和境遇。

现代社会的浮躁喧嚣在古典的季节面前显得那样的单调和枯燥，作者的巧妙之处在于借用宋词中的名句和意境，向我们展示古人细腻沉静的心灵世界，这 and 现代人形成了鲜明的对比。

这是作者构思和联想的巧妙之处。

（陈志高） 巧用名句炼语言 在文章中恰当地引用古诗词名句，既可看出作者的语言功底和深厚积累，又可见作者的思想含量、文化底蕴，是使文章有文采、有文化底蕴的重要策略之一。

主要做法有以下几个方面：直接引用原句，对营造的情境进行渲染或对话题、观点进行印证，化用古诗词意境，增添文章的内涵。

摘词语，使文章语句具有意蕴，增添文采。

恰当地运用古诗词，可以使我们的作文增添文化底蕴。

（陈志高） （误区示警） 1 不过分追求形式的华美。

语言的表达是在真情实感的基础上，优美的语言必须有充实的内容和真挚的情感，否则就是空洞的形式。

有些同学在自己的作文中一味堆砌华丽的辞藻，以为这样就可以为自己的作文增添光彩，其实，对话

<<高考作文应试技法攻略>>

言的要求第一位的是用词准确，表情达意恰如其分，然后才是生动精彩。

2 不一味趋新，追赶时髦。

语言的表达应当追求新颖，有鲜明的时代特点，但是也应当有度。

对现实生活中出现的新的词语应当加以淘洗，不能不加选择地进入自己的作文语言之中。

特别是一些网络用语不能在作文中滥用，那样只能起到相反的效果。

3 不晦涩难读，故作高深，有些同学为了追求自己作文的语言富有意蕴，而使自己的语言晦涩难读。

有时故作高深，大搞文字游戏，让人读了几遍依然揣摩不出作文的主旨，殊不知，优秀的语言首先是简洁明确的，应当让读者能够迅速把握你的文意。

临场训练1 在人生的课题中，离开与靠近是一门很大的学问。

很多人面对问题时，本该离开却选择了靠近，本该靠近却又选择了离开，如果一个人连分辨离开与靠近的智慧都没有，那么，所有的人生规划也将沦为空谈。

读了上述文字，你有何感想？

请以“离开还是靠近”为话题写一篇作文，不少于800字。

2 登山是体育运动中最艰苦、最危险、最难获得名利的运动。

但是，即使一座座险峰上留下了具具登山者的尸体，依然有很多登山爱好者从四面八方涌上来，登山其实是一种挑战，挑战山峰，更挑战自我。

登山是什么？

它一定引起了你丰富的联想和想象。

请用一段生动的文字写出你的理解。

力求表达出深刻的意义。

第2招选用句式法《技法解说》不同的句式有不同的表达效果，有不同的美。

写作时要善于根据抒发感情、体现思想或表达内容的不同需要，恰当选用不同的句式，以变换节奏，使语言抑扬有致，波澜起伏，这样我们的感情才能淋漓尽致地表现出来。

综合运用多种句式，作文的语言就会大放异彩，形成文章的亮点。

如长句表意完整，周详严密，短句节奏感强，简洁明快，独词句别有意味，表意突出，感叹句便于抒情，感染力强，对偶句句式整齐，铿锵凝练，排比句气势磅礴，富有气势，反问句加重语气，引入深思不同的句式会给我们不同的感受，灵活地运用不同句式，使语言准确自然，这是文章有文采的一个重要标志。

根据表达的需要，整句和散句、长句和短句，灵活搭配，交替使用，语言就会变化多姿，产生一种特殊的美感，就会使文章文采飞扬、文气流畅。

当然，句式的运用，一定要注意写作内容的实际需要，且不可为了增强语言的所谓灵活，而单纯去追求句式的变化。

没有内容的依托，什么样的句式也是没有生命的，只能是简单的文字游戏。

因此，我们在缀句成篇时，要根据中心主旨的需要，根据整篇的语言格调，慎重选择。

<<高考作文应试技法攻略>>

媒体关注与评论

作为必须要面对考试的学生，阅读其中或是优秀的作文或是易懂的指导，都让我们体会到作文的诗意与深刻，让我们不再因枯燥的考试而磨灭对于文字的灵感，让我们真正体验到作文的精髓——而这些常常能让我们更积极而轻松地面对考试。

——张牧笛（曾获得“全国十佳文学少年”称号，天津作协会员） 这套书充溢着语言之美、思想之美与写作之美，相信每一个正在面临或即将面临中考、高考的学生都会喜欢的。同时，对我们语文老师来说，也能得到许多关于作文教学的启示。

——王岱（山东省实验中学语文教研组组长，《作文通讯》等多家刊物编委，指导学生多次获得新概念作文大赛一等奖） 这里有许多好作文，在享受阅读乐趣的同时，也能从中学习成功的经验，以便在今后的考试中胸有成竹，稳操胜券。

——黄孟轲（浙江省特级教师，全国“五一劳动奖章”获得者） 如果说读作文只是一个借鉴的话，那么我要说，这套书的借鉴意义就在于，它让我们重新回到阅读状态，一种接近原始而朴素的阅读状态。

——钟能文（《作文与考试》“钟Sir评作文”专栏作者） 这是一套能让每个学生部心潮澎湃的作文书，且不说它收集了那么多优秀的作文，单是牢记这些章节标题就是掌握了应试的“秘笈”。

——麦坚（“作文大讲堂”主编，原《新作文》首席编辑）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>