第一图书网, tushu007.com

<<让历史复活>>

图书基本信息

书名：<<让历史复活>>

13位ISBN编号：9787506345736

10位ISBN编号：7506345730

出版时间：2009-1

出版时间：作家出版社

作者：熊召政

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

近几年来，受一些大学及各类论坛的邀请，我先后做过数十场的讲演。
内容涉及历史、文化、政治与文学。
我的演讲习惯是，事先从不准备讲稿，只是拟出一份简单的提纲，到现场再作发挥。
这样做的坏处是思维不严谨，对所阐述的话题缺乏逻辑上的周密；好处是心到口到，无拘无束，往往会灵光一现，擦出思想的火花。
回想起来，我之所以选择作家这个职业，并浸淫于历史而乐此不疲，实在与我念初中时的两位老师有关。
这两位老师一个教语文，一个教历史。
他们讲课的共同特点是幽默而又有激情。
他们常常脱离课本，信马由缰的自由发挥。
学生们时而忍俊不禁捧腹大笑，时而激情澎湃心向往之。
用舌灿莲花来形容他们的授课，也许誉之太过，但他们的确有情景再现的功夫，引起课堂上讲听之间的情绪互动。
每临到他们讲课，逃学的现象便不会发生。
童年与少年，是一个人渴求知识而又易被引导的阶段，由于这两位老师的引导，我爱上了文学与历史。
那时候，如果有“脱口秀”和“模仿秀”一类的电视节目，相信会有人撺掇我朝这个方向发展。
但那时中国没有电视。

内容概要

明朝首辅张居正让当代作家熊召政走进了历史，长篇小说《张居正》让作者攀上了文坛巅峰。
　熊召政演讲录有着深厚的文化底蕴，谈古论今，纵横捭阖。
他一向固执地认为：让历史复活，使今天的人们能够从遥远的过去审视当下，洞察未来，这不仅仅是历史学家的责任，同时也是作家的责任。

作者简介

熊召政，中国当代著名诗人、作家、学者。
1953年12月出生于湖北省英山县。
现任全国文联委员、湖北省文联副主席，兼文学艺术院院长。
受聘为中国人民大学国学院兼职教授、武汉大学传统文化研究中心研究员、中南财经政法大学与西安建筑科技大学客座教授。

熊召政从事文学创作三十余年，国学及中国历史研究二十余年，已出版的小说、散文、诗集、旧体诗词集、历史札记等著作二十余种。
并获得多种创作奖项。
其中花十年心血写成的四卷本长篇历史小说《张居正》一经问世，便获得读书界的一致好评，认为是中国历史小说的里程碑。
该书获得第六届茅盾文学奖第一名。

<<让历史复活>>

书籍目录

一辑　1．楚人的文化精神　2．重建诗意的生活　3．中国的读书人　4．一方水土养一方人　5．权谋文化的批判　6．紫禁城与皇家文化　7．寻找文化的大气象　8．中华元典精神漫谈　9．从海德格尔谈起二辑　1．让历史复活　2．改革家张居正　3．张居正的悲剧意义　4．儒者从来为帝师三辑　1.我的忧患人生　2.文人与商人　3.作家的责任　4.从风雅到风俗

章节摘录

一辑　1.楚人的文化精神　很高兴今天能够来到这座讲堂，与同学们做一次交流。
在中国九百六十万平方公里的土地上，如果还有那么几块土地，能够生长我们的民族智慧之树和人文精神的话，那么我脚下的这块土地，就是我们的未名湖畔——北大校园，应该属于最肥沃的一块了。
因此，来到这里和同学们交流，对我来讲是一种幸运。
在这里，我可以感受到很多过往的文化大师的气息，看到他们的学术剪影，他们给了我很多温馨的人文回忆与怀念。
今天，我在这里没有能力像大师们那样跟你们进行正宗的学术探讨，我只能浮光掠影地说一些我对楚文化的认识与思考。
　　我曾对朋友们讲过，我们的高考应该出这样一道题目，什么题目呢？
就是：为什么我们的民族叫“中华民族”？
为什么我们的国家叫“中国”？
这两个题目里面蕴含着我们这个民族文化的地域流向。
中华的最初定义　指的是黄河的中部。
山西和陕西交界的地方有两支山脉，一支是中条山，还有一支是陕西境内的华山，这两座山连在一起被称为中华。
由此可见，中华民族最早发源地是在黄河。
伟大的黄河，那是一条流淌着东方人文　的河流。
在我少年的时候，我曾坐在羊皮筏上渡过黄河。
面对黄河壮丽的落日，我当时不知道这条河流有多么伟大。
只是觉得它很年轻，很有气势，它的波涛像橘红色的早霞一样吸引我、亲近我。
后来，当我知道我们“中华”就是在这里产生的时候，我对它表示了敬畏和亲近。
　　中国文化的发源可以追溯到五千多年前，但是向世界散发出迷人光彩的年代却是在春秋战国时期，特别是公元前6世纪到公元前5世纪之间，以及稍后的战国时期，一大批文化巨匠涌现在中国大地上，例如老子、孔子、庄子、墨子、荀子、孟子、韩非子等等，被我们统称为先秦诸子百家。
“春秋”一词不仅仅指的是一个时代，亦是一个哲学的命题，这种哲学观念渗透在《易经》之中。
“春”为阳之中，“秋”为阴之中。
阴阳平衡的状态，就是“中”的状态。
这个“中”，就是和谐，就是吉祥。
我们的祖国以中命名，说明我们这一片土地，以及生活在这片土地上的中华民族，从一开始就是热爱和平的，追求和谐的生活之美的。
所以说，“中国”这个国家的名字蕴涵了很深的东方哲学。
　　中华文化虽然诞生于黄河流域，但到了春秋战国时期，它开始向南方的长江流域拓展。
我们的先民，当他们逐水而居，慢慢由黄河向南方发展的时候，长江文化就成为继黄河之外的另外一个中华文化的源头。
黄河与长江，都是我们民族的母亲河。
两大地域文化，呈现了中华文化的雄奇瑰丽，它的美丽的姿态，就是龙凤呈祥。
长江流域文化最具有代表性的，最早向我们的文明世界发出灿烂光芒的，就是我今天要讲的“楚文化”。
与它一起先后出现的还有巴蜀文化、吴越文化。
但相比之下，春秋时代的楚文化最为大气，最为华瞻。
巴蜀的巫风，吴越的歌谣，虽然也让人向往远古的风流，但毕竟我们只能从楚辞与屈原的诗歌当中看
关于长江文化的特征，我曾说过，万里长江如果按区域划分的话，大致可分为三个文化形态：第一个是巴蜀文化，第二个是荆楚文化，第三个是吴越文化。
上游的巴蜀文化展现的是诡异和瑰丽，荆楚文化展现的是辽阔和大气，而吴越文化展现的则是秀美和精细。

这三种文化风格不同，各有特色。
将其对应于人才来表达，就是巴蜀出鬼才，荆楚出天才，吴越出人才。
我这么说，并无意于对这三种人才的表现方式作优劣的比较，只是按照人才的类型和特征进行分类。
中国地形的大致走向决定了我们区域文化的走向。
中国所有的高山都在西部，它们一直向东绵延下来，或许中间有大山突起，但是总体的海拔趋势是渐趋平缓的。
因此在四川有众多的奇山异水，有众多像九寨沟那么美丽的风光。
地灵必定出人杰，所以它才滋养出了像李白、苏东坡、郭沫若那样一些想象奇异的伟大的文学家，还有我们的小平同志这样伟大的政治家。
按我们现在来说，他们都是不按常规出牌的伟人，“得地气之先”嘛。
《易经》六十四卦之首的乾卦，所对应的方位是“西”，对应的五行是金，对应的颜色是白。
大家知道，中国有很多美丽的雪山都在西部，它们都是白色的。
我前段时间刚去了有“蜀山之王”之称的贡嘎雪山，海拔将近八千公尺，站在雪山之下，我感到耀眼的白色是一种去伪存真的礼赞。
在这片充满神奇的土地上，产出的人才大都充满了诡气。
这叫“山水钟灵秀”。
当长江流到三峡，切开夔门流入湖北的时候，这条大动脉便产生了变化。
苏轼写过这样的诗句：“楚地阔无边，苍茫万顷连”，当所有的水，千军万马一般咆哮着冲出窄小的夔门，突然感到天地是如此的宽阔，这片宽阔的土地就是燕飞草长的江汉平原，就是养育了灿烂文化的荆楚大地。
古时的楚国，从今天的地理看来，中心是在湖北。
湖北是楚文化的发源地和核心。
当年楚国的疆域，就是今天中部地区。
中部六省，除山西之外都是楚国的，包括河南、安徽、湖北、湖南、江西和江苏徐州的一部分。
楚国当时地处中原，历来是兵家必争之地。
特定的环境，导致这一区域产出的人才都有一种非常硬朗强健的风格，所以说荆楚出天才。
天才是不可复制的，天才更是不按照游戏规则出牌的。
像我写过的明代万历首辅张居正，像我们的开国领袖毛泽东，都是这一类人才。
毛泽东年轻的时候，以诗明志：“自信人生二百年，会当击水三千里”，真是同学少年，神采飞扬。
后来，他又写道，“俱往矣，数风流人物，还看今朝”，“粪土当年万户侯”，这就是他的诗句，雄健的诗句，天才的诗句。
他给自己定位：要做一番前无古人的事业。
共产党人的事业的确是前无古人的。
这就是楚文化刚烈到极致的表现。
我们再说说吴越。
当长江流过巴蜀与荆楚之后，那些刻在滟滪堆上、刻在荆江大堤上的噩梦般的记忆，一进入江苏之后，都化作了鳞浪渔烟。
中国南方的母亲河在她的下游如此柔顺，两岸的土地都变得那么温和，那么充满诗意。
所以说吴越尽得东南地利，很少有过天灾。
在历史上，它一直是中国的膏腴之地，真正的鱼米之乡。
正由于这样，这片土地上的人很少为生计犯愁，财富蓄积得多，生活必然精致，人也会变得优雅。
所以，吴越地区自唐宋之后，一直到今天，总是人才辈出，这里的人才大都是治世之才，精于理财、治国。
天才和鬼才不可复制，但人才却是可以培养的。
在吴越这种纸醉金迷之地，历史上也产生了不少温婉的故事，比如像“梁祝”这样凄婉的爱情。
爱情在不同的地域有不同的表达方式，在吴越这片土地上，爱情表现的形式就是像“梁祝”那样生死相依，在巴蜀表现的就是卓文君的大胆私奔。

这就是“一方水土养一方人”，一方文化有一方的表现形式。
　　以上这三种文化风雷激荡，交相辉映，一起构成了长江文化的灿烂。
这种灿烂既是历史的，也是现实的。
作为长江文化最重要的组成部分，我们的楚文化，最早的发源地就是在荆江这一段。
长江冲出了夔门流人武汉之前的这一段，俗称荆江。
荆江的名字因为荆山而产生。
荆山就是楚国的发祥地，春秋早期，楚国是一个很小很小的侯国，它封闭在荒山野岭之中。
就是今天神农架下的鄂西北这一带，叫荆山山脉。
楚国八百年的根基，就是从荆山开始。
后人称它为“荜路蓝缕，以启山林”。
当时只有数千人的一个小小的部落，在荆山上生息繁衍。
他们披着兽皮，穿着极为简陋的衣服，制作粗劣的陶器，谁会想到他们最后会创造如此灿烂的文化呢。
我刚才在大厅里，看到那里安放着一只安阳市政府赠送的大鼎，是复制的春秋时代的早期作品，是周朝的，这是黄河流域文化的杰作。
前不久，我在湖北随州还看到了曾侯乙墓中出土的那些精美的青铜器，远远超过黄河流域的制造技术。
我不由得赞叹，伟大的楚国先民，经过几百年的奋斗，终于从一个落后卑微的部落发展壮大成为中原霸主，成为惟一能够与秦文化抗争的南方文化的代表。
这是真正的“中部崛起”啊！
它征服过吴越，击败过巴蜀，但杀伐并不是目的，楚人的最可贵之处就是把每一个地方的文化都保留下来，兼收并蓄，博采众长。
这是一种开放的文化心态。
当一个知识层次比较低，而又有一种急于扩张和壮大自己的雄心时，那么这个部落、这个民族的希望只能存在于“网罗天下之才尽为己用”，这种宽广的胸襟，在楚人最早的文化里体现得淋漓尽致。
如果同学们有机会到荆州楚文化博物馆去参观，便可以看到两尊精美的青铜器，一个叫“鹿角立鹤”，一个叫“虎座鸟架鼓”。
　　……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com