

## <<法兰西的红>>

### 图书基本信息

书名：<<法兰西的红>>

13位ISBN编号：9787506345910

10位ISBN编号：7506345919

出版时间：2009-3-1

出版时间：作家出版社

作者：刘沙

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;法兰西的红&gt;&gt;

## 前言

后记 我用了5年时间，游历和拍摄了法国10大著名的葡萄酒产区：波尔多、勃艮第、香槟、薄若莱、罗纳河、卢瓦尔河、汝拉、朗格多克·鲁西荣、普罗旺斯和阿尔萨斯。

并且深度遍访了隶属这些葡萄酒产区里的几百家酒庄和城堡，近千位庄园主和酒农接受了我的采访。

我并不懂酒，但为何会花如此功夫和时间去写作和拍摄法国葡萄酒呢？

2001年深秋的一个黄昏，我在法国著名酒区朗格多克·鲁西荣的一个叫卡尔卡松城堡酒庄的酒窖里，听庄园主加加桑太太讲述酒庄祖先在中世纪时，为了保护酒庄用智谋大战查理曼和他的罗马军团的故事。

当时我惊诧一个普通的葡萄庄园怎么有如此惨烈的历史。

后来我知道，其实法国的每一个酒庄，都有一段惊心动魄的难忘岁月。

而正是这种昔日的沧桑和激情，才奠定了今天法国酒庄的丰硕和辉煌。

因为在法国的游历中，我越来越感觉随着时光流逝岁月更替，法国葡萄酒的历史将渐渐地淡出人们的记忆。

而这种淡出并慢慢消失的东西，正是法国葡萄酒文化的精神…… 就是在那次法国游历中，面对卡尔卡松城堡酒庄那一块块血色砖墙，我有了走遍法国葡萄园，去拍摄去写作法国酒庄的历史和文化的想法。

我的想法得到了法国食品协会中国区经理唐勇小姐的认可和支持，她开始为我联络法国各大酒区(葡萄园)的行业协会，将我的想法和要求告知对方并请他们帮助寻找并安排合适的家族以接受我的采访。

2002年10月开始，我踏上了法国葡萄园之旅。

5年间的探寻，虽然是记录下别人家的记忆，但整个采访过程却也给我留下了深刻的记忆。

尤其是那些年迈的庄园主，在回忆家族历史时所表现出来的那份专注和一往情深，令我感动并难以忘怀。

比如波尔多冥特尔酒庄的查莫先生，为了把家族的历史详细地告诉我，不仅声情并茂为我叙述了半天时间，还不辞辛劳翻箱倒柜，将珍藏了半个世纪的家族图谱和族徽拿出来给我看。

又比如阿尔萨斯的佛纳家族酒庄的庄园主佛纳先生，生怕时间不够述不尽难忘的岁月，一定让我留在他家里住几天。

当他说起祖先当年在德国军队的枪口下，不畏艰险保护了葡萄庄园的往事，佛纳的妻子在一旁为这段60年前的往事流下了眼泪。

而勃艮第第昂斯家族酒庄的塞巴·第昂斯夫妇虽然年已70岁了，但回味起50年前两人在采摘葡萄时一见钟情的情景时，依旧是那样的一往情深…… 有人将法国葡萄酒称之为法国的盛宴，如今我觉得法国葡萄酒更多的是法国的岁月，因为酒里浓缩的是这个国家的文化、历史以及人情冷暖和风云际会…… 就如萨特说过的，法国的葡萄酒历史就是法兰西的历史。

在阿尔萨斯的孚日山脉，有一条绵延的“寻酒之路”。

这条从洛林至科尔玛的“寻酒之路”沿途翻山越岭坎坷荆棘，它是法国酒农几百年来用希望和躯体踏出来的一条生命之路。

如今坐落在“寻酒之路”上的成千上万个葡萄酒家族的祖先们都是当年寻酒路上的寻酒人，他们为酒而生便注定要为酒而死，知道是无穷无尽的天途却依旧要寻下去。

有人走累了便歇会儿，却再也没起来。

后面的人继续前行，终于在“寻酒之路”上找到了他们的葡萄园，于是便开始了酒的梦想…… 在我历时5年的“法国葡萄酒”的拍摄写作中，我始终把自己当成一个锲而不舍的寻酒人。

我想正是那些前赴后继勇往直前的寻酒人的影子，在不断地引领着我去探寻去挖掘去聆听去感动法国葡萄酒的玄机奥秘以及一代又一代法国酒农心中的酒的图腾。

《法兰西的红》记录了我这5年来对法国酒庄的部分采访内容，应红小姐有心阅读并编辑此书，在此深表谢意。

刘沙 2008年11日

<<法兰西的红>>

## <<法兰西的红>>

### 内容概要

虽然秋天的普罗旺斯没有薰衣草，但那一串串晶莹剔透的葡萄却长满了山坡海边和林间。艾克斯是普罗旺斯著名的葡萄酒产区，当年，凡高在这不仅留下了他的许多不朽作品，还留下了一句至今被普罗旺斯人引为经典的话：“薰衣草是普罗旺斯美丽的衣衫，而葡萄酒才是普罗旺斯的血液。”

## <<法兰西的红>>

### 作者简介

刘沙，自由摄影师和撰稿人。

多年来游历于中国和世界各地，用镜头和文字聚焦人类的文化和历史。

1999年用了一年时间泡了近300家上海的酒吧和夜总会后，拍摄出版《串吧》一书。  
2000年台湾麦田出版社将《串吧》改名为《上海酒吧》在台湾出版。

2001年至2005年间

## &lt;&lt;法兰西的红&gt;&gt;

## 书籍目录

波尔多 一瓶1881年份葡萄酒的记忆 拿破仑的“玛歌堡” 买张酒标三个欧 贵族、船长和酒农 好酒换来路德雷特一幅画勃艮第 杜福尔酒庄里的“拿破仑故事” 一堵墙满是酒色和浪漫 百瓶好酒送给戴高乐 博若莱 普利查泰酒庄的牛油土豆 三个男人的酒缘分 为当酒农跟阿玛尼说再见 一个全是女人的酒庄 卢瓦尔河谷 金雀花亨利伯爵的后代 酒跟女儿一起嫁给他 一款甜酒叫“贞德” 乔治·桑爱喝希农葡萄酒 巴尔扎克的索缪尔小镇罗讷河 罗第山脉里的爱米塔吉 半途辍学种葡萄 阿维尼翁小城的眷恋 一个人的酒庄香槟 克莱芒公爵夫人的“厨房” 香槟女人的一声叹息 酩悦·山当家族的七款香槟 马恩河里的倒影 三十八公里的酒窖汝拉 宇航员加加林的“飞天”礼物 汝拉小镇上的巴斯德故事 三万只酒瓶和一个古战场 一位推销员的“家庭作坊” 朗格多克·鲁西荣 加加桑智退查理曼大帝 名菜“夹酥来” 欧斯酒庄的“中国通” 普罗旺斯 1953年的爱情故事 在世界冠军的葡萄园里做客 修道院酒庄的“天国感动” 阿尔萨斯 沃夫贝热酒庄的岁月缅怀 一个德国士兵的忏悔 喝着伊吉尔的酒保卫伦敦 科尔玛的“辛德勒名单” “大地的儿子” 戈斯曼 孚日山边品尝野猪肉后记

## &lt;&lt;法兰西的红&gt;&gt;

## 章节摘录

从卡斯德尚酒庄出来，我便去了另一个著名酒庄冥特尔酒庄Chateau Montrose。

冥特尔酒庄位于美丽的纪龙德河边上，波尔多有许多酒农提起冥特尔酒庄，就格外羡慕庄园主查莫，因为他的家族竟能将葡萄园开垦在河边。

群山倒映青色的河水，岸边是绿色的葡萄园，大自然将两者有机地交融成了一幅美丽的图画，而查莫家族就生活在这画中。

尤其是到了秋天，酒农们边摘葡萄边听着河上小帆船的“突突”声，真是别有一番风情在心中。

抵达冥特尔酒庄已是中午了，查莫先生和太太站在庄园门口迎候我。

他说想不到我从这么远的中国赶来他家采访，我说我也没有想到最开始只是在一本画册里看到的冥特尔酒庄，竟然会有朝一日亲临。

午后的庄园十分寂静，只有河面上不时飞过的水鸟发出叽叽喳喳的叫声。

查莫先生说：“如果你早来一个月，赶上摘葡萄季节，那就热闹了。

姑娘们边唱边摘葡萄，而纪龙德河上的那群渔猎人，每年采摘季节，他们都会将船划到附近，听这儿的姑娘们唱歌，这儿是波尔多最有情趣的地方，没有一个地方的采摘会像我们这边这么热闹。

”我告诉查莫先生，在那本画册里曾经这样介绍冥特尔酒庄，说是有一年一位姑娘的歌唱得特别好，等到葡萄摘完了，她也跟着那个打鱼人走了。

后来，许多姑娘都愿意到冥特尔庄园来摘葡萄，因为可以有艳遇。

查莫先生听后哈哈大笑，他说：“这都是传说，但不管怎样，我这儿的环境真是优美，在波尔多地区绝对是数一数二的。

”环境好葡萄自然生长得好，人的心情一定更好，好上加好酿出来的酒能不好吗？

所以查莫家族的酒，在波尔多这个到处都是好酒的地区，竟长年地供不应求，查莫先生说，他的酒已被订购至2010年了。

查莫先生带我绕过河边，爬上一个山坡，一大片葡萄园展现在我眼前，大部分葡萄果实已没有了，但即使挂在上面的零星几串，同样显露着刚刚过去的丰收景象。

因为今年葡萄是大年，两个月前，满山坡的葡萄几乎要把山给掩埋了，如今剩下来的葡萄枝和美丽的葡萄叶依旧绚烂无比。

在外面转了一大圈，我们回到了查莫先生种满了玫瑰花的院子。

他太太站在门口等着我们，走进查莫先生的家，仿佛进入了一个小型博物馆，墙上挂满了法国各个时期的著名油画，我竟然看到了路德雷特的《河边的少女》，如果不是复制品，这幅绝对是价值连城。

查莫先生说他一生除了钟爱葡萄就是画，种葡萄卖酒挣了点钱，全都挂在了墙上。

随后他一幅画一幅画耐心地给我讲解，说到路德雷特的这幅画时，查莫先生说他是倾其家产拍卖来的。

为什么要倾其家产拍卖来这幅画呢？

查莫先生向我讲述起了关于他们家族以及这幅画的故事。

查莫家族是1815年来到波尔多的，从他的曾祖父这一辈算起，查莫已是庄园的第四代主人了。

二战期间，德军占领波尔多时，查莫才十几岁。

他记忆中他家的这个庄园是德军驻扎在波尔多的一个司令部。

当时家里珍藏的所有好酒全都给德国人运走了。

他还记得有一回德国军官来他们家，限他们三天后交出500瓶酒，当时的庄园主是查莫的母亲，她看了一眼查莫，竟答应了下来。

德国人走后，查莫问母亲，家里哪里还有酒啊，到时交不出酒，德国人就会把庄园给烧了呀。

母亲最后是用她陪嫁过来的饰品以及家里所有值钱的东西去向别的酒庄换了500瓶酒给了德国人。

在这些值钱的东西里，查莫看到了一幅画，这是当年父亲送给母亲的定情物，因为母亲酷爱画，所以父亲投其所好，用300瓶好酒换了一幅法国著名画家路德雷特的风景油画。

那天当德国人将酒拿走后，母亲对查莫说：“儿子，我们已倾家荡产了，但因为你就要长大了，你会把这一切都争取回来的。

## &lt;&lt;法兰西的红&gt;&gt;

” 当时的情景以及母亲的话，让查莫记住了一辈子。

1944年，参加过第一次世界大战的父亲病逝。

庄园所有的重任全都落在了母亲一个人身上。

为了母亲的希望，战争结束后，查莫来到巴黎念大学。

大学毕业那一年，法国在其殖民地阿尔及利亚有战事，查莫被征召去阿尔及利亚当兵。

由于他在阿尔及利亚勇敢作战，很快便得到升迁，可是查莫情系庄园和母亲，他放弃了一条在别人看来绝对是阳光大道的仕途。

服役结束后，查莫毅然返回家乡种植葡萄。

因为他已经有了一个信念，他要让庄园重振旗鼓，不辜负母亲的希望。

1960年，年迈的母亲将庄园交给了查莫先生，查莫家族开始了新的创业历程。

第二年，查莫先生与现在的太太跟许多庄园浪漫故事一样，因葡萄而喜结良缘。

查莫先生说，他永远忘不了结婚的那天，他们请了好多客人来喝酒助兴，但他却发现，母亲的酒杯里竞全都是用水掺的酒，查莫先生知道，母亲是舍不得喝酒。

1968年，重振旗鼓的冥特尔庄园的葡萄酒终于获得了欧洲其他国家的订单，他把喜讯告诉了母亲，全家人喜极而泣。

自从当年德国人敲诈勒索以后，查莫家族一直过着清贫的日子，能有今天，怎么会不高兴呢？

母亲问儿子，还记得他小时候，德国人来家里时，母亲看他的那一眼吗？

查莫先生使劲地点了点头。

正是当年母亲的那一眼，才让查莫发愤图强了几十年。

如今酒庄振兴了，查莫先生要为母亲实现另一个愿望，那就是路德雷特的画。

自打那天德国人来过以后，母亲再也没有得到过一幅画，查莫决定用第一次葡萄酒出口的钱去购买一批画来。

这时，听说巴黎有个拍卖会，便匆匆赶去。

拍卖会上正好有路德雷特的作品，查莫心想再贵也要把它拍下来。

当儿子将从巴黎拍来的路德雷特的一幅风景画拿回家时，母亲老泪纵横。

在查莫先生招待我的午餐上，他拿出一本名为《家族》的书对我说：“这是我花了10年时间写的一部家族回忆录，既是对家族的纪念又是对历史的负责。

” 查莫先生说，他的父亲有个表哥，住在尼斯，在德军占领期间去世了。

死之前指定查莫先生的父亲为遗嘱执行人。

在执行过程中，查莫的父亲发现有一箱子东西是属于他的，便运回波尔多的家中，但这箱东西一直没有去动。

很多年后，查莫的父亲以及母亲都已经相继离世了，有一天，查莫先生整理房间时，发现了这个箱子。

当时他的太太正好怀孕在家，便好奇地要他打开看看是什么东西，查莫便打开箱子一看，竟然是他们家的“历史”。

不但有文字记载的家谱，还有一部分祖先用过的器物，以及几件衣服，上面都附了说明，是何年何月谁用的和干什么用的。

查莫先生即使现在回忆起来依旧是十分地动情，他告诉我，当他打开这个箱子发现是家族的历史时，那感觉真是比发现一箱子金子都更令他激动。

从那时起，他开始了《家族》的撰写，书写得十分辛苦，每个年代每个人都要严格考证，又不能耽误了葡萄园里的活，所以虽然是写了10年，但每年也只有冬季葡萄园息养时才动笔写一部分。

有一次，他得知巴黎正在举办一个展览会，其中有个女收藏家手上的一枚徽章，竟是他们家族的族徽。

于是，查莫先生便与这位收藏家通电话，希望能将这枚族徽买下来。

后来，查莫先生又专门前往巴黎与收藏家单独协商，最后总算是打动了收藏家。

查莫先生说这枚族徽是16世纪家族的族徽，上面刻着祖先的名字，是他们家所有历史遗产中最为珍贵的东西，可以见证一个家族辛勤劳作的历史。



<<法兰西的红>>

查莫先生将一本《家族》的签名本送给我，虽然是一本书，我拿在手上却是沉甸甸的，我揣着的  
不是一本书，而是一个家族几百年兴衰荣耀的历史，而这一刻，我仿佛彻底弄懂了法国葡萄酒里与众  
不同的醇美与厚重，因为酿在酒里的不仅仅是葡萄还有文化和历史。

.....

<<法兰西的红>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>