

<<大地上的异乡者>>

图书基本信息

书名：<<大地上的异乡者>>

13位ISBN编号：9787506347747

10位ISBN编号：7506347741

出版时间：2009-7

出版时间：作家出版社

作者：周蓉

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大地上的异乡者>>

内容概要

《大地上的异乡者》是一本介于散文与小说、感性与理性、文学与哲学之间的另类文本。该书就是以对话的形式，通过一对情侣漫游世界，以沉潜于浮世绘之下的独特视角，对现代文明、自然景观和历史文化进行读图式的透析，内容涉及时尚、信息、自然、历史、人伦、爱情、儒道、人性、宗教、道德、生死等。他们躲在世相底层倾情叨叙，思考、怀旧、前瞻或梦想。透过缤纷视像和个人知识碎片的背后，体味现代都市文明喧嚣中的寂寞、簇拥中的疏离，重拾一些丢失在往昔历史中的人生原初情感和遗落在城市文明外围荒原上的生命的真。

<<大地上的异乡者>>

作者简介

周蓉，女，温州市人，中国作家协会会员，专业从事散文、小说创作，已发表六十万余字作品。

她落土和生活在沿海城市温州。

作为市场经济的发源地，这个城市的改革开放和社会转型在她内心烙下鲜明的印象和深刻的变化，并激起她久久的思索。

她毕业于中文专业，却热衷于哲理思考。

她在商业碎片漂浮的异己环境中感到心灵的疏离，在灵魂隔膜的消费社会中执着寻求生命的意义。

她像深海鱼一样幽居写作，像不系之舟一样在大地漫游。

她是一个都市隐逸者，也是一个大地上的异乡者。

她把自己的边缘化写作定位为“在路上”，认为行走是一种精神的觉醒，是倾听自己内心的声音，只有行走才会唤醒被日常生活所淹没的时空感——遁入自然或遁入历史。

作为一个学者型作家，她以独特的思考不断解构和敲打着纷呈的视像，对于现代商业文化具有强烈的批判和反思意识。

她所选择的边缘式行走写作，乃是对中国文化转型期所具病象的观察和诊断，更是一种与现代物质生活相对立的本真生活方式的实践，甚至可以说是梭罗式的自然主义和超验主义思想在当代的延续。

<<大地上的异乡者>>

书籍目录

世界从家的窗口涌现心跌入风景便有千古的意味模特是人的最大的商品化欧洲人在传统和自然中悠闲历史的终端必然拴在现实生活中江南人居以山水缓解人伦压抑对现代城市文明的强烈怀疑文物使抽象的历史可以具体触摸复活节岛文明毁于孤独真正的野兽生活在人口最稠密的地区爱着比被爱更深刻儒家为表，道家为里花草的生命有着漠视浮世沧桑的内在恒定病眼中的世界纷纷枯萎和凋谢逃逸于纷扰与荒凉之间北京有形而上的精神意味最大的道德完善出于自觉而非良心

<<大地上的异乡者>>

章节摘录

在认识森之前，我是个自由撰稿人，也是个古玩爱好者。我幽居家室，读书写作，把玩古董，靠网络购物维生。我这一辈子也许注定没什么本事，我最大的本事就是敢于放弃。我放弃了职务和名分，终结了杂七杂八的社会关系，为的就是过清清爽爽的个人生活。

除了双休日到古玩市场转一圈、拣个漏外，我很少出门逛街。住宅区附近的超市、美发厅、诊所几乎满足了我生活的全部需求。我不再热爱外面的生活，是因为外面的生活太热爱我。商场里那些花枝招展的促销小姐，大街上那些五彩斑斓的商品广告，挑逗我的感官，诱惑我的欲望，说服我去消费。

它们不是在向我招手，简直是想吞噬我！我在家素衣素面，以生命最基本的状态活着，过得自由而惬意。

回归简单生活，我离人群远了，离世界却近了。社会性的存在是不真切的，身心穷于应付繁杂的人事，说些不痛不痒的应酬之话，真实的自我被淹没在社会生活情态之下。

闭门幽居后，世界以本真面貌呈现在我眼前。我认真地看一颗灰尘飘飞，一只蚂蚁爬过，还让家居什物像我一样自然而荒落地乱摆。

日复一日，我重复着狭窄的家居生活，天空永远是窗角那不规则的一小块，阳光永远是照射到地板上的一小团，房子周围永远是住宅区间熟悉而隐隐的市井之声。

但我并不感到单调，相反却其乐无穷。我在里面一会儿粗茶淡饭、成仙成佛，一会儿饕餮饮酒、放浪形骸，一会儿思考写作、知性高雅，一会儿洗衣拖地、平凡庸常。

四壁隔离了外面的世界，使我不断扮演着自己喜欢的角色，做一个没有时代性的多变鬼魅。

我之所以感到自由安全，是因为家里的什物彻底按照我的意愿而摆设。鲜花、玻璃杯、水果、刀叉，它们的组合摆放构成一种意义朦胧的视觉冲击，更有我的意志在里面。人之所以在外面感到压抑不安，是因为外面的世界并不按我们的意志而转移，异己的东西构成隐隐的威胁。

沙发、茶几、窗帘、床帷，居室温馨的内景最能让人遁入内心，梦幻的世界扩展开来。偶尔，我不情愿地出门到附近购物和办事，脑子里还恍恍惚惚的，经常没把钱找过来就走了。我稀里糊涂地办完事回到家，像完成了任务似的松一口气，又开始了新一轮的幽居生活。我不喜欢经历具体事件，习惯于把一切事件的经历内化为纯粹的感受，有一种“幽人独往来”的虚幻缥缈。

我太沉湎于家居时的心境，以致有时候我走出家门反而看不见世界，蜗居家室反而能看见世界。街上的人群越热闹，我越没安全感，反而是一种疏离感。

我想，既然外面世界的丰富性无法被穷尽，那么生活越简单纯净，就越是自我的。

我又回到家里，感受着双重的体验：约束而自由。

这自由，是通过约束得来的。

我喜欢家居独处时那种约束的自由自在，有限的无边无际，以及灵魂融化了躯体，溢出皮肤的荡漾感。

我的居室既不空阔也不豪华，但一切都清静而自在。

我把花草等自然元素引进家室，家好像在四壁之外有所延伸，在意念上变得辽阔了。

有时候，我着迷地看着阳光下花儿的影子，在地板上轻轻摇曳。

花影比花儿更有意境，更烂漫多姿，因为影子近乎意象，更符合我梦幻的生活。

在深夜的静谧中，我对着床头的台灯作起哲学式的思考：它默默地立在我的床头，许多时候我对它视而不见；只有我拧亮它的时候，它的存在才显现；当我没注意它的时候，它是存在的吗？——它是存在的，只是我没意识到。

<<大地上的异乡者>>

——它是不存在的，因为它的“存在”是通过我的意识而成立的。

夜晚来临，我打开电脑写作投稿或网上冲浪，这是我跟外面世界保持联系的唯一方式。轻巧灵动的网络文字、经光色处理的绚丽图片、欢迎您光临的献媚之词、不断闪烁的“New”的诱惑、弹出或移动的冲击性广告，这些真假参半的信息从远方世界千丝万缕渗透过来，簇拥在我的周围，企图要把我生活的实在性给取消掉。

而我每每在“web地址已经找到。

请等待回应……”的片刻空白中被悬搁着，仿佛在千姿百态的浮世绘中参悟到静寂的禅。

有一个星期天，我在古玩市场上惊讶地看见一些器物，它们分别是梅瓶、贯耳瓶、执壶、三足洗等。

我拿过来放在手心摩挲着，仔细查看它们的器型、釉色、胎底和岁月痕迹。

一种直觉告诉我，它们属于宋朝五大名窑。

可令我困惑不解的是，它们被一种金属镂雕的唐草纹包裹着。

没见过这样的宋瓷，可我敢肯定里面的瓷器是真的。

我花了几千元买了几只，带回家深入研究，问题就在于瓷器外表一层金属饰物。

唐草纹？

宋瓷不可能被唐朝的工匠包装加工，这金属纹饰最起码出自跟宋朝并列的王朝，或是后世。

我翻看了史书，历史上跟宋朝并列的是北方少数民族辽和金，这几个王朝的格局是：金先联合北宋灭掉辽，后北宋又被金所灭，南宋偏安一隅。

这金属饰物难道是辽代契丹少数民族所为？

或是另一个少数民族王朝金所为？

辽代金银器在工艺史上可是很有名的。

那么这些宋瓷是被辽代工匠重新包装的？

我再仔细查看外面的金属纹饰，发现上面的龙纹具有明显的辽代风格。

我又从史书上看到，宋和辽之间战事不断，很不平静，曾经订立了议和条约《澶渊之盟》。

那么这些宋瓷是经过宋王室馈赠、边境贸易、战争掠夺落入契丹人手里，契丹人再用他们擅长的金属工艺把它们包装起来？

……我越来越确定自己的猜想。

春季拍卖会上，我把那只梅瓶委托一位藏友送去拍卖，结果问津者寥寥。

我想问题就出在外面的那一层金属包装。

国内的收藏者一般比较保守，他们只相信书籍中见过的宋瓷，而且认为存世量极少。

宋瓷以简洁淡泊著称于世，外表被一层花里胡哨的金属纹饰包装着，他们肯定认为是假的。

可我不死心。

秋季拍卖会来临时，我小心翼翼剥掉了外面一层金属纹饰，再委托那位藏友送去拍卖，结果以高价被一位德国籍华人拍下。

我很高兴这器物终于得到认可，也因此有了一大笔钱可以轻松度日。

没想到一天深夜，我的QQ嘟嘟嘟地叫起来，有人加我，就是拍下我藏品的德国籍华人。

他好像是从夜的幽暗中突然浮现出来的一个人，有些虚幻。

他自报家门，说他叫森，早年在德国留学，专修西方哲学，后来到法国搞古玩收藏。

最近又因喜欢中国宋朝瓷器回国来。

他拍下我的藏品，颇有感触，就找委托人要我的联系方式。

我的电话线一直断开，手机也不时关闭，他只有通过网络找到我。

<<大地上的异乡者>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>