<<世相>>

图书基本信息

书名:<<世相>>

13位ISBN编号:9787506350822

10位ISBN编号:7506350823

出版时间:2009-10

出版时间:作家出版社

作者:杨牧之

页数:529

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<世相>>

内容概要

《世相》为我们提供了一幅在改革大背景下中国产业工人生存的真实图景。

小说自上世纪70年代起笔,以杨笑天30年生活历程中的际遇为轨迹,深刻地揭示着中国社会生活的重大变迁,以及社会各个层面种种人的心理演变。

单是主要人物杨笑天个人的生活际遇、职业变化,以及家庭生活的种种不幸,就展示出广泛的生活世相,一个复杂多变的人物令人始料不及,又扼腕叹息。

<<世相>>

作者简介

杨牧之,1947年出生于江苏省睢宁。

1968年参加工作。

在国有企业的35年时间里,当过工人、宣传干部,省级报社的编辑和记者。

陕西省作家协会会员,中国报告文学学会会员。

牧之丰富的人生际遇铸就了他矢志不移、刚柔相济的品格,使他在陕西这块文学沃土上坚实地成 长起来,成为新现实主义作家。

主要作品有:小说《唐伯虎》,散文丛书《西安人》,参与电视剧《圣水观》的创作和《遭遇昨天》的策划;并有剧本《青草滩》《我的工人兄弟》及大量中短篇小说、散文、诗歌、报告文学计300万字作品问世。

《世相》一书是作者第一部长篇小说。

章节摘录

第一章 一九七九年秋天,在武装部长秦邦宪的安排和授意下,厂劳资处把杨笑天调到了空压站。

这是古城东郊一个上万人的大工厂。

笑天调到空压站后做的第一件事,就是帮人去打架。

那是在一场酒后。

拿到调令,笑天跑到动力车间,将调令交给车间孙主任。

孙主任五十岁年纪,中等身材,微胖,一双眼睛深邃且机警。

笑天见他之前作过心理调整,他要求自己尽量放得谦和_些,斯文一些。

这些他都做到了,见了孙主任,他说:"主任,我来报到,这是我的调令。

"他毕恭毕敬地把那纸调令双手呈递过去。

孙主任坐在办公室的椅子上,接过调令扫一眼,摘去眼镜指着对面的空椅子,客气道:"站着干吗? 坐吧!

" 笑天老远把屁股伸过去,斜着身子坐下等主任发落。

孙主任打量他,心想这个年轻人就是被蓝天厂人传得沸沸扬扬的杨笑天吗?

关于他因说错话被批斗,关于他的武功、他的大胆,关于他和女人的种种传闻,无论哪一件都使孙主 任心神不安。

"厂里给我们打过电话了。

你要来,我知道。

我们为这事儿开过会,会上通过的!

"孙主任说着这话,方才还是阳光明媚的一张脸慢慢阴下来,他试探着问笑天:"听说你有一身武功,和空压站小邢他们早认识?

" 笑天将目光从主任脸上移开, 笑着说:"我认识王师傅, 他爱养鸟, 我也爱。

这才认识小邢他们。

小时候上体育课,跟老师学过一套初级拳,早忘光了,我哪里有什么武功!

"孙主任两眼盯在笑天身上,目不转睛地审视他。

尽管笑天这么说,但他还是从笑天的眉眼里话语中捕捉到他的犀利了!

孙主任连连叫苦,暗骂泰邦宪:"你把什么人塞给我了呀!

这人一旦发作起来,有谁降得住他……"尽管心里这么想,但脸上还得笑,他知道事情办到这里已经 没退路了,是好是坏只能走一步看一步!

于是孙主任不容置疑地说:"你,我们还是了解的,不了解我们能接收你吗?

你的大名,蓝天厂有耳朵的都听到过。

说实话,笑天同志,有的车间不敢要你!

我说我要!

我知道杨笑天这人讲道理!

笑天呀!

我把空压站那几个青年交给你了,你教他们技术也好,教他们武术也好,我都没意见,但是,不能给 我带坏了!

他们不学好,不听领导的话,你得管!

好不好?

"孙主任这番话听得杨笑天好不烦恼:我把他们带坏了?

他们是好是坏与我有何相干?

要我管?

我又凭什么去管人家!

正要发问,这时门外肖剑、邢南阳、老刘彪子推门而入,拉住笑天,说:"走,抬工具柜去!"——那时本厂工人调动,可以把自己在原单位使用的工具箱、钳台之类的东西带到新岗位去。

笑天只好忍住,随他们离了办公室。

下班后邢南阳、彪子和肖剑以他们独特的方式,衷心地表达了对杨笑天调来空压站快乐的心情, 他们把白酒倒在喝水的缸子里,使劲地撞击着,然后灌进喉咙,借着烈酒燃烧的火焰,他们高声地唱 放肆地笑,相互抬杠打趣说诨话出洋相,最后把铁皮盆翻过来当做手鼓敲。

肖剑把口琴捂在嘴上,来回拉动,一只手掌不住地扇,伴着急促的呼吸和酒气,口琴爆出节奏明快的 旋律!

彪子搂着南阳跳舞,彪子扮绅士,南阳做娇娘,屁股扭来扭去,胯部前后冲击,疯了。

疯了的烧酒疯了的音乐疯了的男人们啊,后来一个个笑着笑着,就倒下睡着了。

老刘拉住笑天,反复地问:"你是不是看不起农民?

你老实给我说…… " 老革命是空压站乃至动力车间资格最老的英雄。

他上过抗美援朝战场,至今身上还留着美国人的子弹未能取出,所以大伙叫他老革命。

老革命祖籍山东长在东北,人正直,心眼又好,技术更是没得说,惟一的爱好就是喝口小酒、养养小 鸟儿,徒弟们都尊敬他。

此时他靠在墙上流着泪,嘴里嘟嘟囔囔地说着什么:"妈的屄的,老子是见过阎王的人,我怕过谁?" 笑天喝了不少酒,但心里明白,瞅着这些男人们心里充满欣慰与感动。

当他睁开眼已经是第二天中午。

这天是星期天。

他躺在自家床上,妻子张若兰在厨房包饺子。

这时楼上的"练家子"赵伟民在厨房外探下头,问:"笑天还没醒?

" 若兰说:" 又睡去了, 昨晚喝多了!

" 伟民说:"让他睡吧!

等会儿我再来!

"若兰问:"有事儿我叫他?

"伟民说:"待会儿我再来吧!

"这时楼上传来茉莉的哭声,起初声音小,后来就放开了哭,边哭边骂着什么人。

若兰知道茉莉的哭和伟民有关,伟民来找笑天和这哭也有关,心里悬吊吊地不知要出什么事。

饺子刚下进锅里,厂里来人说熔铜炉的仪表出问题了,让若兰快去处理。

若兰只得给笑天留下字条,让他把耀文从姥姥家接回来,饺子热一下再吃,这才风风火火奔厂里去。 笑天醒来见了条子,捏一个饺子扔进嘴里,饺子是温和的。

站在那里给自己倒点醋,蘸着吃起来。

笑天吃饺子必饮酒,这是他的一个习惯。

若兰知道他这习惯,用饺子下酒喂嘴,再用好书怡情养眼,这是他最快乐的事了。

只因昨夜酒高,若兰才把酒给他收起来。

笑天见桌上没酒,明白若兰的意思,也就不再去找。

这时伟民在门外问:"笑天,起来没?

" 笑天咽下饺子忙应承他。

伟民进门,笑天指指饺子:"来得正巧,吃吧!"伟民说:"刚才在外吃了,也是饺子,下了四两羊肉的!

"笑天听了觉得奇怪,在他的印象中,楼上这两口子生活艰难,赵伟民很少在外吃请的,更别说独自 一人在外下馆子了。

伟民立在那里,一副失魂落魄的样子。

笑天问: "有事吗?

"伟民叹口气,欲言又止直摇头。

笑天让他坐他也不坐,扭过身去,说:"笑天,咱们平日处得不错,老兄现在遇到难处了,想来想去 也只有你能帮我。

"笑天以为他要借钱,而他缺少的正是这个,心里为难脸上现了尴尬之色。

伟民说:"我不跟你借钱,我需要你帮忙!你先说,帮还是不帮?

" 笑天刚松口气, 见他这么问, 想着能有多大事情?

就说只要能帮上,你的事就是我的事,肯定帮!

待伟民说清原委笑天才知自己陷到泥里了。

赵伟民来请杨笑天帮的忙,是让他帮着去打一个司机。

据伟民讲这司机十分可恶,他借着往返城乡的便利,经常主动地替茉莉从乡下把口粮捎到城里来,以此讨好茉莉,想占茉莉的便宜。

赵伟民娶了茉莉后, 五年问生了俩儿子。

茉莉是农村户口,儿子的户口随母亲,所以伟民的娘家人就说媳妇给他生了两个" 小农民"。

伟民是单传,奉养两位老人日子还过得去,现在三个人的口粮六个人吃,哪里能够?

茉莉的口粮虽在乡下,但是本着"不劳动不得食"的原则,人民公社里没有你的工分,哪有你的粮食?

茉莉的弟弟送过几次口粮后就不再送了。

茉莉只得自己返回乡下四处筹措,弄得一袋玉米红薯又拿不动,买车票还得花钱,就托村上一位当司 机的乡党捎脚儿。

伟民见过那司机,那人文绉绉的长得很精神,心里就绷得紧;待见他下车时主动把红薯扛了,茉莉跟在他屁股后头托麻袋,心里更吃不消。

本着"天下没有无缘无故的爱"那句教导,伟民怀疑茉莉和那司机是有缘故的!

开始两人背着父母孩子吵,后来不顾有人无人也吵。

伟民母亲见儿子终于硬起来,心里的快慰没处说。

见笑天母亲坐在核桃树下歇凉,跑过来神秘且兴奋地说道:"他婶呀!

俺民儿现在好了,不受气了!

" 笑天母亲接口说:"知福吧!

你看你媳妇要模样有模样,要身材有身材,多有面子!

" 伟民的娘拍下膝盖:"长得好看能吃?

再说,一个女人没有屁股能叫好看?

"笑天的母亲说:"你个老女人,说这话不怕别人笑话?

茉莉是累瘦了!

"伟民的娘听了这话,心有所动,半天才叹道:"怪谁去?

怪她命不好生在乡下,要是生在城里,一个月也有二十七斤半口粮的!

" 茉莉给缝纫组锁扣眼,在煤厂砸蜂窝煤,天不明帮公公扫马路,还得洗衣、做饭、照顾孩子, 累一天,到晚上伟民还要借她的场子练拳脚,她受得了吗?

笑天两口子对茉莉一向怀着深深的同情,有好吃的若兰总要拦住她,把她拉到屋里让她吃,而她往往 吃到一半时就咽不下去了。

如果是吃包子,若兰就再取上几个连同她剩下不吃的包了让她带给孩子吃。

现在赵伟民让他去打那个曾经帮助过他们的人,笑天犹豫了。

伟民见状,脸上变了颜色,说道:"算了!

你要害怕就别去!

我一个人去!

我不把他宰了我就不姓赵,这身功夫就算白练了!

" 笑天突然想到,万一伟民失手把人杀了怎么办?

干是表态道: "走吧!

不过你得听我的,咱们见好就收!

" 赵伟民这才换了笑脸,说:"你等等,我上去换件衣服就下来!

"笑天知道此去不妙,尤其到人家单身宿舍去冲撞,不挨揍就算能耐,也换了网球鞋,为的是打不过时跑得快。

<<世相>>

伟民下来了,他把自己收拾得像戏文里打虎的武松,里面穿着排扣练功服,外面罩件大号工衣,工衣上有××大学的印记,这样来头和派头都有了。

笑天心下就想,这老赵怪怪的,城中真有兵马,还唱空城计吗?

身上真有功夫,说打便打还带吓唬人的?

笑天这么思忖时, 伟民已经走到门外。

笑天本想带件兵器——九节鞭、鹅眉刺、铁蛋子,不论什么应手就行。

转念一想,若是真的动开武打就他和赵伟民两个远不是那些单身们的对手。

你跑到人家院子里撒野,人家把门一关,你带什么也没用,不带还好带了反倒更糟。

这时伟民在门外叫:"磨蹭啥来?

还要抹雪花膏吗?

"

媒体关注与评论

小说自上世纪七十年代起笔,以杨笑天三十年来的生活历程中的际遇为轨迹,深刻地揭示着中国 社会生活的重大变迁以及社会各个层面种种人的心理演变。

单是主要人物杨笑天个人的生活际遇、职业变化以及家庭生活的种种不幸,便让一个复杂多变的人物令人始料不及又扼腕叹息,展示出广泛的生活世相。

作品得益于作者丰富的生活体验和积累,生动感人。

杨牧之久练文笔,颇有艺术修养。

叙述准确到位,不失为一部优秀作品。

——陈忠实 中国作家协会副主席、作家 《世相》的优势在于生活自身的鲜活性、生活自身的深刻性,这是当今许多职业作家日益稀缺、欲得而不能的。

作品展开了一个我们似乎熟悉其实陌生的生存面,上演了一部底层产业工人群体的日常生活悲喜剧, 作者积累的丰富、记忆的真切、人物形象的奇特令人折服。

在这里,痛苦中有欢笑,平凡中有惊雷,狂野中有忏悔,底层中有精英。

——雷达 文学评论家 《世相》为我们提供了一幅在改革大背景下中国产业工人生存的真实图景。

多年来,我们政府、我们社会、我们作家,把很大热情投向诸如企业体制改革之类的纷争矛盾,而底层普通工人的生存情状究竟如何,他们怎样活着,怎样走过三十年来每一个日出日落的尘世光阴? 他们有着什么样的喜怒哀乐?

这一切,很少成为关注的焦点。

《世相》仿佛在我们面前推倒了一堵墙,在被这堵墙遮蔽的后面,展示出诸多鲜为人知的普通工人的 真实生存样态,其情其状、其景其境,让人感到新奇、心酸、震撼,这种万花筒般的生存实录,已经 超乎我们的惯常经验与想象,让人感到目不暇接,匪夷所思。

作品富有生活质感,虽有拖沓之处,亦有披头散发的毛糙感觉,但它不是当下许多大名头作家能写出 的,他们没有这样的生存体验,只凭纯熟的写作技术是玩不出这样的活儿来的。

这是一个普通工人,一个男人的生活史、情爱史、心灵史,从某种意义上说,也可以看做是一个男人 的忏悔录。

——白描 鲁迅文学院常务副院长、作家、文学评论家——一个男人的生存际遇、情感纠葛、家庭变故、命运沉浮,链接着大千世界众生相,透视了一个时代的复杂景观。

因为情节的鲜活和细节的丰沛,主要人物经历的独特,《世相》好看;因为世风与社情的相得益彰, 民俗与民情的水乳交融,《世相》又耐看。

——白烨 中国社科院文学所研究员、文学评论家——杨牧之的叙事,有着火的热力和水的冲力, 流贯着秦腔剧的酣畅与粗豪,显示出一种典型的西部文化性格。

他笔下的杨笑天,虽踣顿坎坷,但屡仆屡起,不坠其志,坚执正道直行的人生路向,显示出一种独特 的人生态度和性格中浓厚的传统文化底色。

这部小说所展示的生活,具有真实而苦涩的底层性,不仅在"史"的向度上展示了中国社会的艰难变迁,而且在"思"的层面上表达了作者对人生的痛苦感悟。

——李建军 中国社科院文学所研究员、文学评论家



编辑推荐

众多名家联袂推荐:陈忠实、雷达、白描、白烨、李建军。

<<世相>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com