

<<世相>>

图书基本信息

书名：<<世相>>

13位ISBN编号：9787506350822

10位ISBN编号：7506350823

出版时间：2009-10

出版时间：作家出版社

作者：杨牧之

页数：529

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世相>>

内容概要

《世相》为我们提供了一幅在改革大背景下中国产业工人生存的真实图景。小说自上世纪70年代起笔，以杨笑天30年生活历程中的际遇为轨迹，深刻地揭示着中国社会生活的重大变迁，以及社会各个层面种种人的心理演变。单是主要人物杨笑天个人的生活际遇、职业变化，以及家庭生活的种种不幸，就展示出广泛的生活世相，一个复杂多变的人物令人始料不及，又扼腕叹息。

<<世相>>

作者简介

杨牧之，1947年出生于江苏省睢宁。

1968年参加工作。

在国有企业的35年时间里，当过工人、宣传干部，省级报社的编辑和记者。

陕西省作家协会会员，中国报告文学学会会员。

牧之丰富的人生际遇铸就了他矢志不移、刚柔相济的品格，使他在陕西这块文学沃土上坚实地成长起来，成为新现实主义作家。

主要作品有：小说《唐伯虎》，散文丛书《西安人》，参与电视剧《圣水观》的创作和《遭遇昨天》的策划；并有剧本《青草滩》《我的工人兄弟》及大量中短篇小说、散文、诗歌、报告文学计300万字作品问世。

《世相》一书是作者第一部长篇小说。

<<世相>>

章节摘录

第一章 一九七九年秋天，在武装部长秦邦宪的安排和授意下，厂劳资处把杨笑天调到了空压站。

这是古城东郊一个上万人的大工厂。

笑天调到空压站后做的第一件事，就是帮人去打架。

那是在一场酒后。

拿到调令，笑天跑到动力车间，将调令交给车间孙主任。

孙主任五十岁年纪，中等身材，微胖，一双眼睛深邃且机警。

笑天见他之前作过心理调整，他要求自己尽量放得谦和一些，斯文一些。

这些他都做到了，见了孙主任，他说：“主任，我来报到，这是我的调令。”

他毕恭毕敬地把那纸调令双手呈递过去。

孙主任坐在办公室的椅子上，接过调令扫一眼，摘去眼镜指着对面的空椅子，客气道：“站着干吗？坐吧！”

笑天老远把屁股伸过去，斜着身子坐下等主任发落。

孙主任打量他，心想这个年轻人就是被蓝天厂人传得沸沸扬扬的杨笑天吗？

关于他因说错话被批斗，关于他的武功、他的大胆，关于他和女人的种种传闻，无论哪一件都使孙主任心神不安。

“厂里给我们打过电话了。”

你要来，我知道。

我们为这事儿开过会，会上通过的！

孙主任说着这话，方才还是阳光明媚的一张脸慢慢阴下来，他试探着问笑天：“听说你有一身武功，和空压站小邢他们早认识？”

笑天将目光从主任脸上移开，笑着说：“我认识王师傅，他爱养鸟，我也爱。”

这才认识小邢他们。

小时候上体育课，跟老师学过一套初级拳，早忘光了，我哪里有什么武功！

孙主任两眼盯在笑天身上，目不转睛地审视他。

尽管笑天这么说，但他还是从笑天的眉眼里话语中捕捉到他的犀利了！

孙主任连连叫苦，暗骂秦邦宪：“你把什么人塞给我了呀！”

这人一旦发作起来，有谁降得住他……”尽管心里这么想，但脸上还得笑，他知道事情办到这里已经没退路了，是好是坏只能走一步看一步！

于是孙主任不容置疑地说：“你，我们还是了解的，不了解我们能接收你吗？”

你的大名，蓝天厂有耳朵的都听到过。

说实话，笑天同志，有的车间不敢要你！

我说我要！

我知道杨笑天这人讲道理！

笑天呀！

我把空压站那几个青年交给你了，你教他们技术也好，教他们武术也好，我都没意见，但是，不能给我带坏了！

他们不学好，不听领导的话，你得管！

好不好？

孙主任这番话听得杨笑天好不烦恼：我把他们带坏了？

他们是好是坏与我有何相干？

要我管？

我又凭什么去管人家！

正要发问，这时门外肖剑、邢南阳、老刘彪子推门而入，拉住笑天，说：“走，抬工具柜去！”

那时本厂工人调动，可以把自己在原单位使用的工具箱、钳台之类的东西带到新岗位去。

<<世相>>

笑天只好忍住，随他们离了办公室。

下班后邢南阳、彪子和肖剑以他们独特的方式，衷心地表达了对杨笑天调来空压站快乐的心情，他们把白酒倒在喝水的缸子里，使劲地撞击着，然后灌进喉咙，借着烈酒燃烧的火焰，他们高声地唱放肆地笑，相互抬杠打趣说诨话出洋相，最后把铁皮盆翻过来当做手鼓敲。

肖剑把口琴捂在嘴上，来回拉动，一只手掌不住地扇，伴着急促的呼吸和酒气，口琴爆出节奏明快的旋律！

彪子搂着南阳跳舞，彪子扮绅士，南阳做娇娘，屁股扭来扭去，胯部前后冲击，疯了。

疯了的烧酒疯了的音乐疯了的男人们啊，后来一个个笑着笑着，就倒下睡着了。

老刘拉住笑天，反复地问：“你是不是看不起农民？

说！

你老实给我说……” 老革命是空压站乃至动力车间资格最老的英雄。

他上过抗美援朝战场，至今身上还留着美国人的子弹未能取出，所以大伙叫他老革命。

老革命祖籍山东长在东北，人正直，心眼又好，技术更是没得说，惟一的爱好就是喝口小酒、养养小鸟儿，徒弟们都尊敬他。

此时他靠在墙上流着泪，嘴里嘟嘟囔囔地说着什么：“妈的尿的，老子是见过阎王的人，我怕过谁？

……”笑天喝了不少酒，但心里明白，瞅着这些男人们心里充满欣慰与感动。

当他睁开眼已经是第二天中午。

这天是星期天。

他躺在自家床上，妻子张若兰在厨房包饺子。

这时楼上的“练家子”赵伟民在厨房外探头，问：“笑天还没醒？

”若兰说：“又睡去了，昨晚喝多了！

”伟民说：“让他睡吧！

等会儿我再来！

”若兰问：“有事儿我叫他？

”伟民说：“待会儿我再来吧！

”这时楼上传来茉莉的哭声，起初声音小，后来就放开了哭，边哭边骂着什么人。

若兰知道茉莉的哭和伟民有关，伟民来找笑天和这哭也有关，心里悬吊吊地不知要出什么事。

饺子刚下进锅里，厂里来说熔铜炉的仪表出问题了，让若兰快去处理。

若兰只得给笑天留下字条，让他把耀文从姥姥家接回来，饺子热一下再吃，这才风风火火奔厂里去。

笑天醒来见了条子，捏一个饺子扔进嘴里，饺子是温和的。

站在那里给自己倒点醋，蘸着吃起来。

笑天吃饺子必饮酒，这是他的一个习惯。

若兰知道他这习惯，用饺子下酒喂嘴，再用好书怡情养眼，这是他最快乐的事了。

只因昨夜酒高，若兰才把酒给他收起来。

笑天见桌上没酒，明白若兰的意思，也就不再去找。

这时伟民在门外问：“笑天，起来没？

”笑天咽下饺子忙应承他。

伟民进门，笑天指指饺子：“来得正巧，吃吧！

”伟民说：“刚才在外吃了，也是饺子，下了四两羊肉的！

”笑天听了觉得奇怪，在他的印象中，楼上这两口子生活艰难，赵伟民很少在外吃请的，更别说独自一人在外下馆子了。

伟民立在那里，一副失魂落魄的样子。

笑天问：“有事吗？

”伟民叹口气，欲言又止直摇头。

笑天让他坐他也不坐，扭过身去，说：“笑天，咱们平日处得不错，老兄现在遇到难处了，想来想去也只有你能帮我。

”笑天以为他要借钱，而他缺少的正是这个，心里为难脸上现了尴尬之色。

<<世相>>

伟民说：“我不跟你借钱，我需要你帮忙！”

你先说，帮还是不帮？

”笑天刚松口气，见他这么问，想着能有多大事情？

就说只要能帮上，你的事就是我的事，肯定帮！

待伟民说清原委笑天才知自己陷到泥里了。

赵伟民来请杨笑天帮的忙，是让他帮着去打一个司机。

据伟民讲这司机十分可恶，他借着往返城乡的便利，经常主动地替茉莉从乡下把口粮捎到城里来，以此讨好茉莉，想占茉莉的便宜。

赵伟民娶了茉莉后，五年间生了俩儿子。

茉莉是农村户口，儿子的户口随母亲，所以伟民的娘家人就说媳妇给他生了两个“小农民”。

伟民是单传，奉养两位老人日子还过得去，现在三个人的口粮六个人吃，哪里能够？

茉莉的口粮虽在乡下，但是本着“不劳动不得食”的原则，人民公社里没有你的工分，哪有你的粮食？

茉莉的弟弟送过几次口粮后就不再送了。

茉莉只得自己返回乡下四处筹措，弄得一袋玉米红薯又拿不动，买车票还得花钱，就托村上一位当司机的乡党捎脚儿。

伟民见过那司机，那人文绉绉的长得很精神，心里就绷得紧；待见他下车时主动把红薯扛了，茉莉跟在他屁股后头托麻袋，心里更吃不消。

本着“天下没有无缘无故的爱”那句教导，伟民怀疑茉莉和那司机是有缘故的！

开始两人背着父母孩子吵，后来不顾有人无人也吵。

伟民母亲见儿子终于硬起来，心里的快慰无处说。

见笑天母亲坐在核桃树下歇凉，跑过来神秘且兴奋地说道：“他婶呀！

俺民儿现在好了，不受气了！

”笑天母亲接口说：“知福吧！

你看你媳妇要模样有模样，要身材有身材，多有面子！

”伟民的娘拍下膝盖：“长得好看能吃？

再说，一个女人没有屁股能叫好看？

”笑天的母亲说：“你个老女人，说这话不怕别人笑话？

茉莉是累瘦了！

”伟民的娘听了这话，心有所动，半天才叹道：“怪谁去？

怪她命不好生在乡下，要是生在城里，一个月也有二十七斤半口粮的！

”茉莉给缝纫组锁扣眼，在煤厂砸蜂窝煤，天不明帮公公扫马路，还得洗衣、做饭、照顾孩子，累一天，到晚上伟民还要借她的场子练拳脚，她受得了吗？

笑天两口子对茉莉一向怀着深深的同情，有好吃的若兰总要拦住她，把她拉到屋里让她吃，而她往往吃到一半时就咽不下去了。

如果是吃包子，若兰就再取上几个连同她剩下不吃的包了让她带给孩子吃。

现在赵伟民让他去打那个曾经帮助过他们的人，笑天犹豫了。

伟民见状，脸上变了颜色，说道：“算了！

你要害怕就别去！

我一个人去！

我不把他宰了我就不姓赵，这身功夫就算白练了！

”笑天突然想到，万一伟民失手把人杀了怎么办？

于是表态道：“走吧！

不过你得听我的，咱们见好就收！

”赵伟民这才换了笑脸，说：“你等等，我上去换件衣服就下来！

”笑天知道此去不妙，尤其到人家单身宿舍去冲撞，不挨揍就算能耐，也换了网球鞋，为的是打不过时跑得快。

<<世相>>

伟民下来了，他把自己收拾得像戏文里打虎的武松，里面穿着排扣练功服，外面罩件大号工衣，工衣上有××大学的印记，这样来头和派头都有了。

笑天心下就想，这老赵怪怪的，城中真有兵马，还唱空城计吗？

身上真有功夫，说打便打还带吓唬人的？

笑天这么思忖时，伟民已经走到门外。

笑天本想带件兵器——九节鞭、鹅眉刺、铁蛋子，不论什么应手就行。

转念一想，若是真的动开武打就他和赵伟民两个远不是那些单身们的对手。

你跑到人家院子里撒野，人家把门一关，你带什么也没用，不带还好带了反倒更糟。

这时伟民在门外叫：“磨蹭啥来？

还要抹雪花膏吗？

”

<<世相>>

媒体关注与评论

小说自上世纪七十年代起笔，以杨笑天三十年来的生活历程中的际遇为轨迹，深刻地揭示着中国社会生活的重大变迁以及社会各个层面种种人的心理演变。

单是主要人物杨笑天个人的生活际遇、职业变化以及家庭生活的种种不幸，便让一个复杂多变的人物令人始料不及又扼腕叹息，展示出广泛的生活世相。

作品得益于作者丰富的生活体验和积累，生动感人。

杨牧之久练文笔，颇有艺术修养。

叙述准确到位，不失为一部优秀作品。

——陈忠实 中国作家协会副主席、作家 《世相》的优势在于生活自身的鲜活性、生活自身的深刻性，这是当今许多职业作家日益稀缺、欲得而不能的。

作品展开了一个我们似乎熟悉其实陌生的生存面，上演了一部底层产业工人群体的日常生活悲喜剧，作者积累的丰富、记忆的真切、人物形象的奇特令人折服。

在这里，痛苦中有欢笑，平凡中有惊雷，狂野中有忏悔，底层中有精英。

——雷达 文学评论家 《世相》为我们提供了一幅在改革大背景下中国产业工人生存的真实图景。

多年来，我们政府、我们社会、我们作家，把很大热情投向诸如企业体制改革之类的纷争矛盾，而底层普通工人的生存情状究竟如何，他们怎样活着，怎样走过三十年来每一个日出日落的尘世光阴？

他们有着什么样的喜怒哀乐？

这一切，很少成为关注的焦点。

《世相》仿佛在我们面前推倒了一堵墙，在被这堵墙遮蔽的后面，展示出诸多鲜为人知的普通工人的真实生存样态，其情其状、其景其境，让人感到新奇、心酸、震撼，这种万花筒般的生存实录，已经超乎我们的惯常经验与想象，让人感到目不暇接，匪夷所思。

作品富有生活质感，虽有拖沓之处，亦有披头散发的毛糙感觉，但它不是当下许多大名头作家能写出的，他们没有这样的生存体验，只凭纯熟的写作技术是玩不出这样的活儿来的。

这是一个普通工人，一个男人的生活史、情爱史、心灵史，从某种意义上说，也可以看做是一个男人的忏悔录。

——白描 鲁迅文学院常务副院长、作家、文学评论家 一个男人的生存际遇、情感纠葛、家庭变故、命运沉浮，链接着大千世界众生相，透视了一个时代的复杂景观。

因为情节的鲜活和细节的丰沛，主要人物经历的独特，《世相》好看；因为世风与社情的相得益彰，民俗与民情的水乳交融，《世相》又耐看。

——白烨 中国社科院文学所研究员、文学评论家 杨牧之的叙事，有着火的热力和水的冲力，流贯着秦腔剧的酣畅与粗豪，显示出一种典型的西部文化性格。

他笔下的杨笑天，虽踏顿坎坷，但屡仆屡起，不坠其志，坚执正道直行的人生路向，显示出一种独特的人生态度和性格中浓厚的传统文化底色。

这部小说所展示的生活，具有真实而苦涩的底层性，不仅在“史”的向度上展示了中国社会的艰难变迁，而且在“思”的层面上表达了作者对人生的痛苦感悟。

——李建军 中国社科院文学所研究员、文学评论家

<<世相>>

编辑推荐

众多名家联袂推荐：陈忠实、雷达、白描、白桦、李建军。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>