第一图书网, tushu007.com

<<高希希眼中的三国>>

图书基本信息

书名：<<高希希眼中的三国>>

13位ISBN编号：9787506354660

10位ISBN编号：7506354667

出版时间：2010-7

出版时间：作家出版社

作者：白玉

页数：222

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

任何断代史都是个案。
《三国演义》不能算是历史，它是关于“三国时期”这段历史的一种解读。
从“个案研究方法”来看，我以为这部大书正是为诸葛亮而存在的，这是一个神话人物，他高卧隆中已洞烛机先，将天下大势化为鼎足。
正因为有作为智慧的代表诸葛亮、忠义的代表关羽，还有权谋的代表曹操这些人物的存在，三国故事才得以流传千年。
上千年来，我们积淀了丰富的思考、认知、解读、叙述和再现这些三国人物和故事的经验、成见、疑问和教训。
从现在了解过去，我们追求的不是“历史的重复”，也不是寻找绝对的近似性，对于历史的解读，正如费弗尔所言：历史其实是根据活人的需要向死人索取答案。
实际上历史往往是被当做人间社会情境体悟的“材料”，我们常常把对历史的陈述当作“媒介”，作为展现“当代”思想的平台。
正因我们对这种情境的好奇和热衷，所以才会不断地突破一些限制、规范还有种种条陈戒律，产生出新颖的想象。
高希希版的电视剧《三国》正是对这段历史进行的一次尝试性的解读。
从过去了解现在，通过历史人物的处境和方案，把握和充实我们的思维和想象空间，正是解读历史时必不可少的。

<<高希希眼中的三国>>

内容概要

近日，高希希的新书《高希希眼中的三国》正式出版，有意思的是，该书的作者竟是高希希的夫人白玉。
书中高希希与妻子用对话的形式，首次披露了高希希在拍摄新版《三国》时的导演笔记，以及心路历程，甜蜜的“家常话”尽显两人甜蜜恩爱。
　高希希的妻子白玉，在新版《三国》中曾客串出演了卞夫人。
演员出身的白玉，在高希希心中，是一个对艺术有自己独特见解的演员，也是一个强悍的女人，“撞了墙也不会回头，其实比她更适合当导演”，只是为了成就高希希，白兰甘愿成为幕后英雄。

作者简介

白玉，1993年毕业于中央戏剧学院导演系，现任空军电视艺术中心导演。

主要作品：电视剧《女工情话》、《追日部队》、《爸爸的彩虹》曾获飞天奖。

<<高希希眼中的三国>>

书籍目录

序 智性的博弈第一部 尽数《三国》豪情 一、蓦然回首——行走于史实与史诗间的新《三国》 二、英之豪杰——行走于情感与理智间的新《三国》 三、跨越梦想——行走于时间与空间中的新《三国》 四、一抹绚丽——行走于瞬间与永恒中的新《三国》 1. 三顾茅庐 2. 周瑜打黄盖 3. 望梅止渴与青梅煮酒 4. 官渡之战 5. 森壁之战第二部 英雄豪杰聚之乱世 一、铁骨铮铮、深谋远虑、宏图大志的《三国》英豪 1. 曹操 2. 刘备 3. 孙权 4. 周瑜 5. 诸葛亮 6. 关羽 7. 张飞 8. 司马懿 9. 吕布 二、柔情似水、用情之切的巾帼英雄——《三国》中的女性形象 1. 貂蝉 2. 小乔 3. 孙尚香 三、穿越时空的筑梦人——新《三国》主创 导演 高希希 编剧 朱苏进 摄影 朱伸 美术指导 王贻涛 武术指导 林峰 灯光师 宋光利 化妆设计 杨树栋、纪伟华、李小红 服装设计 陈同勋 道具设计 宋彦东、李玉庆 制片主任 范世德、李永涛第三部 尘土飞扬的《三国》沙场点兵 兵器、马匹、细节及场景 一、金戈铁甲英雄势——《三国》的兵器 1. 英雄之魂一剑 王者至尊：曹操的倚天剑 刘备低调简约的双股剑 孙权高贵华美之剑 2. 英雄之魄——驰骋战场的宝刀 董卓的纪念品：七星刀 关羽的天下第一刀：青龙偃月刀 3. 英雄之气——赵云手中清秀锐利的亮银枪 4. 英雄之势——张飞威武凶悍的丈八蛇矛 5. 英雄之力——吕布的戟 二、仰天长啸——驰骋疆场的《三国》战马 三、从草木砖瓦到沙场点兵——《三国》的细节及战争场面 四、冷兵器时代的热血沸腾——《三国》的特技第四部 细节是历史的表情 众人眼中的高希希 1. 妻子眼中的高希希 2. 主要演员说导演高希希 陈建斌扮演曹操 于滨扮演曹丕 陆毅扮演诸葛亮 于荣光扮演关羽 于和伟扮演刘备 陈好扮演貂蝉 林心如扮演孙尚香 何润东扮演吕布 黄维德扮演周瑜 康凯扮演张飞 李依晓扮演静姝

章节摘录

于是，就有了王允的计谋，那么，这样的计谋和王允本身比较正面的历史定位是不是存在着相当的矛盾？
也就是王允明明知道貂蝉与吕布是夫妻，并让两个人相认，却还要将貂蝉献给董卓，即便是为了国家，为了战争本身，这样的做法也是十分下作的。
为了达到合情合理的目的，《三国》里就需要让王允自身先产生一种无奈，然后再不得已地做这件事情。
另外也要让貂蝉对其行为产生反感，作为一个女性，貂蝉在与吕布夫妻相认以后，是不可能毫无怨言地让王允把自己送给董卓为妾的。
总之，如果只是简单地按照史料或史书中的记载去处理这些人物关系，就会产生一定的弊端，先是王允的形象被降低了，成为一个为了目的不择手段的小人；吕布也缺乏一定的性格张力，成为一个为了女人不折不扣的鲁莽之士；最重要的是貂蝉，她则会沦为真正的政治贡品，没有原则地盲目服从，甚至会除了色诱以外，没有任何智慧可言。
而如果貂蝉真的是一个没有智慧、没有主见的女人，是绝对不可能被王允派去献给董卓的。
如果按照逻辑关系来处理他们三者之间的人物关系，我觉得罗贯中的《三国演义》是比较到位的，他首先就更改了一个本质性的东西，即吕布与貂蝉根本不是夫妻，也从来都不认识，这样王允的计谋就不会显得下作，他只会是一个善于利用矛盾的老谋深算的谋略家；另外吕布和董卓之间的反目，也同历史史实取得了逻辑上的一致。
而对于《三国》来说，这种人物关系的走向应当如何进行，是按照《三国演义》的逻辑原则为先，还是对史料重新进行定位，然后填充三人之间的感情线索？
我还是选择了后者，因为作为一个大型历史电视连续剧的导演，又是中国古典四大名著之一的《三国》，纯粹为了故事的逻辑构架而忽略了史实本身，是有些欠缺妥当的。
因此在后面的戏份里面，《三国》的剧本又增加了一些能够烘托人物，渲染情节又不违背史实的场面。
在这些戏里，貂蝉不再是只希望求得夫妻团聚的一般女子，却也为了和吕布之间的夫妻情分而悲痛万分；但是她的确也在矛盾之中选择了义无反顾地承担王允所托付的重任，可以说她心中还是有一份比较崇高的使命感的；虽然她是一种忍辱负重的心态，但却获得了在董卓、吕布之间纵横捭阖的心理的无限自由。

媒体关注与评论

珍视经典、敬畏经典，将文学经典搬上电视荧屏，是一次真正意义上的再创造；从古典小说《三国演义》到电视剧《三国》，是把文学思维转化为视听思维的一次成功尝试，也是坚持唯物史观和新的美学观的一次勇敢实践。

——仲呈祥，中国文联前副主席，著名评论家　　不倦追求、无惧陈俗，方能别具一格；吃透经典、揣摩要害，自有新鲜创造；尊重历史、呼应当下，再掀三国风景。

——周星，北京师范大学艺术与传媒学院副院长、中国电影家协会理论评论委员会副主任　　高希希导演的《三国》以芸芸众生的血性和历史命运的抉择，重新演绎了有始无终的“国家故事”，从而将“历史的人”与“人的历史”共同活化出新的艺术。

——许柏林，中国电影家协会党组副书记、秘书长　　高导的电视剧一直非常精彩。《三国》是他付出最多心血的一部作品，这部书的可读性可以与《三国》电视剧媲美。

——张颐武，北京大学文化资源文化研究中心主任，北京大学中文系教授　　希希眼中的《三国》表现的是一位电视剧艺术家追求创新的历史观和艺术观。将这种历史观、艺术观付诸创作实践，他终于成就了一部令人耳目一新的电视剧鸿篇巨制《三国》。从这本书我们可以了解希希内心艺术世界的睿智与才华。

——曾庆瑞，中国传媒大学影视艺术学院教授兼广播电视研究中心副主任

编辑推荐

首次披露的导演手记，真实与虚幻的智性博弈。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com