

<<贰零贰私>>

图书基本信息

书名：<<贰零贰私>>

13位ISBN编号：9787506355643

10位ISBN编号：7506355647

出版时间：2010-10

出版时间：作家出版社

作者：胡曦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<贰零贰私>>

内容概要

《贰零贰私》此名字涵盖了诸多深意。

首先，202是我大学住了四年的寝室号牌，而我又正好睡在四号床铺。

这本日志，也刚好记录了我二十到二十四岁之间，最美好的一段时光。

我从一个懵懂的高中生变成了一位萌动的青年，从理想的此岸走到了现实的彼岸。

至于《贰零贰私》中这个“私”字，它既是“四”的谐音，在日语中也是“我”的意思。

合起来就可解释成——202的我。

且这本日志的绝大部分，是我独自一人在寝室时完成的，因此它天生具有一定的私密性，甚至多少还带有些私相传授的意味。

所以在我看来，一个“私”字，就用得恰到好处了。

这是作者大学期间完成的长篇日记体小说，看起来更像是一个人的自说自话，固执而细腻的内心独白。

这不是一部纯小说，也完全没有虚拟的人物，而是一本深入人心的“教科书”式的成长日志。

作者简介

胡曦，生于上个世纪八五年的端午节，从小被温文尔雅的江南水乡文化包围着，本身虽拥有一个细腻的女孩名字，但阻止不了内在的一份男儿性格。

最终性格双面，旅游、摄影、篮球无一不爱，当然最爱影视，因为始终梦想做编剧和导演。

9岁时看了第一本《威尼斯商人》之后便爱上阅读，中学前读完四大名著，尤赞《红楼梦》。

长大后虽数学成绩优异，曾获全国奥数一等奖，但在文字的巨大吸引力之下，决心弃理从文。

04年上大学后担任校学生会副主席，党委宣传部新闻台记者。

08年毕业前后从事传媒广告策划、扬子晚报编外记者，现为高中政治教师。

文字风格方面，词藻华丽唯美，友人戏言“小安妮宝贝”，曾获第十一届新概念作文成人组奖。

书籍目录

楔子：千年老妖日志篇：2005之此家宝宝短章篇：2006之四季短章终结篇：2007之世纪七年后续篇
：2008之天使未遂

章节摘录

楔子：千年老妖 我曾被当做一只千年不变的老妖禁锢在塔中。多年来，直发，直肠，以及直面人生的态度，带着自己的梦想，一直向前冲。而这座塔也有个好听的名字，叫做“象牙塔”。

这里有光怪陆离的事件，意乱情迷的元素，支离破碎的情感。可轮到我自己，四年被囚禁的日子里，竟没有挂科，没有斗殴，没有同居，甚至没有恋爱。

我的大学仿佛是活在回忆里的生命。它独自缄默地记录下，年少将逝时，那段特别的日子，从我身上静静流淌过的琐碎，凌乱，烦琐，极端，躁动，不安，迷惘，暧昧，冲动…… 我想，它——是我一个人的视觉盛宴。

二零零四年九月 我，上大学一年级。我从小就是个喜欢胡思乱想的孩子，时间久了觉得无聊，好像是一个人的自言自语。在这孤单角色里，漫无目的地浪费着光阴与精力。可当我发觉时，它已然是我的病了，再也停不下来了。于是，我只好想啊想，十年，又十年。我开始长大，又慢慢老去。

一辈子啊，该怎么记录下来呢？我试图把思绪变成文字，文字又集成纸张，纸张最终成为有质感的书。那里既有我自己的灵魂，也有那些出现在我身边的，来了又去，聚了又散的人们的灵魂。二十几年来，我遇见的人很多又很少，记住的人很少也很多，爱与不爱却一直是我区分陌生人的唯一标识。

因为天生纯零度的情感，不允许我选择中庸。要知道我是多么愿意把真实的感受全都记录下来。就像回想初中时代，放学后骑着单车去“红跑车”买西点，把肚子填得饱饱的之后，回家却看见一桌的美味佳肴；在文化市场凌乱的书堆里，淘到一本打折的《哆啦A梦》就立即兴奋不已；隔着公交车窗的玻璃肆意地大声喊叫堂哥的名字，结果气跑了他的女朋友；跟着心仪的男孩子穿过两个反方向的街区，看着他打篮球直到天黑也不晓得回家…… 可是这些情感都在时，它们没有文字的形式，因为那时的我还没有书写它们的能力。

而当我能够灵活运用文字，随意写下自己的想法时，那些简单而纯真的情感却早已不在了。世界上的事就是这个样子的不能两全，然后就有了遗憾，产生了关于遗憾的唯美记忆，最后编织成了一本本精致且漂亮的书。

二零零五年四月 我，开始写我的日志。我准备用四个章节来完成这个日志，同时也是跨越了四个春夏秋冬的记叙。文章采用了日志的形式，通篇的自说自话，说给那些愿意侧耳聆听的人听，更说给自己听。如此，这种感觉会非常棒。

觉得即使青春流逝，至少还有文字的实体能把它们留在记忆以外的地方。倘若足够幸运的话，还有可能让更多的人遇见它，了解它，分享它。有关这四个章节，我自己最喜欢其间各个章节所拥有的不同风格。这样做首先不会使自己在书写时，感到枯燥乏味，其次也不至于让日志像流水账那样苍白无力。那些文字，时常鲜活得犹如我血管里流动着的血液，它们缓缓流淌至指间，继而敲击键盘时，和心脏一起跳动每一次。

另外，我也非常喜欢四个章节各自拥有的名字，它们颇具个性且非常朴实，有我得意之笔。比如日志篇：《2005之此家宝宝》，命名的由来，便是在大学班级里的外号，叫做“大宝宝”。它听起来别扭，但实则贴切。

文字往往只有无限贴近生活，乃至杂乱不堪的时候，才更有可能接近真相。我之前其实并没有打算采取日志的形式来写。如此是不是有利于发表，若换作小说体裁会不会更畅销，这些我都未曾考虑过。

<<贰零贰私>>

甚至，直至今日我都没能找到一个令自己足够满意的书名。

虽然完成一本书需要顾及的东西实在太多了，可一个书名，寥寥几字，反倒让我异常痛苦。仿佛是一个浩大的工程，眼见完工之日近在咫尺，却又总是莫名地感觉到——它的遥遥无期。

现在，我最该做的就是保持常态和寻找灵感，继续努力完成剩下的章节，因为无论2005年还是2008年，我对未来的期许，始终生生不息。

我爱文字，一如我爱生命。

二零零六年十一月 我，和我的《38697182》。

这名字乍看之下显得好奇怪，它是我临时拿来做书名的。

比起之前的那个名字《在这孤单角色里》，应该更加令人满意。

但事实上，我仍在努力寻找着能够真正配得上《38697182》中内容的某个名字。

关于《38697182》的由来，它是我梦境中一个教室的门牌号。

就像王家卫的《2046》那样，一连串的数字，代表一个并不具体的地方以及一个注定不完整的故事。所不同的是那里的每个人都希望去一个能找回失去记忆的地方，这个地方的事物永恒不变，它叫做2046，最终所有去过的人都没回来。

而我的《38697182》是个永远只停留在梦中，无法到达的教室。

因此，我开始怀疑那个梦境的真实性。

并且我也的确不知道，该如何好好地描述《38697182》的梦境。

那是我一直觉得很遗憾的事，因为无论我尝试用什么样的语言或文字来叙述它，但结果却都不是我感受到的东西。

这样的现实真让人伤心。

看来，那将只能是我一个人的《38697182》了，梦中我要去那里找一个我正喜欢着的男生。

两年前的冬天，他第一次找我谈话时，就让我在教学楼里转了将近一个小时后才见到他。

那天距我第一次遇见他，437个小时。

当然谁都知道这只是个虚拟的数字，如同虚拟的空间、梦境以及《38697182》。

二零零七年六月 我，想让生活从头来过。

是的，我的确想要我的生活——从头来过，就算明知这根本没可能，可不知从几时起，我就一直这样子奢求来着。

序中的前几个文段，是我早些时候写下的。

那时的我尚有无数的期盼，尚有很多的时间用来等待将来，静候姻缘。

而如今眼前的大学生活，我已然走过了大半。

开始时常想着回头去找寻逝去的青春，就像《追忆似水年华》那样，试图用最优美的辞藻，华丽的语句，填补那些曾经的、记忆里的空白。

但事实却正如一切发生过的事都不可挽回一样。

我深知那种做法愚蠢至极且毫无意义，所以每当要修改和整理书中的文字时，我都是异常痛苦的。想要竭力保持它们起先的原貌，是一种坚忍和抗衡，是对美的拒绝，对苦的默许。

侯孝贤在戛纳60年报道采访中说：“电影其实是你寻找自己的一个过程。

”我觉得文字于我而言，就是这样一个追寻自我的旅程，那里既没有边境，也没有目的地。它将自始至终地成为一个孤独者特有的前行方式。

翻开时光的卷轴，我也会害怕看到提示岁月的东西。

可恰恰我自己的日志，竟又是如此清晰地记录下了一切，就像每个罪犯的档案那样一目了然，让人无处逃匿和申辩。

不知不觉中，我居然成了自己生活的囚禁者。

因此，我在一个不知恰当与否的时间里，决定把它们暴露在光天化日之下，希望读到和未读到它的人们，能一同宽恕它。

二零零八年一月 我，将日志取名为《贰零贰私》。

这个名字涵盖了好多的深意。

首先，202是我大学里住了四年的寝室号牌，而我又正好睡在四号床铺。

<<贰零贰私>>

我的整本日志，也刚好记录了我20到24岁之间，四年里头最美好的一段时光。

我从一个懵懂的高中生变成了一位萌动的青年，从理想的此岸走到了现实的彼岸。

至于《贰零贰私》中的这个“私”字，它既是“四”的谐音，同时在我课外所学的日语中，它是“我”的意思，合起来就可以解释成——202的我。

况且，这本日志的绝大部分，都是我独自一人在寝室时完成的。

它因其独特的形式，天生具有了一定的私密性，甚至多少还带有些私相授受的意味。

所以在我看来，一个“私”字，就用得恰到好处了。

二零零八年，这是一个值得纪念的年份，因为奥运会不久之后将在北京举行。

二零零八年，这是一个十分特殊的年份，因为同一年的夏天我即将大学毕业。

此刻我不敢轻言自己没一点遗憾。

但我很希望《贰零贰私》能见之于世，一了我多年的夙愿。

几个月后，直至快写完后续篇《天使未遂》时，我才翻然发觉，记忆深处那些流光溢彩的日子，果真就这样一去不返了。

.....

<<贰零贰私>>

编辑推荐

《贰零贰私》：极致蓬松的私小说，女大学生原版日记真实刻录！

《贰零贰私》是一本极其真实的日记体私密小说。

真实，是本书的最大特色和最大优点。

《贰零贰私》辞藻华丽唯美，内容生动真实，思想犀利冷冽。

使人读罢，觉得即使青春流逝，至少还能用文字的实体把它们留在记忆以外的地方。

作者大学期间完成的这部作品，看起来或许像是一个人的自说自话或固执而细腻的内心里独白，但其实想说给那些愿意侧耳聆听的人来听，告诉任何一个普通的80、90后的邻家孩子，真正可能会去经历的大学四年的生活。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>