

图书基本信息

书名：<<第五届鲁迅文学奖获奖作品集·文学理论评论卷>>

13位ISBN编号：9787506356152

10位ISBN编号：7506356155

出版时间：2010-11

出版时间：作家

作者：中国作家协会鲁迅文学奖评办公室 编

页数：299

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《第五届鲁迅文学奖获奖作品集：文学理论评论卷》主要内容简介：鲁迅文学奖是我国文学界具有最高荣誉的奖项之一。

搞好鲁迅文学奖评选工作，是推动我国文学事业发展繁荣的重要举措。

作家乃至全社会对鲁迅文学奖历来都非常重视，对今年的评选又特别关注，评奖消息刚发布，便在作家中和在社会上引起反响。

书籍目录

做好第五届鲁迅文学奖评奖工作(代前言)第五届鲁迅文学奖文学理论评论获奖作品篇目第五届鲁迅文学奖文学理论评论终评委员会第五届鲁迅文学奖文学理论评论初评委员会获奖者南帆南帆小传《五种形象》获奖感言获奖者张炯张炯小传《马克思主义文艺理论及其面临的挑战》获奖感言获奖者赵园赵园小传《想像与叙述》获奖感言获奖者高楠、王纯菲高楠小传、王纯菲小传《中国文学跨世纪发展研究》获奖感言获奖者谭旭东谭旭东小传《童年再现与儿童文学重构——电子媒介时代的童年与儿童文学》获奖感言附录：第五届鲁迅文学奖文学理论评论终评备选篇目第五届鲁迅文学奖(2007--2009)获奖作品名单

章节摘录

版权页：更重要的是，马克思主义经典作家还提出了文艺为什么人的问题。

列宁在与蔡特金的谈话中就认为文艺属于人民，应当在人民底层有它深厚的根基。

在《党的组织和党的文学》一文中，他更是第一次明确地提出文学应“为千千万万劳动人民服务”的口号。

至于毛泽东关于“文艺为什么人”和“怎样为”的论述，更是《在延安文艺座谈会上的讲话》的主题，这是大家所熟知的。

四、文艺生态论。

指的是文艺内外的生态关系，包括文艺与政治、宗教、道德、法律、哲学等的关系，也包括文艺内容与形式、风格与流派等的关系，还包括文艺的生产与消费的关系。

在文艺的外部关系中，最重要的是文艺与政治的关系。

列宁认为，政治是经济的集中表现。

在普列汉诺夫为社会经济基础与上层建筑意识形态所画的多级关系图中，政治是中介，它直接反映经济的利益要求并将其转达到上层建筑的其他意识形态中去。

在文艺与政治的关系中，马克思主义经典作家作为无产阶级革命家，实际上都有要求文艺为无产阶级革命服务的言论。

马克思、恩格斯不仅肯定和赞扬欧洲许多伟大作家作品中的政治倾向性，而且高度赞扬英国工人运动中的诗歌和德国的社会主义诗人，并要求作家描写“叱咤风云的无产阶级革命者”。

列宁也热情称赞过鲍狄埃的《国际歌》等对鼓舞革命起重大作用的作品。

至于毛泽东有关政治与文艺关系的观点，更为大家所熟悉。

有些文艺作品确实可以为政治服务，甚至起伟大作用于政治，但并不是一切文艺作品都有政治内容或政治倾向，也非都能够为一定的政治服务。

这同样是事实。

因而，邓小平放弃“文艺从属于政治”的提法，同时又指出“文艺是不能脱离政治”。

这更符合文艺的整体状况。

我理解，从以下三个方面看，文艺不能脱离政治：一是文艺家总有一定的政治立场、观点和情感，他必然要曲折地表现到自己的作品中来。

如八大山人画兰花都是根不沾土，虚悬空中，便隐含他对明朝亡国后的无土之恨；二是政治家和政党总要通过各种办法罗致和动员文艺家为政治服务；三是所有政府在制定文艺政策和法令时，首先都要考虑政治的利益。

所以，文艺要完全脱离政治，恐怕很难！

既看到文艺与政治的密切关系，又看到文艺的相对独立性及其与政治的区别，容许文艺有自己一定的自由发展的空间，应该是有利于为文艺发展创造比较好的生态环境。

对文艺与其他上层建筑意识形态的关系，也要既看到联系，又看到区别。

文艺作品中历来都可以看到哲学、宗教、道德、法律等的影响印记，但如果文艺变成只宣传宗教、道德或哲学的工具，那恐怕就很难称为文艺了。

在文艺的内部关系中，内容与形式的关系也很重要。

从马克思主义的哲学看，内容与形式代表不同的范畴，两者是有区别的。

但实际存在中，内容与形式是统一的，没有无形式的内容，也没有无内容的形式，内容决定形式，而形式也限制内容。

就文艺而言，毛泽东说，我们要求“革命的政治内容与完美的艺术形式的统一”。

但鲁迅、瞿秋白都说过，旧形式也可以表现新内容。

在延安，毛泽东也称赞过新内容的传统秧歌。

可见马克思主义作家对文艺作品中的内容与形式的关系的理解是辩证的，既看到联系，也看到区别，还看到两者之间的关系复杂性。

因而，马克思主义经典作家主张文艺的内容、形式、风格、流派的多样性的生态。

马克思早年在《评普鲁士最近的书报检查令》一文中就说：“你们赞美大自然悦人眼目的千变万化和无穷无尽的丰富宝藏，你们并不要求玫瑰花和紫罗兰散发出同样的芳香，但你们为什么要求世界上最丰富的东西——精神只能是一种存在形式呢？”

”列宁说得更明白：“无可争论，在这个事业中，绝对必须保证有个人创造性和个人爱好的广阔天地，有思想和幻想、形式和内容的广阔天地。

”而毛泽东制定的“百花齐放，百家争鸣”的方针，江泽民同志提出的“弘扬主旋律，提倡多样化”的号召，都正是文艺多样化理论的政策体现，有益于为繁荣文艺创造好的生态环境的。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>