

<<堕落诗>>

图书基本信息

书名：<<堕落诗>>

13位ISBN编号：9787506361293

10位ISBN编号：7506361299

出版时间：2012-1

出版时间：作家出版社

作者：陈继明

页数：311

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<堕落诗>>

内容概要

年轻漂亮的单身女子巴兰兰，大学毕业后到海口闯荡，成为一家房地产公司的副总经理。不久，公司解散，巴兰兰带着三百万现金回到家乡裴城，创立房地产公司。她凭着海南的经验和教训，凭着能文能野、可雅可俗的奇异性格，凭着半推半就、“猎色”兼“卖色”，游刃有余地把官场、商场和情场，物欲、人伦和灵魂勾连起来，迅速成为裴城赫赫有名的房地产大鳄。

就在事业如日中天的时候，巴兰兰身患绝症。

她把公司交给妹妹巴梅梅，并宣布遗嘱：超过25%的利润不做。

意外的是，假称已经死亡、准备过几天逍遥日子她，癌症竟然不治自愈。

此后，巴兰兰化名沈阿南，过着无人知晓的隐居生活。

几年后，巴兰兰时期承建的一座桥梁倒塌，引起媒体的广泛关注，总经理巴梅梅入狱服刑。巴兰兰听说后，不听劝阻，执意“复活”，承担本该自己承担的责任。

<<堕落诗>>

作者简介

陈继明，甘肃天水人。
曾任宁夏作家协会副主席。
2007年调往广东珠海，任教于北京师范大学珠海分校艺术与传播学院。
中国作家协会会员，一级作家。
短篇小说集《寂静与芬芳》入选“21世纪文学之星丛书”。
著有长篇小说《一人一个天堂》、《途中的爱情》、《百鸟苏醒》、《堕落诗》，中篇小说《微澜的水》、《每一个下午》、《北京和尚》、《灰汉》，短篇小说《月光下的几十个白瓶子》、《患幽闭症的女人》、《比飞翔更轻》等。
小说之外，偶有散文、诗歌、剧本发表。
部分作品被译介至海外。

书籍目录

- 第一章
- 第二章
- 第三章
- 第四章
- 第五章
- 第六章
- 第七章
- 第八章
- 第九章
- 第十章
- 第十一章
- 第十二章
- 第十三章
- 第十四章

<<堕落诗>>

章节摘录

第一章 1 华灯初上，一俊遮百丑，夜色下的城市轮廓堪称壮丽，横成岭，竖成峰，某一处大刀阔斧，某一处又挤挤挨挨，有汉字的灯箱，也有汉字拼音或英文的霓虹，总之是一个小地方使出浑身解数，尽力趋附时代潮流的样子。

可是，巴兰兰毕竟生于斯长于斯，角角落落都是熟进骨子里的，所以她的眼睛丝毫不受迷惑，一味挑剔，越过满眼的阑珊和粉饰，看见的多是荒凉，发着暗光的亲腻的荒凉。

“巴总，怎么走？

”小蒋问，“还用问，三江啊！

”巴兰兰的语气里有一刹那的烦躁。

小蒋乖巧，明白自己问错了。

两人各怀心机，车内的气氛稍稍变得凝重起来。

其实，刚才巴兰兰恰好也在问自己：“住家里还是外面？

”在裴城她个人并没有住房，妈妈和弟弟一家挤在妈妈单位的福利房里，面积只有70多平米。

以前她每次回来总是住酒店的，而且是裴城唯一的五星级酒店：三江大酒店。

不过以前那是衣锦还乡，海南百川房地产开发有限公司的副总经理，住高级酒店既是身份的需要，也的确是为了出入方便，在酒店和亲朋好友酬酢往来，又体面又自由。

此番却是今非昔比，海南百川房地产开发有限公司已经名存实亡，公司财产几乎在一夜之间灭失殆尽，属于她的只是后备箱里那区区三百万现金，眼下她差不多是携款潜逃的角色了--不得不辞别海南，被迫北上回到故乡裴城，以如此尴尬的身份，仍然住五星级酒店吗？

“你住我妈那儿吧。

”她补充。

“嗯，好的。

”小蒋答。

小蒋曾随巴兰兰多次来过裴城，熟门熟门，把车停在三江大酒店门口，替她登记好之后，小声问：“东西怎么办？

”她一时不甚明白，看着他，小蒋扭身做出搓钱的动作，她才说：“呆会儿扛家里。

”小蒋帮她把随身行李拎进了房间。

她说：“你等等，我洗个澡，然后咱们回家。

”小蒋说：“那我先下去。

”她说：“你歇会儿吧，喝杯茶，我包里有茶。

”小蒋坚持说：“我先下去吧。

”于是下楼回车里去了。

她先和妈妈通了电话：“妈，我呆会儿回家吃饭。

”“你在哪儿？

”“我在三江，冲个澡就回去了。

”“老这样，突然袭击！

”“嘿嘿，你不是早习惯了吗？

”“这个死丫头！

”“多做点好吃的。

”“你一个人吗？

”“还有小蒋，对了，晚上小蒋住家里。

”“家里怎么住？

”“腾一个房间出来嘛。

”她脱净衣服，进卫生间开始冲澡的瞬间，脑海里闪出一个念头：小蒋如果开车跑了，或者留下车，卷走三百万现金怎么办？

只是她并没有紧张，丝毫没有，她对小蒋的忠诚绝对有信心，她肯定，小蒋不是那种人，就算全

<<堕落诗>>

世界的人都变成坏人，小蒋也不会，再说，这三百万现金，加上陈总拿走的那三百万，再加上救陈总出来的那一千万赎金，都是她和小蒋分头一次又一次从多家银行提出来的。

小蒋如果有歪心眼，任何一次逃走都可以。

狗眼看人低！

她骂自己。

冲完澡，她又开始坐在镜子前化妆，拍爽肤水、上保湿美白霜、涂粉底乳液、扑粉，再打胭脂、画眉、划眼线、描眼影、装假睫毛……甚至比平常还要认真细致，似乎是故意拖延时间，暗暗对抗自己对小蒋的怀疑……一小时之后，她才下楼。

她想，妈妈的饭也该做好了。

她给小蒋打电话：“我下来了。”

她走出大堂，看见了自己的车，心头一热，小蒋小跑着从车前面绕过来，替她拉开车门，她屈身坐在副驾驶座上，说：“回家。”

裴城是K省的第三大城市，改革开放后的十几年里，它的发展同样惊人，街两边也是霓虹闪闪、气象不俗，匀速前行的车流里，一样流淌着动人心弦的物质光辉和现代气息！

巴兰兰发觉，自己用不着好好睡一觉，用不着看见新的太阳出来，就已经换了一种心情，就像在海南，每天晚上拖着疲惫的身子回家，早晨一觉醒来，又总是神清气爽，有一种发自内心的不可抑制的乐观主义气概。

“哼，我还没到解甲归田的时候！”

我要接着做房地产！

把海南做房地产的丰富经验用在裴城！

“她对自己说。”

“我不能颓废下去，我要让妈妈、弟弟、妹妹，以及所有的亲朋好友，看到一个比以往任何时候都乐观上进的巴兰兰！”

就算是仅仅为了跟随自己多年的，忠诚可爱的，离开家乡随着自己不远千里来到裴城的小蒋同志，我也必需重新干出一番事业来！”

“她继续对自己说。”

几分钟后就到家门口了。

妈妈在的地方就是家，她想。

小蒋从后备箱里抱出那个硬邦邦的旧麻袋，里面正是劫后余生的三百万。

看到它平安到家了，她不禁幽幽地长舒了一口气。

妈妈已经做好一桌子菜，全是她爱吃的家常川菜：回锅肉、蒜香带鱼、清炒鳝丝、香辣猪蹄……弟弟一家和妹妹一家都在等她。

他们都吃过饭了，又围在一起陪她和小蒋吃，正要动筷子，她问：“有没有酒？”

好想喝！

“弟弟巴东东找来一瓶白酒。”

她一看是剑兰春，说：“没档次！”

“这时小蒋已经起身下楼了。”

没多久，小蒋从车里取回两瓶茅台。

“还是我们小蒋好！”

“她说。”

小蒋女孩一样红了脸。

她早就注意到弟弟妹妹的两个孩子眼巴巴地望着她，她有些反感，她反感所有的孩子，她从来没有真正想过自己生孩子，幸亏如此，在海南的那次短暂婚姻才没有留下孩子，当然也有人说：“你如果有了孩子，可能就不见得离婚。”

“她却不以为然，说：“以我这种风风火火的性格，看到那么一幕，无论如何都会离了的。”

。

“朋友都知道，所谓‘那么一幕’，其实是很多家庭都出现过的一幕：她开门回家，

<<堕落诗>>

看见自己的丈夫和另一个女人赤条条睡在床上！

她二话没说，就拉着丈夫办了离婚手续。

那次婚姻留给她的遗产之一便是更加不喜欢被人们称作“爱情结晶”的孩子，越小的孩子越不喜欢。

所以，此刻，她故意不理睬弟弟和妹妹的孩子，况且，她现在突然变得有些吝啬了，像以前那样每人五百元的见面礼，眼下，竟然觉得，有些从身上割肉的味道了。

不过几杯烧酒下肚后，情形又有不同，她装作刚刚意识到的样子，说：“哎呀，忘了给两个小地主礼物了！”

“妈妈就说：‘就是嘛，我以为你转眼变成穷光蛋了！’

“她让小蒋把红色坤包拿来，从包里摸出一沓钱，数了两个五百元，递给两个眼睛放光的小家伙，于是气氛立即变得情谊绵绵了。

妹妹巴梅梅问：“姐姐，这次回来带了啥项目？”

“家里人早就希望她回家乡裴城投资了。

巴兰兰扫视着桌旁的妹妹妹夫、弟弟和弟媳，说：“这次回来确实有投资意向，你们大家帮我打听打听，哪有好地皮可以开发？”

“几个人都是暗怀冲动的样子。

巴兰兰端起酒杯，说：“来，先喝酒！”

“大家看到她这么爽快地喝酒，也都各尽所能地举杯痛饮，除了小蒋和妈妈--小蒋知道巴兰兰的酒量其实很一般，不过二三两而已，很容易喝醉，而且一醉就会像孩子一般嚎啕大哭，今天她这样贪杯，可不是好兆头，所以他坚持不喝，却随时准备像在海南那样，在关键的时刻帮她揽几杯；妈妈虽然不了解女儿的酒量，可是女儿一进屋，她就看出女儿的神情有些反常，虽然笑得满脸开花，却有硬撑的痕迹，而且，有两个细节证明了她的猜测：从前回来，她总是少不了给每个人备一份礼物，给两个孩子的钱也总是事先封在红包里的，可是，今天却没有，甚至也没给妈妈带任何礼物！

还有，以往回到裴城，司机小蒋也总是一并住在酒店的，这次，却要把小蒋安排在家里……”

“兰兰，少喝点！”

“妈妈说。

“‘我没事，妈妈。

“巴兰兰的舌头已经大了。

“听妈的！”

“妈妈要抢走酒杯。

巴兰兰笑着用双手护住酒杯，像老鸡护住自己的一窝鸡崽。

“妈妈，姐姐想喝就让喝嘛！”

“妈妈瞪了巴梅梅一眼：“去你的！”

“巴兰兰嗲声求妈妈：“让我再喝两杯好不好？”

“妈妈说：“就两杯，说话算数？”

“巴兰兰果真连喝两杯，仰头下酒的样子很夸张，还故意咂着嘴，把嘴角的余酒抹了半脸，憨态可掬的样子，把全家人都惹笑了。

“看，没事吧？”

“巴兰兰笑着问，嗓音已然发飘。

小蒋判断，再有一杯，她就醉了。

这时，马林已经十分隐秘地悄悄给巴兰兰续了酒，并将自己的酒杯换成茶杯，加进小半杯酒，说：“姐姐，妹夫和你碰一个！”

“巴兰兰说：“少来虚的，满上！”

“马林果然满上了，且迅速一饮而尽。

这样，巴兰兰的酒就没人敢挡了。

巴兰兰轻轻端起酒杯，以一种傲然的姿态灌下去。

巴兰兰的目光像花一样散开了。

<<堕落诗>>

“别让她喝了！”

“妈妈终于发怒了。”

巴兰兰没说话，静静地把脑门抵在桌沿上。

“你们知道，世界上最难做的两件事是什么？”

“不等大家出声，巴兰兰勉强抬起头，自己作答，‘一件是屎难吃，另一件是……’”大家眼睁睁地等她说，她却重新埋下头，静了半分钟，抬起头说，“另一件是，钱难挣！”

大家从巴兰兰的眼眶里看见了眼泪，仿佛是“屎难吃，钱难挣”这话无力撼动别人，却独独击中了她本人内心的某一处要紧部位。

的确，一开始，大家心里都是凉飕飕的，以为她这是借着酒劲敲打家里人，提醒他们，不要老想着揩她的油，盯住她的口袋不放，她挣点钱谈何容易！

可是，随即，他们看到她哭的实在伤心极了，撕心裂肺的样子，绝不像是装出来的。

后来被弟弟妹妹扶进屋里，爬在床上又哭了好一会儿，才终于破涕为笑。

“我要回酒店了。”

“她说。”

“让梅梅陪你去。”

“妈妈不放心地说。”

“好啊，我喜欢。”

“她说。”

穿好衣服，正要出门，她突然想起了什么，让小蒋把始终立在门口的大麻袋提进妈妈的房间，把妈妈也拉进去，关上门。

“妈妈，这个帮我看好。”

“她低声说。”

“啥东西？”

“妈妈问。”

“钱！”

“她说。”

“都是……钱？”

“‘三百万！’”

“‘你让我放哪儿？’”

“‘床底下呗。’”

“小蒋弯下腰，把麻袋放平，推入大床下。”

“‘一分都不能少噢！’”

“‘去你的！’”

“妈妈戳戳她脑门。”

“‘嘿嘿……’”她笑。

“……”

<<堕落诗>>

媒体关注与评论

我认真看了这部小说，文字很灵巧，很活络，有大师风度；故事既好看，又有深度，对当下发言，是一部难得一见的厚重之作。

——麦家 陈继明在《不安》中塑造了一个特别独特的女性形象巴兰兰，她是一个复合体，我很难将其归类到已有的女性形象中，她是一个荡妇，还是一个“祸水”；抑或她是一个妖女，还是一个女强人？

——贺绍俊 陈继明的小说叙事沉静、从容，笔法细腻、耐读，在朝向当代生活的过程中，他始终贯彻着发现和反思，有力地辨识了这个时代复杂的人心世界，并以精神探索者的姿态，为那些润泽人心的事物做了富有感召力的阐释。

——谢有顺 如果说陈继明的这部新作，在现实题材的书写上别开生面的话，那么他的最大的出新之处，就在于塑造出了巴兰兰这样一个特别而新异的女性形象，并以此从精神形态的层面上介入现实生活。

作品在对巴兰兰的书写中，可谓形神兼备，雅俗兼顾，万般行状都有心理依据的支撑，大胆的作为都有恰当而适度的尺度把握与分寸拿捏，使得这个人物，成为这个社会不可多得的时代弄潮儿、幸运儿，其自身的得与失，影响的利与弊，都颇值得人们深加探究和细加品味。

当代的小说创作中，很少有让人难以忘怀又评说不尽的人物形象，《不安》的巴兰兰的出现，自然令人惊异，让人欣喜，这也向人们预示了陈继明在小说创作上的潜在功力与新的可能。

——白烨 陈继明的写作，从一开始就展现了一种异于时尚的独异风格，那就是向内心探幽烛微的写作倾向，用心理现实主义称之或比较恰当。

——雷达 陈继明在深厚的本土经验中领悟和表现了“生死”。

——李敬泽 陈继明的作品里有一种智性游戏快感。

——胡平 商战、官场、物欲、人伦，现世生活的重型密码不容分说地掷向人们的眼界，同时摇撼着安分不再的心灵，喧腾的境遇仿佛天造地设，当代作家正该义不容辞创造质素繁新的大戏，《不安》的出现，便是这一文学整体势头的新高，它不仅仅仅是声情并茂地讲故事，它还在故事的底部，埋藏着内蕴深厚、悟来凛然的扪心大法，证明着今天的作家言说当世并穿透世情的能力。

——施战军

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>