

<<余华中短篇小说（6册）>>

图书基本信息

书名：<<余华中短篇小说（6册）>>

13位ISBN编号：9787506361644

10位ISBN编号：7506361647

出版时间：2008-5

出版时间：作家出版社

作者：余华

页数：966

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<余华中短篇小说（6册）>>

内容概要

《余华中短篇小说（套装共6册）》是作者从1986年到1998年创作的中短篇小说。包括《鲜血梅花》《战栗》《现实一种》《我胆小如鼠》《世事如烟》《黄昏里的男孩》六册。

《鲜血梅花》是我作者学经历中异想天开的旅程，或者说作者的叙述是在想象的催眠里前行，奇花异草历历在目，霞光和云彩转瞬即逝。

于是这里收录的5篇作品仿佛梦游一样，所见所闻飘忽不定，人物命运也是来去无踪。

《我胆小如鼠》里的3篇作品，讲述的都是少年茫然的经历和内心的成长。

那是恐惧、不安和想入非非的历史，也是欲望和天性的道路。

这时候，世界最初的图像就像复印机一样，迅速地印在了这些少年的心灵深处，他们的成长就是对这图像的不断修改。

《黄昏里的男孩》收录了12篇作品，这是作者所有中短篇小说中与现实最为接近的作品，可能是令人亲切的，不过也是令人不安的。

我想这是现实生活给予我们最基本的感受，亲切同时又让人不安。

《世事如烟》所收的8篇作品是潮湿和阴沉的，也是宿命和难以捉摸的。

因此人物和景物的关系，以及他们各自的关系都是若即若离。

这是作者80年代的努力，当时我努力去寻找他们之间内部的联系方式，而不是那种显而易见的外在的逻辑。

《战栗》也是3篇作品，这里更多地表达了对命运的关心。

无论是在动荡的年代里，还是在宁静的生活中，这些人的命运都在随波逐流，反抗也好，挣扎也好，或者逆来顺受，最后都一样。

它们是现实的，也是内心的。

《现实一种》里的3篇作品记录了作者曾经有过的疯狂、暴力和血腥在字里行间如波涛般涌动着，这是从噩梦出发抵达梦魇的叙述。

为此，当时有人认为我血管里流淌的不是血，而是冰碴子。

<<余华中短篇小说（6册）>>

作者简介

余华，1960年4月3日生于浙江杭州，3岁时随父母迁至海盐，在海盐读完小学和中学，曾经从事过5年的牙医工作，1983年开始写作，已经成长篇小说4部，中短篇小说集6部，随笔集3部，其作品被翻译成二十多种文字，在近三十个国家出版。

曾获意大利格林扎纳·卡佛文学奖（1998年）、法国文学和艺术骑士勋章（2004年）、中华图书特殊贡献奖（2005年）、法国国际信使外国小说奖（2008年）等。

<<余华中短篇小说（6册）>>

书籍目录

《鲜血梅花》 自序鲜血梅花古典爱情往事与刑罚此文献给少女杨柳祖先《现实一种》《世事如烟》《黄昏的男孩》《我胆小如鼠》《战栗》

<<余华中短篇小说(6册)>>

章节摘录

柳生一路走来，遇上几个赴京赶考的富家公子，才蓦然想起又逢会试之年。

算算自己首次赴京赶考，已是十多年前的依稀往事。

再思量这些年来的无数曲折，不觉感叹世事突变实在无情无义。

那几个富家公子都是一样的踌躇满志。

柳生不由为之叹息，想世事如此变化无穷，功名又算什么。

道两旁曾经是伤痕累累的枯树，如今枝盛叶茂。

几个乡里人躺在树阴下佯睡，这一番悠闲道出了世道昌盛。

迎风起舞的青青芳草上，有些许牛羊懒洋洋或卧或走动。

柳生如此走去，不觉又来到了岔路口，近旁的河流再度出现在他眼前。

那正是他首次赴京时留迹过的河流。

河旁的青草经历了灭绝之灾，如今又茁壮成长。

而长枝低垂的柳树曾状若尸骨，现在却在风中愉快摇曳。

柳生走将过去，长长的青草插入裤管，引出许多亲切。

来到河旁，见河水清澈见底，水面上有几片绿叶漂浮。

一条白色的鱼儿在柳生近旁游来游去，那扭动的姿态十分妩媚。

这里的情形居然与十多年前所见的毫无二致，使柳生一阵感慨。

看鱼儿扭动的妩媚，怎能不想起小姐在绣楼里的妩媚走动？

想到数年前这里的荒凉，柳生更是感慨万分。

树木青草，河流鱼儿均有劫后的兴旺，可小姐却只能躺在孤坟之中，再不能复生，再不能重享昔日的荣华富贵。

柳生在河旁站立良久，始才凄然离去。

来到道上，那城已依稀可见，便加快一些步子走将过去。

柳生来到城门前，听得城中喧哗的人声，又窥得马来人往的热烈情形。

看来这城也复原了繁华的光景。

柳生步入城内，行走在街市上，依然是五步一楼，十步一阁。

金粉楼台均已修饰一新，很是气派。

全不见金粉剥落、楼台蛛网遍布的潦倒模样。

街市两旁酒店茶亭涌出无数来，卖酒的青帘高挑，卖茶的炭火满炉。

还有卖面的，卖水饺的，测字算命的。

肥肥的羊肉重新挂在酒店的柜台上，茶亭的柜子上也放着糕点好几种。

再看街市里行走之人，大多红光满面，精神气爽。

几个珠光宝气的仕女都有相貌甚好的丫环跟随，游走在街市里。

一些富家公子骑着高头大马也挤在人堆之中。

柳生一路走去，两旁酒保小厮招徕声热气腾腾。

如此情景，全是十多年前的布置。

柳生恍恍惚惚，仿佛回人了昔日的情景，不曾有过这十多年来的曲折。

片刻，柳生来到那座庙宇前。

再看那庙宇，金碧辉煌。

庙门敞开，柳生望见里面的百年翠柏亭亭如盖，砖铺的地上一尘不染，柱子房梁油滑光亮，也与十多年前一模一样。

荒年席卷过的破落已无从辨认，那杂草丛生、蛛网悬挂的光景，只在柳生记忆中依稀显示了一下。

柳生解开包袱，故伎重演，取出纸墨砚笔，写几张字，画几幅花卉。

然后贴在墙上，卖与过往路人。

一时间竟围上来不少人。

虽说瞧的多，买的少，可也不过片刻工夫，那些字画也就全被买去。

<<余华中短篇小说（6册）>>

柳生得了几吊钱后心满意足，放入包袱，缓步离去。

.....

<<余华中短篇小说（6册）>>

媒体关注与评论

令人着迷的荒诞小说集。

——美国《纽约时报》2009年3月8日

——意大利《团结报》1999年4月12日

——德国《普通报》2009年10月11日

力效果。

——法国《解放报》2000年5月20日

——西班牙《大众日报》2010年5月11日

叙述风格犀利冷酷的小说集。

怪诞的，诙谐的，鲜明的，有吸引力的小说集。
余华的中篇小说有着冷酷的美感和具有距离感的暴

余华的作品风格比得上卡夫卡和博尔赫斯的作品。

<<余华中短篇小说（6册）>>

编辑推荐

这是我从1986年到1998年的写作旅程，12年的漫漫长夜和那些晴朗或者阴沉的白昼过去之后，岁月留下了什么……我的写作唤醒了我记忆中无数的欲望，这样的欲望在我过去生活里曾经有过或者根本没有，曾经实现过或者根本无法实现。

我的写作使它们聚集到了一起，在虚构的现实里成为合法。

我发现自己的写作已经建立了现实经历之外的一条人生道路，它和我现实的人生之路同时出发并肩而行，有时交叉到了一起，有时又天各一方。

--余华

<<余华中短篇小说（6册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>