第一图书网, tushu007.com

<<饥饿游戏（全三册）>>

图书基本信息

书名：<<饥饿游戏（全三册）>>

13位ISBN编号：9787506363044

10位ISBN编号：7506363046

出版时间：2012-4

出版时间：作家出版社

作者：[美]苏珊·柯林斯

页数：全三册

字数：210000

译者：耿芳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

后记　　他们在“牧场”上玩耍。
一个是黑头发、蓝眼睛、蹦蹦跳跳的小女孩，一个是金黄的卷发、灰眼睛的小男孩。
小男孩跟在小女孩的后面，正迈开他的胖乎乎小腿蹒跚学步。
我花上五年、十年、十五年的时间才最终同意了。
皮塔太想要他们了。
当我第一次察觉到她的胎动时，我感到很害怕，这种感觉是每个女人所拥有的，如同时间一样的古老。
只有将女儿抱在怀里时，我才感到了快乐和宽慰。
当我的腹中怀着儿子时，感觉要轻松一些，但也轻松不到哪去。
问题就要来了。
竞技场已经彻底销毁了，纪念碑竖立了起来，再也不会有饥饿游戏了。
但是，通过学习学校的课本，学生们还会知道饥饿游戏，女儿会知道我们曾经参加了饥饿游戏。
儿子在几年以后也会知道。
我怎样才能告诉他们这一切而不吓到他们？
我的孩子们，他们认为这些美丽的歌词中的一切都是真的：　　在那遥远的牧场，有一棵弯弯的柳树，　　在那柳树的下面，是如枕头般柔软绿茵茵的草地；　　轻轻的躺在牧场上，闭上你惺忪的睡眼；　　当你睁开眼时，太阳就会升起。
这里平安又温暖，　　这里的雏菊为你保家，　　这里你的梦儿香甜，明天就成真，　　这里有我对你的爱。
我的孩子们，他们不知道自己正在一个坟场上玩耍。
皮塔说一切都会好的。
我们彼此，还有那书，我们会让孩子们明白，同时又让他们变得坚强。
但也会有一天，我会给他们讲起我的噩梦，为什么做噩梦，为什么噩梦永远都不会消失。
我要告诉他们我是如何战胜噩梦的，我会告诉他们某天早晨我醒时会抑郁寡欢，因为我担心这一切会转瞬即逝。
每当此时，我会记住每一个人做过的每一件好事。
这就像一场游戏，不断重复的游戏，二十多年已经过去了，这游戏有点令人疲惫。
但是，这是一场更加艰难的游戏。

内容概要

三部曲总介绍：
「饥饿游戏」三部曲是2008年以来最令人惊奇的系列小说。
每一部都登上纽约时报、美国今日报、华尔街日报、出版人周刊等全美畅销书排行榜第一名，而且始终维持热销，佳评如潮，获奖无数，犹不足以说明它的震撼力量。

2008年9月，平地一声雷，首部曲《饥饿游戏》出版，惊悚大师史蒂芬．金和《暮光之城》作者史蒂芬妮．梅尔都承认，他们无法停止阅读。

2009年9月，第二部曲《燃烧的女孩》出版，12月初获「时代」杂志选为年度十大小说之一，其实也是对首部曲迟到的致意。

2010年8月24日，终曲《嘲笑鸟》美国版上市，各大书店门口，读者从前一晚就大排长龙，急于第一时间拿到书。
美国今日报指出：「这是继『哈利波特』和『暮光之城』之后，第一次有一部小说这么受众人期待，无数年轻（以及成年）的读者彻夜排队等待。
」
在接受亚马逊网路书店专访时，苏珊表示，虽然不是每个细节一开始都已构思妥当，三部曲漫长的写作过程始终维持当初的基本架构：从类似古罗马格斗竞技的饥饿游戏，到革命，到战争，乃至于最后的结局。

那是未来的世界，一个独裁的凯匹特城统治十二个贫穷的行政区。
每年，各区被迫推出一男一女的青少年，投入至死方休，只能有一人存活的竞技游戏。
这是娱乐都城市民，警告各区人民的节目，因此被当作电视实境秀播放，全国人必看。
生死搏斗、战争、政治、娱乐遂无从区别。

替代妹妹投入饥饿游戏，准备赴死的凯特尼斯，是改变游戏的关键人物。
她在游戏中的叛逆行径，激怒了凯匹特城，激励了各区。
据信早已消灭，潜藏七十余年的第十三区浮上台面，反抗军的革命战争终于发动。
但游戏中真假莫辨的困扰，益发严重。
凯特尼斯总是面临困难的抉择。
她对两位深爱着她的男生，也始终无法厘清自己的感情。
这部小说拒绝一般的罗曼史剧情安排，直到最后。

书评和读者反应一再指出，「饥饿游戏」的吸引力跨越年龄层。
美国出版者Scholastic
Press说，facebook上的书迷，成年人和青少年各占一半。
书评家Lizzie
Skurnick在「时代」杂志上赞扬作者身手挢捷一如凯特尼斯，「短短几个章节的篇幅，就轻易跨越惊悚、浪漫与奇幻的文类，若无其事地创造了一部威力十足的创新作品」。
这套三部曲抗拒归类，一如凯特尼斯，触动人心，发人深省，但任谁都拿她没辙。
凯特尼斯在计划之外，「饥饿游戏」的结局不在预期之中。

第一部：
第七十四届饥饿游戏即将开始。
在荒蛮的野外环境中，每个人都想置你于死地，你能靠自己的力量生存下来吗？

24人参加竞赛，只有一人能够存活。

抽签日那天，凯特尼斯的人生彻底改变了。
在未来的北美洲，帕纳姆国建立在一片废墟之上，它的中心凯匹特位于十二个区的中央。
每年，十二个区都被迫向凯匹特送去年龄在12岁至18岁的少男少女各一名作为“贡品”，参加“饥饿游戏”。
这是一项残酷而可怕的生与死的竞赛，所有的贡品必须战斗到死，最后的幸存者就是胜者。

竞技场是经过人工布置的森林、荒原。
竞赛中，猎杀、追踪、饥饿、伪装、智斗等生死存亡的场面，都被电视现场直播到全国，每个人都必须观看，而且要当成节日一样庆祝。
对于凯匹特，这是年度盛会，是一场游戏；对于其他十二区，则是羞辱和折磨。

生存是16岁的凯特尼斯的本能，她依靠在十二区围栏外偷猎、采集野果勉强养活妈妈、妹妹和自己。
当凯特尼斯代替抽中“生死签”的妹妹参加饥饿游戏时，她明白这对她意味着死亡。
如果她想生存，她必须在人性与生存、死亡与爱情之间做出选择。

在竞技场上，凯特尼斯机缘巧合被塑造成“燃烧的女孩”，又与本区的另一个贡品皮塔组成“明星恋人”备受瞩目。
她很困惑自己与皮塔的关系？
她企图拯救其他竞赛者的生命，机智地应对游戏中出现的谜题，这使她成了电视观众关注的中心。
生死关头，她才发现爱情竟然也可以成为赢的策略。

凯特尼斯只有继续做她自己。
那个倔强的女孩，她拒绝向游戏规则屈服，拒绝向死亡屈服，也拒绝向爱情屈服。
她的拒绝会带来什么，未来又会怎样呢？

第二部：
第七十四届饥饿游戏已经结束，凯特尼斯出人意料地活了下来，她和“恋人”皮塔将会过上安定闲适的生活。
然而，噩梦刚刚开始。
此时，十二个区也暗波涌动，凯特尼斯竟然成了反叛的象征。

情窦初开的凯特尼斯陷入爱情的纠结中不能自拔，狩猎伙伴盖尔和竞技场“恋人”皮塔让她难以取舍。
盖尔和皮塔都深爱着凯特尼斯，为了不让凯特尼斯痛苦，他们不约而同地冷落疏远她。

第七十五届饥饿游戏“世纪极限赛”的赛制是，选手是历届获胜者，他们中只有一人能存活。
凯特尼斯又将重返赛场。
凯特尼斯没有未来，她只有一死，才能挽救皮塔，这是对皮塔深情的最后报答。
爱情与友谊，真诚与猜忌，血腥与牺牲，越来越扑朔迷离……
第三部：
《饥饿游戏》经过了前两部，凯特尼斯和两个男孩皮塔以及盖尔的命运仍然是第三部的最重要的内容。
同时帕纳姆国、凯匹特、十三区、反抗军、饥饿游戏也会有一个让你意想不到的结局。

伊夫狄恩·凯特尼斯，燃烧的女孩，虽然她的家被毁了，可她却活了下来。
盖尔也逃了出来，凯特尼斯的家人也安全了，皮塔被凯匹特抓走了。
十三区并不真的存在，出现了反抗，出现了新的领导者，一个革命的序幕正在缓缓拉开。

凯特尼斯从噩梦般的竞技场逃出来是已经设计好的，她是反抗运动的参与者，也是设计好的，而她对此并不知情。
十三区从隐蔽处出来了，并计划推翻凯匹特的统治。
似乎每个人都参与了这项精心策划的行动，而只有凯特尼斯并不知情。

反抗运动将凯特尼斯卷入了漩涡，她被迫成为棋子，她被迫为许多人的使命负责，不得不肩负起改变帕纳姆国的未来的负责。
为了做到这一切，她必须抛却愤怒和不信任，她必须要成为反抗者的嘲笑鸟——不管要付出多大的代价。

作者简介

苏珊·柯林斯，1991年就开始儿童电视剧创作。
她为“尼科罗登”儿童台创作的《克拉丽莎都知道》及《谢尔比·吴的神秘档案》系列剧，获得了艾美奖。
她还著有畅销系列奇幻小说《地底纪事》（Underland Chronicles）。

柯林斯对于《饥饿游戏》的写作动机是这样说的，那来自于她一天扫电视频道时得到的灵感，现实生活的真人秀竞赛和有关战争的报道“交织在一起，都令人感到不安”。
这两者间的界线模糊了，她于是有了这个故事的构思。

柯林斯还借鉴希腊神话中特修斯和牛头人身怪兽米诺塔的故事。
这个神话讲的是因为先人的过失，雅典人每过一段时间就要送七个童男童女去克里特岛的迷宫中，献给牛头人身怪兽米诺塔。
在柯林斯还是个小孩的时候，她就已经能感受到这个神话故事的残忍和无情。
克里特岛传达出一个信息：“和我们作对我们会做出比杀死你们还残忍的事，我们会杀死你们的孩子们。”
而事实就是这样，
父母们只能无力的坐视。
特修斯，雅典王的儿子，自愿前往克里特岛作祭祀品。
柯林斯觉得凯特尼斯就是未来版的特修斯。
而书中的帕纳姆世界中特别是凯匹特城，都有很深的罗马文化的寓意。
古罗马角斗士文化也给柯林斯带来了灵感。

目前，柯林斯正忙于她的科幻系列作品《饥饿游戏》第三部的创作。
在位于康涅狄格州的家中，她与家人和收留的两只野猫幸福地生活在一起。

耿芳，邯郸人,现任中国传媒大学外国语学院副教授,长期从事英语语言教学,研究兴趣为英语语言文学,曾发表《简·爱与女性社会价值》《英汉诗歌中修辞的运用》等多篇论文,
译著有《战争与和平——俄罗斯帝国》《饥饿游戏》《燃烧的女孩》《嘲笑鸟》等。

第一图书网, tushu007.com

<<饥饿游戏（全三册）>>

书籍目录

第一篇 余烬
1，劫后归来
2，我要做嘲笑鸟
3，火药桶
4，协约
5，棋局变幻
6，游戏进行中
7，愤怒的弓箭
8，电视反击行动
9，血的警告
第二篇 袭击
10，地底避难
11，疯狂阿猫
12，再见皮塔
13，劫持状态
14，死亡圈套
15，故伎重演
16，幸福的婚礼
17，魔鬼训练
18，451小分队
第三篇 刺杀
19，真的假的
20，堡德袭击
21，险象环生
22，地下的较量
23，隐藏
24，银色降落伞
25，死亡玫瑰
26, 复仇之箭
27，春天的蒲公英
后记

章节摘录

后记

他们在“牧场”上玩耍。
一个是黑头发、蓝眼睛、蹦蹦跳跳的小女孩，一个是金黄的卷发、灰眼睛的小男孩。
小男孩跟在小女孩的后面，正迈开他的胖乎乎小腿蹒跚学步。
我花上五年、十年、十五年的时间才最终同意了。
皮塔太想要他们了。
当我第一次察觉到她的胎动时，我感到很害怕，这种感觉是每个女人所拥有的，如同时间一样的古老。
只有将女儿抱在怀里时，我才感到了快乐和宽慰。
当我的腹中怀着儿子时，感觉要轻松一些，但也轻松不到哪儿去。
问题就要来了。
竞技场已经彻底销毁了，纪念碑竖立了起来，再也不会有饥饿游戏了。
但是，通过学习学校的课本，学生们还会知道饥饿游戏，女儿会知道我们曾经参加了饥饿游戏。
儿子在几年以后也会知道。
我怎样才能告诉他们这一切而不吓到他们？
我的孩子们，他们认为这些美丽的歌词中的一切都是真的： 在那遥远的牧场，有一棵弯弯的柳树. 在那柳树的下面，是如枕头般柔软绿茵茵的草地； 轻轻地躺在牧场上，闭上你惺忪的睡眼； 当你睁开眼时，太阳就会升起。
这里平安又温暖， 这里的雏菊为你保家， 这里你的梦儿香甜，明天就成真， 这里有我对你的爱。
我的孩子们，他们不知道自己正在一个坟场上玩耍。
皮塔说一切都会好的。
我们彼此，还有那书，我们会让孩子们明白，同时又让他们变得坚强。
但也会有一天，我会给他们讲起我的噩梦，为什么做噩梦，为什么噩梦永远都不会消失。
我要告诉他们我是如何战胜噩梦的，我会告诉他们某天早晨我醒时会郁郁寡欢，因为我担心这一切会转瞬即逝。
每当此时，我会记住每一个人做过的每一件好事。
这就像一场游戏，不断重复的游戏，二十多年已经过去了，这游戏有点令人疲惫。
但是，这是一场更加艰难的游戏。

媒体关注与评论

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com