第一图书网, tushu007.com

<<我与那个叫劳也的少年>>

图书基本信息

书名：<<我与那个叫劳也的少年>>

13位ISBN编号：9787506364423

10位ISBN编号：7506364425

出版时间：2012-6

出版时间：作家出版社

作者：张哲

页数：390

字数：648000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

“ 作家杯 ”第十四届全国新概念作文大赛已于2012年1月15日在上海揭晓。
这次大赛约四万人参赛，最后六十五人获得一等奖。
本书遴选八十一篇获奖精品分五辑结集成册。
这五辑分别是：第一辑：青春图，第二辑：苏姨的烟，第三辑：荒芜的锦年，第四辑：流动的盛宴，第五辑：人间有词。
这些作品，题材、知识多元，表述、写法不乏新意，显现出当今青少年作者特别是“ 90后 ”作者，对文学的热情和对文学写作的可贵尝试。

今年大赛复赛题有两个：1.韩寒，2.寻找不是用眼睛。
不少参赛选手选择了第一个。
赛后读他们写韩寒的作品，觉得他们无论喜不喜欢韩寒，对韩寒及韩寒现象都有所关注，可以说他们了解韩寒，对韩寒、韩寒作品及韩寒现象有自己独到的见解，有些不失尖锐和思想，同时又具幽默与调侃。
挺有意思。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

张哲，第十四届全国新概念作文大赛一等奖获得者之一。

<<我与那个叫劳也的少年>>

书籍目录

序 赵长天
初赛获奖作品选
第一辑 青春图
　庸人勿扰 骆梦燕
　近视女 王君心
　我与那个叫“劳也”的少年 王思涵
　饥饿的少年 黄可
　远方 张雪莹
　门槛 林路遥
　海的少年 吴璜
　赛跑 杨立超
　两小无猜 张晓宇
　一无所知 陈航
　生活的执著 王若铮
　非人哉 张诗晗
　关于当下的周末 任竞舸
　十八岁的独白 徐嫱
　呸，活出个麻雀样 黄莉雯
　火车 李彬
　转过大弯道 王乙阳
　临风 王诗卉
　脱轨小行星 钱源
　上岸 林雅姝
　残酷季节 王丹阳
　那些你用音乐教会我的事——写给生命里最重要的过客：穆北 麦苑
第二辑 苏姨的烟
　单行道 胡晓
　苏姨的烟 巩书寒
　奶奶传 李雪婷
　寄居蟹 刘晓辰
　如果天空不死 曲玮玮
　背弃 肖涵
　问 王子懿
　单宁夹克与少年 卫晓娴
　听见 覃威尔
　露西之死 李梦真
　吃月 郑彦
　新房 赵之歌
　晚宴 王苏辛
第三辑 荒芜的锦年
　盛夏光年 苏晴
　铭刻时间的歌 韩冰如
　荒芜的锦年 张双双
　嗜辣 冯依雯
　虚构 罗淑丹

风柜来的人 韩松
年轮·成人礼 辛明嫣
十四钗 刘乡乐
心碎博物馆之歌——第一件展品：幻觉 刘媛
你听见了吗 梁雪
流火 刘欣畅
葵花流年 李思奇
梦游 郭一橙
青蛙绿与桃花雪 袁菲易
第四辑 流动的盛宴
书中人（或克里斯蒂安·埃德·兰伯特手记） 殷若成
煮梦者 沈 忱
狂奔的枷锁 胡菁菁
夏日的莱纳河畔 童欣
笼中花 夏盛泽
我在，孟特芳丹酒吧 陆俊文
迷井之途 翟文超
流动的盛宴 岳生川
即景十六章 乔虎
第五辑 人间有词
琵琶行 陈淑妍
人间有词 张晗
浮生若梦 何雨霜
小龙团 冯晨
逃亡时代 陈时峰
平底锅小姐与长江750先生的蜜月旅行 应领祺
马戏团不出售马戏 白嘉彬
一梦桃源 黄志锋
芬芳夜 李晶

复赛获奖作品选
韩寒 张哲
寻找不是用眼睛 辛明嫣
寻找不是用眼睛 鲁静
韩寒 刘军婷
寻找不是用眼睛 吴安之
寻找不是用眼睛 张晓宇
韩寒 吕诚
韩寒 曲玮玮
韩寒 李雪婷
寻找不是用眼睛 张晗
韩寒 岳永睿
韩寒 张雪莹
韩寒 范佳来
寻找不是用眼睛 张施令
寻找不是用眼睛 刘伟鹏

第一图书网, tushu007.com

附录

一等奖名单
二等奖名单
入围名单
组织推荐奖名单
初赛评委名单
组委、评委、工委名单

章节摘录

韩寒　　曲玮玮　　山东省荣城市第二中学　　如果韩寒是一个人。
他半目带着书生气的狡黠半目显露剑侠般的老辣，他的世界是一个江湖，他遇敌无数却依然寂寞。
他有时啸剑而出直指苍穹，对方轻蔑一笑只给他一阵雷雨敷衍；他有时漫不经心地往沙里扔一块小石子，却能随即引来一场荒诞不经的海啸。
因为他写作成名，公众认为他是一个作家，公众给他每一部作品贴上“叛逆”、“挑衅”、“犀利”之类的标签。
似乎他是有危险性的，可穿好了防护衣的人们都会因等不来预料中一场火花迸射的爆炸而失望透顶，或者说，更像围楼群众在围观一场与已无关的坠楼。
人们期待着他又要颠覆什么。
但作家许知远说，韩寒的成名是整个国家的悲哀。
一个稍微有点见解敢于说真话的年轻人，就轻而易举地被时代捧到天上，如果说这是韩寒的胜利，倒不如说是庸众的失败。
的确，有时候韩寒仅仅是一个人而已。
他是幸运的，逃离了那个“沉默的大多数”的拥挤的人群。
他会聪明地钻下一个空子逃离“看杀卫玠”的凄惨命运，而悲哀的只是无数个我们。
如果韩寒是一个符号。
拿到题目，看到“韩寒”二字，我甚至心潮澎湃热泪盈眶，眼前并未浮现出他的脸，让我激动的，仅仅是这个符号。
他是什么形状？
是百炼成钢还是绕指柔给你的心脏致命一击？
千万种答案。
韩寒的文字未必忠于文学，但一定忠于自我。
他成名之时我还太小，小到认为身边的耳提面命之言有太多是颠扑不破的真理，小岛内心格局尚未营造，只缩聚为一团等待那震鸣的开天辟地。
而他来得恰是时候。
若形成一个符号，定有时间的功劳。
时间像一个秘密的洗盘，漫不经心地抚摸着从它眼前一流而过的旧物，轻薄之物倏然不见，厚重的便吸过来慢慢沉淀，染上了时间的气息，凝结成琥珀式的符号。
我是跟他一同成长的。
他起初只拿身边之事开涮，学校规章、教育体制成了靶心。
而后他的世界大了，就如鲁迅说的，无数的远方，无数人类，都与我有关。
而韩寒真诚地写，洋葱、女人、天下苍生……都会让我流泪。
数天前翻看他十年前的视频，在央视以辍学生的身份虚弱而有力地争辩着，觉得恍若隔世。
如果他是一个符号，他就不是自我，也不再公众，而成了每个人抢占的独有。
如果我把他涂成红色，他完全可以成为我的臂章，把他染成蓝色，他就是我胸口闪亮的宝石。
他承载得起我对自由的遐想，那么，我就把梦想分出一点，交给这个依旧热血的年轻人。
如果他是一个先锋。
有人说他开启了一个时代。
唯唯诺诺的人开始思考、质疑，甚至变得偏执和一意孤行，各种时评报刊春笋般出现，世界变得热闹甚至嘈杂起来。
这个年轻人似乎只是习惯不了僵硬的睡眠姿势而斗胆翻了一个身，就把时代搅动了一番。
其实我更倾向于刘瑜所说：“历史总以进两步、退一步的方式螺旋前进。
”韩寒成为幸运的先锋。
韩寒在一本书中以主人公的口吻提到，“我总是敬佩身边的那一小撮人，当我尚麻木无知时，他

们已在脑海里规划好了沸腾的未来；当我也‘ 蠢蠢欲动 ’时，他们早已冲到最前沿。
他们不要细说，这仍让我敬佩。
”不去猜测韩寒是否想做一个注定被鲜血染红的先锋，事由天定。
韩寒是理智的。
前几天博客上的“ 民主、自由、革命 ”三部曲又让媒体过足了瘾，韩寒冷静地分析了革命的不可能性，让我想到几年前有媒体提到过“ 警惕韩寒 ”——“ 他看似是一个十足的火药桶，盛满嫉恶如仇的侠意，其实毫无危险性，他技巧地避开深坑，只制造效果供人观赏。
”我想此话有失水准，先锋不是豪迈敞开胸膛供机枪扫射，倒下血肉模糊的身躯供后人踩踏。
先锋站在刀口，自然要迎战。
我想韩寒如同孟子，只有功底，没有私仇。
孟子脱离了孔子标榜的“ 温良恭俭让 ”，他咄咄逼人、气势凌人，骂墨子“ 无父 ”，被挑衅无数。
韩寒的几次迎战亦有此番味道。
这样的先锋总是可敬的。
　　没人会知道他能把他的时代带去哪，反之也是。
　　如果韩寒是一群人。
　　人们双腿夹着灵魂，赶路匆忙，仍有人愿意抬头，望一眼凄美的目光。
我相信有一群“ 韩寒 ”在生活，或者说，诗意地栖居。
　　爱着自由，也爱这个越发让人挣扎、想得到自由的世界。
他们也不愿意就此安身立命，他们的嗓音年轻而有力量，渴望一股清新之风萦绕，自由地唱一支歌。
他们的灵魂也在颠簸，他们在经历沧桑并试图理解这沧桑的本质，他们有的穿着破旧的牛仔裤手捧一本厚厚的哲学典籍，有的就着如血的残阳磨一把利剑，无声的鸟群正飞过头顶上。
　　有没有发现韩寒的诗意？
玛格丽特说：“ 总有一小拨有思想有行动力的公民可以改变世界。
”这诗意是有力量的。
　　如果韩寒是未来。
　　相比鲁迅，韩寒少了一丝悲悯情怀。
我认为于作家而言，有了好的技艺与思想就可以酿成一锅鲜美的浓汤，而再加一丝悲悯，浓汤就成了仙露一般的境界。
　　若说庄子，世界越是荒诞，他就越剑走偏锋跟世界周旋到极致。
当世界跌落到韩寒期望的零点，他是否会循庄子之路，索性“ 与天公试比高 ”？
　　“ 新概念 ”十周年采访上，韩寒回答主持人说，对，我什么都不是。
　　如果韩寒是一个人。
　　我想让他剔除那些妄自臆想，回归本原。
　　……

媒体关注与评论

新概念作文大赛虽然不可能完全排除功利性的因素，但在本质上，却不是功利的。
多数踊跃参赛的年轻人，并非一心奔着"功名"而来，他们是用文字表达着年轻生命对于生活的感受，他们笔下的字句或许稚嫩，但真诚，并如春花怒放般灿烂。
——赵长天　　这是一篇与年龄身份都极其配衬的文字，高中生的心境精准到位，且充满动感和令人欢愉的青春节奏。
没有时下那种矫情和卖弄，读来悦目养眼。
文字尤其充满质感，又有极好的剪裁能力。
如此年轻便有小中见大的分寸把握实属难得。
日后或有大模样　　——马原

编辑推荐

第十四届全国新概念作文大赛复赛题有两个，一个是“韩寒”，一个是“寻找不是用眼睛”。
现在看到第一个题，不禁想起今年春节过后那场关于韩寒“代笔门”事件，似乎……　　但不管怎么说，在规定的两三个小时的时间里，较好地完成一篇事先丝毫不知且没有压题范畴的命题作文，并不是一件容易的事。
然而，当读完选择“韩寒”的作文之后，不尽为他们叫好。
参赛者无论喜不喜欢韩寒，对韩寒及韩寒现象都有所关注，他们了解韩寒，懂得韩寒，对韩寒、韩寒作品及韩寒现象有自己独到的见解，有些不失尖锐和思想，同时又具幽默与调侃，非常值得一读。
这是这届获奖作文选的亮点之一。
亮点之二，就是这届的书名和封面，可以说颠覆了以往的新概念作文获奖作品选。
这是我们有意为之做出的大胆尝试，期望读者喜欢。
由《萌芽》杂志社与北京大学、清华大学、复旦大学等十四所名牌大学联合主办的“新概念作文大赛”，具有毋庸置疑的权威性，被称为“中国语文的奥林匹克”。
历届大赛获奖者多为十四所重点大学自主招生录取，大赛因此成为高考选拔人才有益的补充形式，为那些有个性和创作力的学子开辟了新的通往名校的渠道。
新概念是产生文学偶像的摇篮，但更致力于为那些怀有纯真文学梦想的新人提供一个永不落幕的舞台。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com