

<<读字>>

图书基本信息

书名：<<读字>>

13位ISBN编号：9787506366069

10位ISBN编号：7506366061

出版时间：2012-9

出版时间：作家出版社

作者：谢飞东，聂晖 著

页数：410

字数：320000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<读字>>

内容概要

这是一本很有趣的书。
作者把中国汉字的构形奥妙、字义意味及与特定汉字相关的历史故事作了一个别致的梳理。

两位作者不是纯粹的汉字研究学者，他们是书法家、诗人，因天天与汉字打交道，又挚爱传统文化，从而产生了探究汉字秘密的兴趣。
他们用其艺术的天性，特定的专业技巧和独特的专业角度，去探索一个本来非艺术的纯学术领域，把一个纯学术容易枯燥的工作变成了一个兴味盎然的艺术研究。

他们别具创意地把中国文字的结构与中国人仰观俯察、近取诸身、远取诸物的观察现实的方式相联系，匠心独具地从汉字的复杂结构和构形要素出发，把汉字系统确定为二百四十个字根。
再按照与字根对应的事物对字根进行分类，形成个大类二十四个中类一百二十个小类，以囊括天地人万事万物。

同时再配以生动具体的大量文字字形图例，让人对汉字的起源、发展与演变有一个生动直观的印象。
同时，作者再把汉字与相关的汉文化相联系，文中穿插了若干生动有趣的小故事、优美耐读的经典诗词，以及中西文化对比的内容，使全书文化艺术信息含量较大，可读性趣味性增强，是别具蹊径的文字学研究专著，又是难得一见的普及性文字学大众读物。

作者简介

谢飞东，男，字启明，中国古琴学会会员、中华诗词学会会员，重庆书画社成员、宏声书画社名誉社长。

多次受邀到大专院校举办传统文化与艺术主题讲座。

曾应邀参加中韩书画交流活动，应邀赴新加坡、马来西亚参加文化艺术交流活动。

聂晖，女，重庆市十佳才女，中国书法家协会会员、中华诗词学会会员、中国古琴学会会员、重庆书画院创作部副主任，重庆天风古琴院成员，南岸区书法家协会副主席，曾应邀出席在人民大会堂召开的中华民族社会各界知名人士新年座谈会、中韩书画交流活动。

应邀在上海世博会表演现场书法和古琴独奏。

其诗词、楹联作品被收入《中华诗词文库》。

2012年应邀赴马来西亚举办“东方雅韵”个人琴诗书画展。

书籍目录

引言

第一篇 人的身体

第一回 顶天立地人为本安身立命必先仁

第二回 信口开河难为凭多看多听自圣明

第三回 举手投足百媚生此时无声胜有声

第四回 跋山涉水万里程登高降低足下行

第五回 肉身凡胎俗念生克己修身心为根

第二篇 人的生活

第六回 生儿育女孝为先尊老爱幼福绵延

第七回 千丝万缕作衣衫常得君王带笑看

第八回 李白斗酒诗百篇凡夫饱餐高枕眠

第九回 安得广厦千万间大庇寒士俱欢颜

第十回 坚车载重行路难轻舟已过万重山

第三篇 社会的经济基础

第十一回 金玉难比有情郎十娘怒沉百宝箱

第十二回 天罗地网最难防禽兽毕命人欢畅

第十三回 马牛猪狗不如羊与人为善多吉祥

第十四回 拔苗助长反遭殃自强不息万年长

第十五回 能工巧匠铸辉煌改天换地世传扬

第四篇 社会的上层建筑

第十六回 祭祀占卜乃大事宜敬鬼神而远之

第十七回 金石丝竹八音起寓教于乐人人喜

第十八回 伏羲画卦文明始经典文化传万世

第十九回 三皇五帝定国基知恩图报幸福时

第二十回 图穷匕见干戈起以和为贵罢军旅

第五篇 自然界

第二十一回 日月无光风云起雷电交加雨将至

第二十二回 华夏河山九万里忠魂烈血写青史

第二十三回 梅兰竹菊四君子清幽淡雅少人识

第二十四回 龙飞凤舞献瑞气虎头蛇尾难成事

附录

常用汉字表

书法常用易错繁简字表

作者书画作品选登

主要参考书目

后记

章节摘录

一、文化之根在文字文化是一个国家，一个民族的灵魂。

文化表现于人们的生活方式、传统习俗，文化更凝固于传统著作、经史子集。

清以前历代文献就超过2万余种（而精选文献组成的四库全书，收书3503种，79309卷，存目书籍6793种，93551卷，分装36000余册，约10亿字），要读完实非易事。

因此，庄子2000多年前就感叹“吾生也有涯，而知也无涯。

以有涯随无涯，殆已”。

典册、书籍之物质载体是竹木简牍、是笔墨纸砚，而其内容载体则是文字。

因此，我们认为，由文字入手，读其音，解其形，悟其义，品读中国文化，实为一条捷径。

汉字是形音义的结合，其形有书法美，讲造形布局；其音通音乐美，有韵律节奏；其义富哲理美，蕴思想内涵。

国学大师陈寅恪说：“依照今日训诂学之标准，凡解释一字即是作一部文化史”。

因此，本书名为读字，实则由品读汉字而品读中国文化。

从文字入手也不容易，中国汉字数量超过九万个。

能够全部认识九万汉字的人可能没有，哪怕是博学鸿儒。

因此，老师叫不出学生的名字、播音员读白字，大可不必惊诧万分。

但是，通过汉字使用频率统计，历代常用字却在3000至6000字之间。

通过对这些汉字进行分解，我们发现，汉字是由160个左右的基本部件组合而成。

每个字根就是一个独立的象形字，我们称它为字根。

由于文字演进、变化，字根增减、变形，字根数量有所增加。

本书经过分析比较，确定字根为240个。

按照字根对应的事物进行分类，形成五个大类24个中类120个小类，囊括天地人万事万物，包含3500常用汉字及500古汉语常用字。

汉字属于表义文字，表义的方式又分为三种，即形义（象形字）、会义（会意、指事）、音义（形声字，即表义又表音）。

本书从图象起步，从甲骨文、金文、篆、隶、楷五种书体，按顺序梳理文字发展变化脉络，对于简化字还提示其来源，涉及古代简化字、俗体字和行草书。

本书可供中小学生识字认字、家长教师辅导教学之用；亦可供文字、文化爱好者、工作者了解文字、研究文化之用；还是书法家、书法爱好者正确书写古体字（甲金篆隶繁体字）的重要工具书。

二、文字之根在象形书画同源。

这是一个非常重要的观点。

最早的文字用图画来表示，就是我们现在所说的象形字。

古人看见一头大象，把象的图形画下来，读者就知道这是一头象，进而表示“象”这个抽象概念，就成为象这个字，从而书写的“字”与绘图的“画”区别开来。

其发展顺序是：具体事物——具体形象——抽象概念——文字
象汉字虽然有九万多字，但千变万化，都是由240个象形字演变来的。

240个象形字两两组合，就可以合成240 X 240，即57600个汉字。

当然，这只是理论上的计算。

实际上，不是任何两个字根都组合成字，也不是两个字根只能组合成一个字（如日和木两个字根，可以组成杲、果、東、杏等字；口和木两个字根，可以组合成呆、束、杏、困等字）。

此外，还有三个以上字根组合成字，如想、爨等。

三、两百字根涵万事古人造字，仰观于天，俯察于地，近取诸身，远取诸物。

古人认为世界的演化是道生一，一生二，二生三，三生万物。

万事万物，两分就是人和物，物就是自然界，人则包括个人和社会。

个人包括个人的身体和生活，社会包括经济基础和上层建筑。

因此万事万物就可以分为五大类，即人的身体、人的生活、社会经济、社会政治、自然界。

<<读字>>

这五大类各分五个类（其中自然界分为四类），即为24个中类。

24个中类各分五个类，即成120小类。

人的身体人的身体首先是一个整体概念，即身，第二类是与身相对的首，常说身首异处，首即是头部。

身首之外，还有四肢，即手和脚；还有身体的内脏器官，即心血骨肉。

因此，人的身体包括五类：身、首、手、足、心。

人的生活生就是人类两性结合，繁衍生育后代，小孩从出生到成长、生病、死亡，即两性结合到人生老病死的全过程。

活则是指人要存活必不可少的活动，即衣食住行。

因此，人的生活分为生、衣、食、住、行五类。

人类社会的经济活动（经济基础）人类从猿到人进化，由天生天养、被动适应大自然到逐渐的自给自足、主动改造生存环境，经历了漫长的过程。

人类的经济活动，表现为财产的积累和增长。

人类获得财产的手段首先是狩猎，利用天罗地网捕捉野兽。

其次是畜牧业的发展。

人类狩猎活捉的动物，就先喂养在田地里，需要时再杀掉。

在饲养过程中，一些动物逐渐失去野性，成为人类的家畜，这即是过去所说的六畜，即马牛羊鸡犬猪。

在此过程中，农业也逐渐发展起来，五谷丰登，六畜兴旺，是人寿年丰、家庭幸福的主要标志。

最后发展起来的是手工业，并从家庭手工业发展到手工作坊，再到现代工厂、工业化大生产。

因此，人类的经济活动，包括财产、狩猎业、畜牧业、种植业（农）、手工业五类。

人类社会的政治活动（上层建筑）《左传》说：“国之大事，在祀与戎”。

“祀”指国家的公祭仪式，“戎”是国家的军事行动或战争。

在国家没有出现之前，氏族或部落主要就是这两件大事。

祀很复杂，有严格的程序和具体规定，这些规定叫礼。

古人在重大活动如祭祀、庆典时，常常载歌载舞。

同时，歌舞也是向异性求爱的主要途径。

动物发情，一般就会叫，如猫叫思春、蛙鸣求偶等；而人类亦是一样，现在很多少数民族仍有歌舞示爱的习俗。

古代文化，音乐很发达，因此，礼乐常常并称。

随着文字的出现，或刻于骨、或写于玉、或铸于鼎，文化得以代代传承。

因为财产的积累，私有制的产生，国家出现，国王、皇帝出现，政治更为重要。

国家伴随着军事和法律的强化。

因此，社会的上层建筑包括五个部分，即礼、乐、文化、政法、军事。

自然界自然界就是天地，天地之中有万物生存，即动物和植物。

动物有鸟兽虫鱼，植物有草木禾竹。

因此，自然界分为天、地、植物、动物四类。

以上二十四类，还可细分为120小类。

每小类包含一个以上、十个以内数量不等的字根，合计240字根。

当然，每一类字根的多少，也表明古人在这方面认识的精细程度，字根越多，表明区分越细致，认识越深刻。

比如，食、住、农业、音乐、军事五类的字根特别多，反映了古人民以食为天、有家才能安、精耕细作、知足常乐、保家卫国的思想十分突出。

以下的24回，我们将按照这24类的顺序，将240字根、4000汉字一一讲来。

第一回 顶天立地人为本 安身立命必先仁字为人造。

人最熟悉的必定是自己的身体，人最常见的必定是人体的形象。

因此，我们读字就从人字开始读起。

<<读字>>

人是什么形象？

有五种形象（人最常见的五种姿势）：正、侧、俯、坐、跪。

即正面站立的形象、侧面站立的形象、俯身的形象、坐的形象、跪地的形象。

如下表：甲 金 篆 简隶 楷 品 读 大 正面站立的人形，本义可能是指成年人。

古时胎儿为巳，小孩为子，侧立为人，大字则是手脚伸展、顶天立地、能担当的大人。

人 侧身而立的人形，正反无别。

人的变形源于篆书突出纵势，突出两竖笔。

隶书注重横势，将两竖笔改为撇捺。

身 金文像一个怀孕的妇女，鼓着大肚子的形状，最为传神。

这个原始意义一直保留至今如身孕、身怀六甲。

引申为自身、自己。

该字也可以理解为指事字，人的躯干部位加一指示符号圈，表明是人的身体。

匍(匍) 人俯身的形象。

从匍甫声为匍，会意人匍匐在地，引申为占有。

尸 古代祭祀时，要找一个活人代表死者，坐着受祭。

这个活人就叫尸，甲金文都象一个人用臀坐着的侧影。

篆隶拉长了下肢而变形。

卩(令) 人跪地的形象.令从卩从倒口，意为用口发布命令，下面是一个跪伏在地上的人在听令。

倒口也可理解为屋盖.女 甲文像一个两手交叉于胸前屈膝而跪的妇女形状。

古专指未嫁女子，后引申为女性。

古代母系社会，不少姓氏从女如姜、姒、嬴、姬等。

·

媒体关注与评论

《读字》一书生动有趣，深入浅出，把本来应该属于每个国人的文字知识还给了大家，这是功德无量的大好事情。

——林木：四川大学教授，四川师范大学美术学院院长，中国美术家协会理论委员会委员，国家近现代美术研究中心专家委员会委员。

<<读字>>

编辑推荐

学术书并不拒人于千里以外，在轻松愉悦中了解了汉字的最初面目和一变再变，才发现原来我们的汉字是那么神妙！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>