

<<十一分爱>>

图书基本信息

书名：<<十一分爱>>

13位ISBN编号：9787506366281

10位ISBN编号：7506366282

出版时间：2012-11

出版时间：作家出版社

作者：喻之之

页数：260

字数：193000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<十一分爱>>

前言

序 在寻找中前进 秦万里 刘醒龙向我推荐这本小说集，我收到后很快就读了。我相信醒龙，因为我知道他不仅是好作家，还是好编辑。醒龙主编《芳草》，近几年发现并推出了不少年轻的作家，看得出来，他喜欢干这事儿。第五届鲁迅文学奖的获奖小说一共十篇，有两篇出自《芳草》，这是值得这本刊物的办刊人骄傲的事情。编辑发现新人，前面铺垫的，一定是寻找，这样的寻找艰辛而又愉悦。其实为一本书写序，常常也要进行一种寻找，寻找一种特征，或者是寻找一种动机，一种在字里行间闪耀的火花。

我先读了《十一分爱》。开始的时候感觉似乎有点乱，时空与情节交错着，人物与人物也交错着跳跃在情节当中。喻之之写了两个年轻的女人，两个女人互相描述对方的故事，两个女人也都各自倾诉自己的纠结与疼痛。慢慢地，我似乎从那字里行间听到了一种声音，这或许是一声轻轻的叹息，是一个女人在为另外两个女人叹息。这个叹息着的女人就是喻之之，她是另外两个女人的制造者。她制造了她们，让她们爱，让她们渴望也让她们失望，于是叹息便产生了。其实，许多小说都是写了生活或人生之叹息，如果小说家的叹息感染了读者，他的小说便很可能是一篇不错的小说。

喻之之铺排了一个巨大的背景，这个巨大的背景是巨大的武汉。“大武汉人真多，一个人湮没在人潮里，就像冒了一个泡泡，很快消失了，连影都没有。”这是喻之之说的，她一定已经体会到，在生活当中，一个人的影子常常会消失在茫茫人海；而在小说当中，小说家一定不能让他的人物消失在阅读者的记忆里。喻之之为了这种“不消失”，让曾子麦丁霁心亮丽在巨大的武汉。在喻之之笔下，她们并不是幸福着也亮丽着，而是亮丽着也疼痛着。她们有各自不同的亮丽和疼痛，丁霁心不断更换男友，别人以为她已经百毒不侵，其实她却是“必须不停地制造情节”，以便从一个情节逃往另一个情节，这像是一种放纵，又是一种无奈的逃逸。而曾子麦呢？曾子麦的却只有一个情节，她似乎永远都在徘徊或回忆当中，“回忆那雨里共撑的一把伞，回忆那焦黄的带着淡淡烟草味道的手指，回忆那遗失在五月的广玉兰的淡淡清香”。她坚守着这个情节，坚守着她那份艰难的爱。她，或者是她们，都陷在了误区里，她们无法自拔，也没有勇气或者没有愿望逃离情感的泥潭，她们在疼痛中煎熬，甚至也在疼痛中“享乐”。喻之之站在女性的立场，细细阅读着女性的心灵，她在努力表达那些微妙与复杂。从情节到细节，我们都会看到一种关爱一种体贴。于是，心灵的门打开了，人物也就鲜活起来了。

《十一分爱》是爱情故事，写了情感中的逃离或坚守。《映秀之恋》也是一个爱情故事。在这个故事里，阮七七的情感比丁霁心的专一，又比曾子麦的简单。而这专一和简单，恰恰又构成了一种质朴的生动。歌厅门前的相遇，火热的相恋，然后是思念的煎熬和艰难的寻找。随着阮七七寻找的脚步，喻之之铺展了惊心动魄的场面。这使我忽然想起了老作家刘真发表在上世纪八十年代的一篇散文，名叫《一片叶子》，作品的背景是当年那沸腾的葛洲坝建设工地，作品的内容却只是刻画了一名推土机司机。她也写出了一种质朴的生动，她让生动的微小，让她的那一片叶子，鲜活在如火如荼的宏大当中。如今，喻之之让那浪漫的恋情，让冯初一，让阮七七，吴医生苏老师们，让那些情节或细节，让灾区

<<十一分爱>>

现场的惨烈和血肉，那些忘我与感动，让那一口打破的锅，让万人丛中一个脏兮兮的背影，让那一对在坟堆之间睡去的男女，让两个在临时浴室里抱头痛哭的女人，她努力让这些画面生动起来，让这些我们似曾相识的和我们一样的普通人鲜活起来，鲜活在一场大灾难中。

她写了宏大中的微小，她点燃了一种亮色。

其他作品也可圈可点。

《第一百零一次葬礼》写一位亡者的倾诉。

《没有蔷薇的原野》写一位乡村女教师的困惑与哀伤。

《王昆明的拖鞋》描绘发生在一所学校的独特而又耐人寻味的“战争”。

这些作品题材不同，叙述风格结构方式也各有特点。

其实也有共同之处，那就是一种由衷的关爱与体贴。

这很重要，一位小说家对他制造的人物关爱并体贴着，不仅关乎故事的行进是否通畅，更体现小说家的立场，小说家的立场，决定广大的读者是否能够和这位小说家站在一起。

从终审一览表中可以看出，喻之之很年轻，是本年度入选作者中最年轻的一个了。

我这个写序的人在阅读或寻找之后发现，年轻的喻之之恰恰也是正在进行某种寻找，寻找一个方向，或者是寻找一种属于自己的方法，寻找生活中的鲜活与感动。

有的朋友可能会认为，这位年轻的喻之之还不够成熟。

其实这并不重要。

甚至于，这反而是一种好事。

一些已经被认为是成熟了的作家，不是也在进行着不懈的寻找吗？

我以为，对于一位年轻的小说家来说，与其在平庸中成熟，还不如在寻找中爆发。

我们期待着，许多人都期待着。

<<十一分爱>>

内容概要

喻之之站在女性的立场，细细阅读着女性的心灵，她在努力表达那些微妙与复杂。从她叙述故事的情节到细节，都会看到一种关爱一种体贴。于是，心灵的门打开了，人物也就鲜活起来了。小说集《十一分爱》里的这些作品题材不同，叙述风格结构方式也各有特点，然而也共同之处，那就是一种由衷的关爱与体贴。

<<十一分爱>>

作者简介

喻之之，本名喻进，女，1981年生。
热爱文学，酷爱阅读，喜欢写作。
爱美，相信美好的承诺，喜欢所有美丽的事物和风景，喜欢做美梦，睡着的美梦，是去唐宋给李白、苏轼铺纸研墨。
醒着的美梦，是这辈子可以写一本好书，写一部好的剧本，拍一部完美的关于爱情的电影。

<<十一分爱>>

书籍目录

总序：袁鹰
序：在寻找中前进秦万里
十一分爱
映秀之恋
第一百零一次葬礼
王昆明的拖鞋
没有蔷薇的山野
总序

<<十一分爱>>

章节摘录

一、引子 我在云端。

三万英尺的云上，响晴的大气层之巅，流云静止如山，飞机似在云山雾海中穿行。

从班加罗尔到香港，白天连着黑夜，漫长的七小时。

中途又在香港候机，不能合眼的两小时。

现在，在云上又颠簸两小时，我终于看见了武汉的天空，看见了武汉的青山绿水，我甚至都感觉到自己又呼吸到了熟悉的武汉的空气。

可是有谁能分得清这到底是武汉的空气，还是印度的？

就像有谁知道，两天前，我还漫步在班加罗尔的大街小巷，还一任道路上的灰尘布满我的金缕鞋？

是的，这一切都那么突然。

走得突然，让人猝不及防，回来得也突然，让人蓦然惊喜。

这是丁霁心的话，此刻，她正坐在天河机场的候机室里，焦急地等待着，好在第一时间给我一个大大的熊抱。

和她同来的还有大刘和妈妈。

我多么感谢这些人，感谢他们一直深爱着我。

他们的牵挂致使我飞了那么久，还是要回来。

尽管我突然回来和出走的原因，都与他们无关。

两天前，我还在班加罗尔的一家音乐吧里小坐。

班加罗尔被称为印度的“硅谷”，这里有许多小酒吧，它们都有着独特的音乐和装饰风格。

我常在那里盘桓，还常常遇到很多黄皮肤的亚洲人，有些甚至是国内来的工程师。

我就在附近的一个培训机构里上班，一边教英语口语，一边学习瑜伽。

这天，我在酒吧里遇到了两个以前的学生，他们早已生活得如鱼得水了，只是他们的合约到期了，正打算回国，想请我去他们住的地方小聚。

我想也没想，就关上正在看着的一部小说，跟着他们前行。

印度的很多街道都没有铺水泥，而街上也是人、车、畜并行。

此时他们带我走的，正是这样的一条街道。

不一会儿，灰尘就沾满了我新买的绣鞋，长裙艳丽的边裾也沾染了点点泥沙。

我们一直向高处走着。

班加罗尔建在丘陵的屋脊上，他们的住所却正在脊背上，在这里几乎可以俯瞰全城。

聚会从下午就开始了。

陆陆续续有人来，我见到不少国内来的同胞，甚至还有省内的老乡。

大家在他乡重逢，片刻就熟悉了，高兴地争着吵着，说起出国之前的许多往事，发现竟然有许多有趣的关联：有的暗恋过同一个校花；有的在不同的时间与同一位老师发生过相同的争执；互不相识的竟然是校友，甚至还住过同一间宿舍、睡过同一张床；竟然还有一位和我表姐小时候住同一条巷子，双方的父母点头致意了十多年……骤然相聚的喜悦和依依惜别的感伤交织在一起，让聚会既欢闹又低回。

我呆坐在那里，不想说话，可心里却交揉着各种感受，那些刻意被我尘封的往事因为回忆而潜滋暗长，记忆深处的花香和甘甜不容我压抑地涌了出来，爱别离、怨长久、求不得、放不下，一时让我百感交集。

聚会还未结束，而我却不得不先行一步了，晚上还有一堂瑜伽课。

我拒绝了任何人的相送，一个人沿着山坡向下走。

夕阳把半边天空点燃，挥毫泼墨般地织就一幅壮丽的锦缎，半个城市静默在晚霞里，红顶白墙的三四层小楼密密麻麻，安卧在山的臂弯里。

清真寺的白色穹顶显得那么圆融、端庄、典雅，和挨挨挤挤又竖满广告牌的房子相比，它简直高洁得要飞去，可，它们却又都静默地矗立在同一块土地上。

<<十一分爱>>

我一边赏景，一边沿着纵横交错的石阶往下走，竟然在黄昏里迷失了。我弯下腰扑鞋上的灰尘，抬起头的刹那，却在路的边缘，看到一棵和夕阳交相辉映的树。它全身火红，无数丝丝缕缕的红布条披挂在身上。树很大，要几个人环抱才行--这种大树，在印度并不少见，这个国度百年大树比比皆是--红布条从千万条树枝上垂下，下面结着一个个的小纸条。树下坐着一个穿金袈裟的僧侣，他正在打量着我--这是一棵许愿树，在印度的城市和乡村随处可见。印度是一个信仰大国，僧侣备受人们的尊敬，我连忙双手合十，向他行礼。

他也双手合十，向我还礼，并欠身递给我一个小纸条。他讲的是本地口音的印度语，比画半天，我才明白他要我许个愿望。

我拿着纸一筹莫展，心愿很多，但不知要写哪一个。二十余年的岁月告诉我，没有哪一个愿望不是非得自己身体力行去努力就能实现的。我呆在那里。

夕阳里，不少男男女女三三两两结伴来许愿，他们虔诚极了，带着满腹心事而来，却轻轻松松而归，仿佛把一世界沉甸甸的心事都交给了这棵老树。

所有的人来了，很快又走了，回到那个等待着他们的家里去了。

一个小女孩牵着妈妈的手来了，她走到我跟前，接过我的许愿纸，用铅笔在上面画了一颗爱心。然后对我说：“Go home！”

那一刻，我心底的那股泉眼被掘开，汩汩冒出水来，思念的泉水把我淹没了。那一刻，我只想回家，回那个真正属于自己的心灵里。

我就站在那棵火红的树前，给妈妈打了个电话，还来不及说话，就哽住了。

僧人接过我的愿望，系在树上，然后又像入定一样端坐着。可我，已开始做回家的一切准备工作。

二、一封情书 我推开阁楼上的窗户，一个清新明媚的早晨展现在眼前。天空铺陈着大朵大朵的流云，蓝天下江水滔滔，江滩绿树成荫，一群白鸽绕着武汉关的钟楼回环飞翔。

这个城市，我回来了，我回来了……这里藏着我的青春，藏着我的血脉，藏着我的记忆，这些东西丝丝缕缕地缠住我的脚，让我以为自己可以走得更远，但却因为想逃而离得更近。

我站在窗口，看着这熟悉的风景，在心里生出许多感动。

大大地伸个懒腰，要开始一天的工作了，我要养活自己，要养活这套租的公寓，还要养活半个丁霁心。

回来半年，这是我开始的第一份工作--给一家翻译公司做兼职翻译。

我打开笔记本，收到了老板凌晨发来的文件，需要翻译的是一封信，看来是一个女人写给情夫的，信写在高级信签纸上，字迹娟秀飘逸，微微倾斜着，非常之美，让人一见之下，就会认定这位写信的女人是位绝色佳人。

看来男人有了家室，而且离婚无望，女人要远走他乡，用这封信来诉说这些年来爱的苦楚和辛酸。

二十一世纪的初夏，我还能读到一封情书，可惜我无法替那个男人感动，或者作出什么决定--这个文件是拍成照片传过来的，一定是男人的结发太太派私家侦探找的我们。

她想要干什么？

如果她知道那个女人已经让步，他们已经要结束，她会怎样？

我一边翻译，一边不着边际地乱想。

有几个单词拦住了我，我找了找常用的工具书，居然没找到。

正在我冥思苦想的当儿，丁霁心开门进来，她一边收手里的钥匙，一边用甜得发腻的声音说：

“快进来啊！”

麦子是我最好的朋友！

”说着，她就眨着眼睛要向我扑来。

我毫不留情地把她张开的双臂挡了回去，说：“换鞋。

”丁霁心吐了吐舌头，极不情愿地跑回去换鞋，还无限温柔地给进来的男孩拿了双。

<<十一分爱>>

我抬头看了看来人，本是个阳光帅气的大男孩，但偏要打扮得阴柔一些，黑色小西服、修身牛仔裤，白白净净的脸，一头烫过又染过的碎发把脸庞包着，越发显得中性。戒指、耳钉、项链一个也不少--也许这才是时下审美标准下的花样美男吧。

“麦迪。

乐队的电吉他手。

”我冲他笑了笑，算是打过招呼了。

然后低下头，继续找那几个单词。

丁霁心从冰箱里拿出两罐百事可乐，一边恬笑着递给我一罐，一边说：“我明天就去给你买，给你买多多的……”我还没有接话，她就接着说，“你知道吗？

听说桑家榆双规了？

”我一愣，笔记本差点从腿上掉下来。

桑家榆、桑家榆……半天，我才直直地把目光从地上抬起来，定定地望着丁霁心，一字一顿地说：“你没有搞错吧？

”“怎么会搞错？

我怎么会搞错？

就算我是个马大哈，但这件事，我没有搞清楚，哪敢跟你瞎说？

我们早上在酒店吃早餐时，亲耳听到人说的，我怕听得不真切，还特地施展我的媚功，向那人打听的……我端了早餐坐到人家旁边，我披着头发，轻言软语，巧笑倩兮……我是谁呀？

要不是我，要不是我丁霁心，人家会说吗？

……”丁霁心完全陶醉在自己的魅力中了，她激动地说着说着，在房间里走来走去，突然转了个身，对麦迪笑着眨了一下眼，那个小男孩立即会心地笑了，表示对丁霁心的魅力的认同。

她还在絮絮叨叨说着，我犹疑地看了她一眼，不再说什么。

三、丁霁心的小男朋友 一个兴奋得睡不着的晚上，丁霁心坐在床头给我讲了她的这段故事。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>