

<<那与那之间>>

图书基本信息

书名：<<那与那之间>>

13位ISBN编号：9787506366342

10位ISBN编号：7506366347

出版时间：2012-11

出版时间：作家出版社

作者：李燕蓉

页数：257

字数：189000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;那与那之间&gt;&gt;

## 前言

序 用女性视角为都市平民造影 阎晶明 晋中文联的李燕蓉，在山西的中青年作家之中，作品不是很多，名声也不是很响。

她的本职工作是《乡土文学》杂志的美术编辑，画画写生和包装刊物，才是她的正业所在。

但李燕蓉一直在默默地坚持着小说写作，写得较多的是短篇小说，而且数量不大，不丰不杀，每年也就三五篇的样子。

看得出来，她不急不躁，不求闻达，只是按照自己的节奏行走着。

在如今已几乎被名缰利锁绑定了的社会与文坛，像李燕蓉这样保持着一种安静又沉稳的姿态，委实是不易的，也是难能的。

由此也可见出，写小说是她的真正个人喜好，与功名和功利无关。

李燕蓉的小说，我印象较深的，是她发表于2005年的两个短篇，一个是《对面镜子里的床》，一个是《那与那之间》，两篇小说的味道不太一样，但都写得别有韵致，读来让人眼睛一亮。

《对面镜子里的床》，是写女主人公陈大夫与段敏、佩佩等同性交往的，作品的故事性很是淡薄，依靠的主要是细密的感觉，在一种微妙感觉的细琐表达中，渐渐托出陈大夫从生活行状到精神状态的不迷失。

《那与那之间》有不无荒诞的故事，但更为引人注目的，是作者机警又倜傥的语言表述。

作品围绕着美术研究生李操因车祸失忆的遭际，用蒙太奇式的手法频频切换场景，把李操自己的神经质，李操的导师的好功名，以及李操同行的借题发挥，都表现得淋漓尽致。

看到最后，人们才发现，“那和那”，不只是指这件事与那件事，还分明隐喻着所作与所说，求是与求非，天才与神经，真实与荒诞等相对关系。

那看起来似乎是两个极端，实际上却只有一步之遥。

一个短篇融入了人生的诸多况味，足见李燕蓉潜藏的笔力之老辣，腕力之强劲。

这篇小说首发于《山西文学》后，被《小说选刊》选载。

我正好在编选《2005中国年度短篇小说选》，也选入了这篇作品。

这些年来，李燕蓉先后在《北京文学》、《十月》、《钟山》、《山花》、《青年文学》、《山西文学》等杂志，连续发表小说作品。

其中，有两篇小说曾被《小说选刊》选载，一篇小说曾被《中篇小说选刊》选载。

这也表明，她是在不断地进步，其影响在逐渐扩大。

借着这次作序，我大致浏览了这部刚刚结就的小说集，对于李燕蓉的小说写作，算是有了一些整体性的观感。

我以为，在当下文坛正在崛起的“七后”作者群体中，李燕蓉虽然比较后起，但却很值得注意。

她自2004年从事小说创作以来。

扎扎实实地坚持文学写作，孜孜以求地专攻短篇小说，力求营造出属于自己的一片天地。

她不赶时髦，不事张扬，只是依循着自己的文学理想，一步一个脚印地默默前行。

在八年来的写作跋涉中，她的进步显而易见，特点也初露端倪，这可以从以下三点具体来看：一，为都市平民百姓描形造影，由小人物的坎坷、小情趣和小悲欢，写出最为普遍也最具常态的生活现实。

她笔下的人物，或是教师，或是医生，或者小职员，或是私企主，都是当下社会层级中的人们习焉不察的芸芸众生。

她把镜头对准这些最不起眼的普通人物与平民百姓，通过截取他们的某些生活片段，素描他们的某些精神活动，写他们的悲喜交加又得失兼备的生活向往、事业打拼与情感纠葛，把普通市民的日常生活真情实况原生态地呈现出来，或引起人们对于现实的反观，或引发人们对于自身的反思。

作品在普通人生活故事波澜不惊又娓娓道来的细琐叙述之中，充满了对于生活现实的深层触摸，对于人性现状的深切关怀。

二，看人看事的女性感觉与视角。

女性作者不一定就带有女性意识，这在写作中是常有的事情。

## &lt;&lt;那与那之间&gt;&gt;

但李燕蓉的女性感觉，不仅毫不掩饰，而且表现充分。

她观照之细切，体察之细微，表述之琐细，心思之细密，都把女性化的特征与个人化的特点表露无遗。

由于她把这种以精细见长的感觉贯彻始终，女性人物之心性在她的笔下丝毫无遁，男性人物之情性在她的笔下也原形毕露。

生活事件无论大小，人物形象无论内外，她都是以如同透视仪一般的女性感觉与视角，看出人物形态背后的情态与心态，乃至难为人知的隐秘心理，揭示出人物精神世界或显或隐的种种波动。

由于立足于这样一个女性视点，李燕蓉的小说在人物形象的描写上，主要以内在的情态、心态为主，作品因而具有明显的内倾性特征。

三，在文笔与文风上，由于作者把女性视角与画家造诣很好地结合起来，融为一炉，在叙事文笔上既细切有致，又有声有色，并把素描、工笔、油画、剪影等美术技法运用于故事叙述与文字表达，使作品的表述在故事与情节之外，还具有一种画面感、色彩感，乃至立体感。

同时，由于作者在总体上追求感觉表述、情绪捕捉与状态描摹，叙事语言与人物对话，都讲究会心会意，含而不露，反倒以不断留白的方式，给读者的阅读、品味与再想象，留下了较多的空间，读来意味悠长，耐人咀嚼。

好的文学写作，诚如严羽在《沧浪诗话》里所说的那样，应当力求“语忌直，意忌浅，脉忌露，味忌短”。

李燕蓉的小说，无疑是朝着这样一个方向去努力的。

因为李燕蓉笔下的小人物接近于赵树理作品里的“中间人物”，字里行间又带有出于理解与同情的人文关怀，她被山西评论界看作“后赵树理写作现象”的一个典型代表，并认为“李燕蓉的作品是‘后赵树理写作’内涵的最好践行者之一，她的每一篇小说，都体现出了积极入世的人生态度，都有着强烈的悲悯意识与人文关怀精神，都坚守民间立场，深入思考和真切表现普通人的现实生存状态”（见杨占平、傅书华、陈坪、陈克海《“后赵树理写作”--以李燕蓉为例》，《山西文学》2009年第二期）。

一个年轻作者的小说写作，能作为某种文学现象的代表引起注意和引发研讨，这无疑是值得关注，也值得探究的。

李燕蓉从事小说创作已近十年，这次入选“21世纪文学之星丛书”，使她有机会走向更多的读者，为文坛内外所广泛了解，我为她高兴，更愿她以此作为新的起点，在小说创作的漫长道路上，坚持艺术跋涉，成就文学理想。

## <<那与那之间>>

### 内容概要

李燕蓉的小说内容大多为都市平民百姓描形造影，通过截取他们的某些生活片段，素描他们的某些精神活动，写他们的悲喜交加又得失兼备的生活向往、事业打拼与情感纠葛，把普通市民的日常生活真情实况原生态地呈现出来。

她的小说具有毫不掩饰、表现充分的女性感觉与女性视角，刻画人物以精细见长。

同时，又将这种女性视角与绘画造诣很好地结合起来，融为一炉，在叙事文笔上既细切有致，又有声有色，含而不露，意味悠长。

## <<那与那之间>>

### 作者简介

李燕蓉，女，1975年生，山西晋中人。  
山西省作家协会会员，山西省文学院签约作家。  
曾参加2007年全国青创会。  
2004年开始写小说，发表作品近八十万字，作品散见于《十月》、《北京文学》、《青年文学》、《钟山》、《山花》、《山西文学》、《黄河》等杂志，并多次被《小说选刊》和《中篇小说选刊》选载。  
小说《那与那之间》获2005年度中国小说排行榜短篇小说第五，被收录在《2005年短篇小说新选（专家年选）》和《2005中国年度短篇小说选》，2010年《飘红》获第五届“赵树理文学奖”短篇小说奖。

<<那与那之间>>

书籍目录

目录总序：袁鹰  
序：用女性视角为都市平民造影 阎晶明  
百分之三灰度  
大声朗读  
对面镜子里的床  
干燥  
旧事征兆  
蔓延  
开始熟睡  
那与那之间  
飘红  
青黄  
深白或浅色  
绽放  
总序

## &lt;&lt;那与那之间&gt;&gt;

## 章节摘录

2012年5月20日 百分之三灰度百分之三灰度 女人脸上挂着匪夷所思模糊不清的微笑。五官在强烈的阳光下变得像洗过多次的衬衣一样，很干净但无精打采。

若退后几步，简直可以同背后的墙壁合而为一。

看着眼前这个女人，说心里话，小奈很想记住她，力图把她的长相印入脑海。

这样就有可能同她相会梦中，在梦中握手、交谈，或者干别的什么。

但很难如愿。

因为小奈很快发现这个女人的长相即使记住一次，很快也会忘掉。

别说梦中，大白天在另外一条不相干的路上撞上怕也认不出来。

这真是让人无比沮丧的一件事情。

你努力地想让自己成为一个有血有肉、有良知的好青年，但客观上不允许，或者说条件不够成熟。

满大街飘着爆米花的奶油甜香，在强烈阳光的烘烤下，已经大有将人化入其中的趋势。

小奈在大街上已经逛了将近两个小时了。

靠逛街来打发这个周末剩余的时间不能不说是一个愚蠢的想法。

放眼望去，满大街哪有一个三十多岁的男人，形单影孤地逛街。

男人逛街本身就够可笑了，何况胳膊上连一个女人都没有挎着。

缺乏逛街的理由和借口。

但一时间实在想不出有什么更好的去处。

小奈重重地“噗”了一口烟，自己和那个马温真是越来越像了。

既没有像样的智慧，又没有机会在后天加以补充什么。

与机遇更是从未谋面，或者说他们选的从来都是机遇根本不可能出入的场所和街道。

小奈的双腿顺着思维拐过几条街、两个巷子，又经过好几个路口。

几乎是下意识的趋使就直接到马温的家门口。

想走错反而变成一件很难的事。

门铃响了七八声，没有任何的动静。

在小奈打算放弃的时候，马温的脸在门缝里出现了。

完全是一张颓废的中年男人的脸。

“磨磨蹭蹭七老八十一样，婚都离了，还吊个脸子。

阳光明媚的日子里，瞧你都在干什么？”

马温一声不吭开了门直接又去了卧室。

好像小奈根本是过路的一只猫、一个邮差、一个进来倒垃圾的人。

丝毫没有要说什么的意象。

屋里的味道完全是那种反复闷了好几天，重复热了多次的馒头和饼子的味道。

虽然不至于让人呕吐，但也绝对让人产生不了丝毫愉悦的心情。

既然不打算马上出去。

小奈就必须尽快地适应，尽快地让自己融入其中。

和这种气味打成一片。

在主观上忘记它的存在，好让自己的心情不要随着这股气味低落下去。

“喂，你是离婚，又不是失恋，把自己搞成这个样子，有点夸张吧。

“说你呢！”

半死不活的干吗呢！”

从马温家出来，小奈一头扎进了夜色中。

几乎是以一种迫切的心情直接拐进了一个澡堂里。

小奈站在淋浴下吁了一口气，冲吧，冲吧，冲了就舒服了，把一切都冲掉吧。

“唉？”

小奈，怎么是你啊，跑这儿洗澡？”

## &lt;&lt;那与那之间&gt;&gt;

” 透过腾腾的雾气，一张蔫塌塌的身体呈现在小奈面前。

细看才认出是办公室前楼的老杜。

脱了眼镜的老杜被水一淋，完全像霜打的茄子一样。

以往被修饰过的文质彬彬的形象顷刻毁于一旦。

在这个地方居然可以碰到熟人。

“无孔不入”这个成语的发明究竟是谁。

唉！

一个人一天只要开头有一件事略微感到有些不顺，整天就没有一件事会顺利。

完全像一个推倒错了的方程式。

写了一整页，每一个程序都是错误的。

早晨那个女人的脸似有若无地小奈眼前飘过。

再看看眼前的这副身体，小奈已经彻底被糟糕的心情打败了。

瞎洗吧。

“嗯，是，路过。

” “唉，小奈，最近是不是有希望提升啊？

那个谁……” 小奈像被绑在一个发电机上一样，被迫跟着振动不已。

到后来甚至已经完全听不清那个男人在说什么。

嗡嗡的一片。

小奈只是“嗯、啊”应付。

许多时候都是这样，正确的选择往往未必导致正确的结果。

原本打算冲个澡可以让心情好起来。

但现在看来适得其反。

不冲澡，无非是疲惫一些。

现在完全是先被风刮后又淋了一场雨的感觉。

泥泞无比。

又暂时无法处理。

经过这场离婚之战马温明显地有些体力不支。

脸上丝毫看不见离婚后的喜悦，更多的是茫然。

“这根本是一件得不偿失的事儿，整件事全部是自己的决定，但现在看来完全像是被人操纵一样

。

一切并非我的主观意愿。

” 马温在吃中午饭的时候终于说话了，整个谈话过程断断续续，不时被嘴里的饭菜打断。

饭菜虽不能说很丰盛，但也摆了四个碟子。

在炒菜的整个过程中，马温也是一声不吭，很专心地切菜、炒菜。

仿佛与菜在对话、谈心。

到了吃饭的时候才像一块冻肉随着时间推移逐渐解冻醒过来一样，小奈起身去马温的柜子里摸酒，马温看见后懒懒地甩了一句：“要喝你喝，我可不陪你喝。

” “你会说话啊？

嗯？

” “坐吧，哪儿来那么多废话。

我没事儿。

我就是想不清楚，整件事是被谁操纵成今天这个局面的。

” “饭菜不错，马温，你的心情丝毫没有影响了饭菜的质量嘛！

操纵？

是不是她啊？

” 马温半眯着眼睛摇了摇头随即又点了点头：“不完全是，顶多只有一点点的因素在里面。

上个月我们在一起，很奇怪熟门熟路的却怎么也走不到顶点。



## &lt;&lt;那与那之间&gt;&gt;

不用再担惊受怕没有了后顾之忧，却怎么也无法干得痛快淋漓……” 他们的谈话地点，后来由饭桌转移到了客厅的沙发上，这中间小奈几乎只是在点头，马温此刻需要的是听众而不是参谋。其间小奈也走了一会儿神，但无伤大雅，马温完全不知情，并且马温谈话内容的连续性也丝毫没有受到影响。

“你是说萝卜？  
没事儿吧你？”

“对，是萝卜，是拔出坑的萝卜。  
习惯了在坑里待着，尽管那个坑也不尽如人意，而现在没有坑儿可待，完全不习惯这种状态。”

“明白，栽那个坑里呗，反正都认识两年多了。”

“先入为主，你知道吗？”

两年算什么，五六年日日夜夜那么抬头不见低头见的，别说是我。

就是被猫守候的老鼠它也习惯了。

习惯这个东西一旦形成……何况你想我和她待在一起，整个人就会被填得满满的吗？

再越轨，难了吧，那完全是有了演习经验的，是一个被加固的铁丝网，我就等着改造吧……别这么看着我，这是事实。

我们俩上在一起已经谈不到快乐可言了。

”马温深吸了一口烟，确切地说，马温的五官长得不错，鼻子在逆光下很有一些吸引力。

大概是光线渐暗的缘故，马温现在的脸看起来又恢复了一些往日的精明和帅气，变得年轻了许多。

“我现在才明白，有些事情的麻烦并不可能真正地解决，只是转移罢了。”

甚至是扩大。

有一些痛苦，你认为解决掉了，事实上它又转身变成另一种痛苦与你死缠烂打无休无止。

唉！

忍是很重要的……” “喂，马温，你这些怎么想的？”

打过腹稿吧。

” “是，像写小说一样在脑子里反复推敲、修改，提升高度。”

” “就等着我来这儿发表一下？”

嗯？

你一直在等我？”

” “那倒不一定。”

想这些事儿完全不由你，我只是搬一块石头，暂时不知道该往哪儿放。

别人来，只要不太讨厌，气氛融洽，都有可能说。

你渴吗？”

自己倒啊。”

” 从马温家出来，小奈的脚步的确沉重了许多，宛如背负了什么东西一样。

整个人很疲惫。

在淋得湿透的老杜不断地说话的过程中，小奈又不可避免地把马温的话重温了一遍。

甚至像整理材料一样画出了重点。

澡堂出来，夜已经很深了。

当小奈终于进了自己的屋里，一屁股沉沉地陷进沙发，整个人才变得踏实起来。

终于可以不再碰到任何人了。

打开电脑，有那个女人的留言。

“我想这应该是一次路过吧，不知道，再一次转弯时能不能碰到你？”

”

……

<<那与那之间>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>