

<<四大名捕骷髅画>>

图书基本信息

书名：<<四大名捕骷髅画>>

13位ISBN编号：9787506366540

10位ISBN编号：7506366541

出版时间：2012-11

出版时间：作家出版社

作者：温瑞安

页数：398

字数：290000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;四大名捕骷髅画&gt;&gt;

## 前言

“四大名捕”故事系列，到底有多少部书呢？

坦白说，作为作者的我，一时也未能统计清楚。

以大家比较熟悉的《四大名捕会京师》为例，目前至少有五十七种不同地区国家的版本，改编为影视漫画等作品也逾十五次。

如此换算，“四大名捕”故事至少已写了五十卷以上，字数不少于千万，版本恐也不少于二百种。

可是，其实《会京师》只是二十岁前后的“少作”，只是四位捕头的“开头”前戏。

“四大名捕”往后延伸的故事，才是比较能代表这四位似侠非侠、为民除害，当官非官、锄强扶弱。身在庙堂心在野的夹缝人物和他们的遭遇。

比较精悍短小但故事情节也较完整浓缩的，首推《大对决》收录的《谈亭会》、《碎梦刀》、《大阵仗》、《开谢花》。

一气呵成，悬念惊栗、推理破案，都在八至十万字内结束。

最适合小品电影的架构。

至于《逆水寒》，则是“四大名捕”故事里长篇架构已完成也较完整的一部，约七八十万字，起承转合，从一个惊变开始，全篇流亡中侠道逆处见情义，最适合影视剧改编。

如今国内作家出版社推出全新修订版，便自这两个系列作为一个从头迈进的开始，实在是出版社侠友的明见，而且也应该是最符合作者和读者其鸣的一个版本。

至于“四大名捕”其他系列，已成名的还有几个很为读者所津津乐道或扼腕叹息的故事，例如：《四大名捕破神枪》（《妖红》、《惨绿》等），是尝试以文学诗化的笔触，来写“四大名捕”另一段轶事；《四大名捕战天王》系列，则重回武侠小说文本描叙的法则，去探讨侠骨柔情的试验；《四大名捕外传：方邪真故事》（《杀楚》、《破阵》等），则以正统公案悬念言情的程式，融入反映现代社会中朝野斗争的现象象征里；《四大名捕走龙蛇》系列故事，则是把一些武侠的特质，还有一些本非武侠的元素，从惊栗、超能、念力、穿越、鬼魅、魔幻到怪力乱神，一一都在二十年前的这些作品里乍浮乍沉地显现。

还有最具争议性的《四大名捕斗将军》（即“少年四大名捕”：《少年冷血》、《少年追命》、《少年铁手》和《少年无情》），更成了所谓超新派或新世代武侠小说试炼的兵工厂，什么题材和元素都融会其间，结果读者的反应也很激烈：爱之欲其生，恨之欲其死。

不论生死，都大死大活着。

使我认为这一番心血，值了。

一九八三年我初赴北京，在金台路书市里，跟几位工作室的侠友，至少找到我没见过或未拜读过的温书版本一百三十七种。

一九九四年，沈庆均兄带我去五四书店，那儿有温瑞安小说的专柜，书店老板跟我说：“一讲‘四大名捕’，人人都嗑得，很著名，至少比原作者温瑞安还著名。”

我笑了。

书生爱国非易事，提笔方知人世艰。

预支五百年新意。

到了千年又觉陈。

阿西莫夫说：“一个人必须博学、聪明、有直觉、有勇气、有运气，才有可能发明前所未有的创见。”

我觉得，别的我没有，在写作武侠小说上，我借力于前辈的肩膀，还有扎根于读者的步子，总算预支了数十年新意，且不管过了多年是否变陈酿。

二 一二年六月三十日

## <<四大名捕骷髅画>>

### 内容概要

接下一百五十万两黄金税饷这趟镖，神威镖局在劫难逃。

捕快、名捕、捕王，谁要缉捕谁，谁在暗算谁？

老不死、中间人、青梅竹，三大绝世高声，对决蓑衣人，歌声响起时，谁出手如电？

盆杯酒器、亭台楼阁、宫灯山石、花树湖桥，一群骷髅，如何赴盛宴？

一张殓尸布，怎样改朝换代？

## <<四大名捕骷髅画>>

### 作者简介

温瑞安（1954年1月1日出生），生于马来西亚，现居香港。

当代武侠小说名家，与金庸、梁羽生、古龙并称武侠小说四大家。

自20世纪80年代中期以后，随着金庸、梁羽生封笔，古龙等优秀作家逝世，温瑞安成了武侠小说“独撑大局”（倪匡语）的作家。

20世纪90年代以后，温瑞安更是成了热点中的热点。

<<四大名捕骷髅画>>

书籍目录

全新修订版总序：预支五百年新意

前言：武侠大说

序：大笑说

第一部 锦绣人皮

第二部 牡丹罗刹 第三部 老虎啸月 第四部 梦幻天罗 第五部

滚水无情 第六部 捕王?冷血?捕快 第七部 殁尸布里的谜

## &lt;&lt;四大名捕骷髅画&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：唐肯躺着，一动也不动，趁着阳光还没有沉下去，他算到有二十九只苍蝇、十三只蚊子，还有四只蟑螂、一只蚱蜢。

在这间牢房里出没。

当然，在自己躺着的阴湿木板下面，想必还有一些蜈蚣、蝎子之类的毒虫，也趁着难得的阳光暖意，在龌龊的角落里磨着触须爪钳，只是自己未能看见而已。

阳光是动的，可以知道外面有风，以致阳光映在叶影也在微微颤动着，再投射出来。

只要是好天气，每天午间送饭来的狱卒走后，阳光必然轻巧地从天窗那儿照进来一会儿，跟外面牢头沉重的步伐恰好形成对比。

阳光只照亮这么一会儿，马上就要沉下去，只有从较暖烘的墙壁上，才感受到阳光还在外面的世界。

--外面的世界仍是活的！

--只有自己是死的！

就连房里的虫豸，都可以自由自在地出入，而自己只要三天给牢头遗忘掉，就准像一团饭似的饿毙在这里。

阳光那么美、阳光那么好、阳光那么暖和，眼看又要沉下去了，不为渴望阳光的人耽待片刻--他真奇怪自己以前为何从没有花过时间去享受阳光。

他想到这里的时候，就听到铁链轧轧的声音！

铁链轧轧之声通常只有两种情形：一是有被铁链重锁着的要犯在牢廊走动，另一是牢役拿铁链要锁某人出来。

在这种情形之下，他趴在牢墙底下的送饭孔里，常常都可以窥见被锁链绞得血迹斑斑而寸步难行的脏脚，或是牢卒用铁链鞭挞犯人的情景。

每打一下，他就颤一下，犯人通常都知道哀叫是无用的，换着一种放弃垂死挣扎的呻吟，他听着看着，不敢再看下去，捂住耳把头塞在墙角下，一恨不得把头种人地底里。

这时是午间刚分发过“鼻涕糊”之后--在里面的人都不叫它做“饭”或“粥”，那是因为那米的成分稀薄得像人的鼻涕，偶尔加几条粪池旁种的“菜”或一些像死去动物内脏的肉碎，这肉碎还要在天气好视线清楚的时候才可隐约发现--人吃了它，懒懒散散的，身上哇--最活跃的是蚤子，人只有躺在地上，等它们光顾。

铁链轧轧又响起，沉重地拖曳在地上，仿佛铁板与铁链之间已沉累得绽不出火花。

步伐声在自己牢房近处骤止。

唐肯可以想象到神气的牢头后面跟着四五十名狱卒，活像判官带牛头马面地就在那里。

--难道那么快就轮到自己.....？

唐肯想到这里，全身都绷紧了上来。

“青田张胜宏，出来！”

随着呼喝的声音，便是打开牢门沉重的巨响，押走犯人远去的步伐。

犯人没有离开牢廊之前，总是喜欢用手肘或脚枷碰触各牢房的门墙，发出声响，表示他要走了。

而在这个时间里这样被叫出去的犯人，多半从此不再见面，一去不复返了。

能有幸从牢里出去的人，他日想到这些年来老邻居或老同房的家乡探访，所得到的消息，不是家人以为他死了，便是从不知道他们在牢里出来过。

所以在这样的时间里被隆牢头叫出去的人，有去无回，也不知自己会遭遇怎样的一种命运，临走前故意发出些声响，算是跟这些日子来的同劫者告别。

牢房里的犯人再怎么懒都会爬起来，到铁栅处或通风孔去招呼一声，算是今生今世两人之间缘分的最后一个交代：除非是已经判了死刑的囚犯，才动也不动，不多看一眼，心里只盘算着很快就可以和对方在黄泉路上碰头。

奇怪的是这时候被叫出去的囚犯，有诡秘的味道，不管犯的罪是多轻，牢里的人都不认为他还能活着回到世上。

隆牢头叫“张胜宏”名字的时候，唐肯心头一舒，同时也一紧。

<<四大名捕骷髅画>>

张胜宏就住在自己牢室对开来的牢栅里，密封的牢室通常是扣押重犯，如：杀人犯、流寇、大盗、叛乱分子，而牢栅里拘押的多半是犯案比较轻的犯人。

唐肯就住在张胜宏对面，两人在这些枯燥寂闷的日子里，窥狱卒走远时，互传消息，压嗓对话，也不知分享过多少时光了。

而今张胜宏这一去，唐肯心里像空了一大片位子。

无法填得上。

他打从透气孔望过去，张胜宏脸如死灰，全身发着抖。

几乎是给几个凶神恶煞的狱卒架着走的。

唐肯在看他的时候，张胜宏也向这儿望了一眼，那眼神里全无活意。

唐肯看了这眼神，仿佛全身浸到了潭里，他挨着铁门软瘫下去，才发现阳光已经沉了下去。

囚室里再无阳光。

--为什么要把张胜宏拉走？

--蓝老大和张胜宏，一个个都拉去了，只剩下自己和昊胜，昊胜他在哪里！

？

--我们都是冤枉的！

--为什么要拉走我们！

唐肯悲愤地想着，希望就像太阳一般地沉了下去，入夜的囚牢更难度过。

他仔细计算一下，他进入这青田大牢八个多月以来，不认识的不算，在劳役时间的操事室里。

还有每月一次共同沐浴的澡堂里认识的犯人，至少，有十七八个是这样被叫了出去，一去无返。

--他们去了哪里？

--自己犯的，还算是“监守自盗宫饷”的大罪，但像谭婆、陈昌等只是犯了偷窃小罪，怎么也这样消失了踪影？

--为什么会没有人追究？

--张胜宏正在遭遇些什么？

唐肯用拳头在铁门上轻轻地擂着，发出咚咚的震响。

却捶不破他心里的疑团。

他一下一下地捶着，在幽森的牢狱里，像隐伏着一头不屈的兽，沉重地喘息。

拳头隐隐震痛了他的手心，幽黯里，他仿佛看见自己和镖局的兄弟们，在北旱砂坝的一役。

他的拳头猛挥，把一个扑向黄二小姐的淫贼，打得鲜血自鼻孔里飙溅出来，翻身倒飞出一丈之外。

## <<四大名捕骷髅画>>

### 编辑推荐

《四大名捕骷髅画(修订版)》是全新修订版“温瑞安武侠精品”，“武侠经典，重装上阵”之外，尚有其他特色，千万温迷与侠义小说爱好者不容错过。



<<四大名捕骷髅画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>