

<<我们的荆轲>>

图书基本信息

书名：<<我们的荆轲>>

13位ISBN编号：9787506366656

10位ISBN编号：7506366657

出版时间：2012-10

出版时间：作家出版社

作者：莫言

页数：209

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我们的荆轲>>

前言

沈从文先生曾说过：小说要“贴着人物写”。

这是经验之谈，浅显，但管用。

浅显而管用的话，不是一般人能说出来的。

我改之为“盯着人写”，意思与沈先生差不多，但似乎更狠一点，这是我的创作个性决定的。

近日首都剧场上演北京人艺排演我的戏《我们的荆轲》，记者多有问我：此戏到底是写什么？

我说：写人。

写人的成长与觉悟，写人对“高人”境界的追求。

由人成长为“高人”，如同蚕不断地吃进桑叶，排出粪便，最终接近于无限透明。

吃进桑叶是聆听批评，排出粪便是自我批判。

好的文学，无论门类，都是写“我”的，不关乎“我”不能洞察社会和人心。

要学习鲁迅，写出那个“裹在皮袍里的小我”。

几十年来，我一直在写他人，写外部世界，这一次是写自己，写内心，是吸纳批评，排出毒素，是一次“将自己当罪人写”的实践。

揭露社会的阴暗面容易，揭露自己的内心阴暗困难。

批判他人笔如刀锋，批判自己笔下留情。

这是人之常情。

作家写作，必须洞察人之常情，但又必须与人之常情对抗，因为人之常情经常会遮蔽罪恶。

在这几部剧本中，我自我批判得彻底吗？

不彻底。

我知道。

今后必须向彻底的方向努力，敢对自己下狠手，不仅仅是忏悔，而是剖析，用放大镜盯着自己写，盯着自己写也是“盯着人写”的重要部分。

一个五十多岁的人，还认不清自己的真面目，对一个作家来说，是有悖职业道德的。

前些天，我说过，得了茅盾奖，力争用十分钟忘掉。

十分钟忘不掉，就用十天忘掉。

这不是对这个奖的轻视，而是对膨胀的虚荣心的扼制。

如果得了奖就忘乎所以，那是可耻的行为。

必须清楚地知道，“高人”并不是我，真正的好小说和好剧本还没有被“发明”出来。

要把目光向那个方向看，盯着在那个荆棘丛生、没有道路的地方。

那里有绝佳的风光，那里有“高人”在向我们招手。

感谢精典博维的朋友们将我的三部剧本汇集成书，这是我的第一部剧本集，虽然内容单薄，但还是敝帚自珍。

故将不久前在茅盾文学奖颁奖典礼上的感言，略加整理，权作自序。

最后，我要特别感谢我的兄长、著名作家王树增，其实他是我写剧本的引路人。

《新霸王别姬》是我们合作的产物，但他慷慨地允许我收入自己的专辑。

舞台的魅力无穷，写话剧乐趣无穷，我下部作品是话剧，剧中的人物与我朝夕相处已经好久了。

<<我们的荆轲>>

内容概要

莫言的首本剧作集，该剧除了大段内心独白，舞台设计也采取写意写实结合的方法。与以往的荆轲题材的话题不同，该剧作集以一种全新的视角，全新解读那段熟悉的历史。荆轲将不再是舍生取义的侠义精神，而是一举成名的心态。

推荐：《共和国作家文库》（莫言等最具影响力作家作品一套收齐！）

<<我们的荆轲>>

作者简介

莫言，山东高密人。
1955年出生于一个人口众多的农民家庭，小学五年级辍学回家务农。
十八岁时，到县棉花加工厂做工。
1976年2月应征入伍。
在部队历任战士、班长、教员、干事、创作员等职。
1997年转业到报社工作。
2007年10月调到中国艺术研究院工作。
先后毕业于解放军艺术学院文学系（1984 - 1986）和北京师范大学鲁迅文学院研究生班（1989 - 1991），获文艺学硕士学位。

2012年10月，获得诺贝尔文学奖。
是中国第一位获得此奖的作家。

1981年开始发表作品。
著有长篇小说《红高粱家族》、《天堂蒜薹之歌》、《十三步》、《酒国》、《丰乳肥臀》、《檀香刑》、《四十一炮》、《生死疲劳》等十部，中篇小说《透明的红萝卜》、《欢乐》、《怀抱鲜花的女人》、《爆炸》、《师父越来越幽默》等二十余部，短篇小说《白狗秋千架》、《枯河》、《拇指铐》、《冰雪美人》等八十余篇。
还创作了《红高粱》、《霸王别姬》、《我们的荆轲》等话剧、电影文学剧本等。
多部作品被翻译成二十多种外文在世界上很多国家和地区出版。

1987年《红高粱》获第四届全国中篇小说奖。
根据此小说改编并参加编剧的电影《红高粱》获第38届柏林电影节金熊奖。

1988年《白狗秋千架》获台湾联合文学奖。
根据此小说改编的电影《暖》获第16届东京电影节金麒麟奖。

1996年《丰乳肥臀》获首届大家·红河文学奖
2001年《酒国》（法文版）获法国“Laure Bataillon”（儒尔·巴泰庸）外国文学奖
2001年《檀香刑》获台湾联合报2001年十大好书奖。

2004年4月获“华语文学传媒大奖·年度杰出成就奖”。

2004年3月获法兰西文化艺术骑士勋章
2005年1月获第三十届意大利NONINO国际文学奖。

2006年7月获日本福冈亚洲文化大奖。

2008年9月获香港浸会大学“红楼梦华语长篇小说奖”
2008年10月获美国俄克拉荷马大学“纽曼华语文学奖”
2009年6月被推选为德国巴伐利亚艺术科学院通讯院士。

<<我们的荆轲>>

书籍目录

序盯着人写

我们的荆轲

主要人物表：[荆轲] 侠士，三十余岁。

[高渐离] 侠士，善击筑，四十余岁。

[秦舞阳] 侠士，二十余岁。

[狗屠] 四十余岁。

[田，光] 侠士，七十余岁。

[丹] 燕国太子。

[燕姬] 太子宠姬，二十余岁。

[樊於期] 秦国叛将，四十余岁。

[秦王] 三十余岁。

秦宫侍卫数人。

太子丹随从数人。

第一节 成义

第二节 受命

第三节 赠姬

第四节 决计

第五节 死樊

第六节 断袖

第七节 副使

第八节 杀姬

第九节 壮别

第十节 刺秦

霸王别姬

主要人物表：

[项羽]

他是一个名垂千古的悲剧英雄，不但中国人知道，外国人也知道。

他没当皇帝，但名声远超大多数皇帝。

他的可爱，在于童心。

他的悲剧，也在于童心。

历史上的人物，在现代人心目中，形象千变万化。

我把他写成这样，很多人不会同意。

那就把他当做一个文学中的人物吧，不必去纠缠历史真实。

<<我们的荆轲>>

[虞姬]

这个人物，与其说是一个历史人物，不如说是一个文学典型更为合适。
有人说历史是任人打扮的小姑娘，那虞姬更是任人打扮的小姑娘。
我将她打扮成这样子，是因为我站在自己立场上想象。

[吕雉]

一个历史上著名的女人。
敢对女人下狠手，能控制男人。
在本剧中她比在《史记》中可爱许多。
她其实是个披着古装的现代女人。

[范增] 如果项羽听了他的话，基本上可以做皇帝。
但项羽不听他的话，他只好活活地将自己气死了事。

第一节 惊痛
第二节 夜奔
第三节 唇战
第四节 范增
第五节 让夫
第六节 别姬
第七节 长恨
锅炉工的妻子
访谈

<<我们的荆轲>>

章节摘录

版权页：插图：高渐离 荆轲呢？

今天说好了要演练剑术的，他怎么还不来？

秦舞阳 没准儿是失眠症又犯了。

高渐离 可怜的荆兄，年纪轻轻的，竟然得了这病。

秦舞阳 我就弄不明白，人，怎么可能睡不着觉呢？

高渐离 谁像你那样有福啊，脑袋一挨枕头，随即鼾声如雷。

狗屠他刚才托田光老爷子家那个小厮送信来，说要去拜访一个从齐国来的著名侠士孟孙，不能来了。

秦舞阳 他总是这样，每到一地，就提着小磨香油和绿豆粉丝去拜访名人。

哪里有名，哪里就有他的身影。

我看他这失眠症啊，多半是想出名想出来的……高渐离 兄弟，这样说话不厚道！

出名之心，人皆有之嘛。

（以左手之食指指着秦舞阳）你不想出名吗？

（右手之食指指着狗屠）你不想出名吗？

秦舞阳 君子爱财，取之有道；侠士好名，也该成名有道吧？

（装模作样的）人，总归还是要有点尊严的！

高渐离 你说得都对，但是，贤弟，侠士是人，荆轲兄也是人，是人就有弱点，不能求全求毁。

你知道我最烦的是什么人吗？

——就是那种抢占了道德高地骂人的人，自己刚偷了一头牛，转回头来就骂偷鸡贼。

秦舞阳（尴尬地）就是就是，你偷了一只鸡去骂偷牛贼还情有可原……高渐离 偷鸡的就有资格骂偷牛的吗？

偷鸡和偷牛有本质的区别吗？

如果你偷鸡的时候，牛就在旁边拴着，你能保证不顺手牵牛吗？

秦舞阳 高先生，我是个粗人，经不住您绕圈儿。

高渐离 我是说，你可以批评一个侠客的剑术，而不应该去议论他的道德。

秦舞阳 那侠客的道德该由谁管？

提着小磨香油和绿豆粉丝去巴结名人总是一件可笑的事吧？

总是一件可憎的事吧？

总是一件可耻的事吧？

高渐离 其实更是一件可怜的事。

<<我们的荆轲>>

编辑推荐

《莫言文集:我们的荆轲》为2012年度诺贝尔文学奖获得者、中国第一位诺贝尔文学奖作家——莫言的重要作品。

<<我们的荆轲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>