

<<师傅越来越幽默>>

图书基本信息

书名：<<师傅越来越幽默>>

13位ISBN编号：9787506366762

10位ISBN编号：7506366762

出版时间：2012-10

出版时间：作家出版社

作者：莫言

页数：455

字数：340000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<师傅越来越幽默>>

前言

今年5月，高密县文化局和广播电视局联合举办首届茂腔电视大奖赛，文化局陆局长专程来京邀我回去当评委，盛情难却，只好从命。

高密茂腔，三年前被评为国家非物资文化遗产。

为了使这个剧种后继有人，县委县政府决定成立茂腔少年班，招收四十名小学员，送到潍坊艺校去培养，毕业后纳入事业编制。

此事借着茂腔电视大奖赛一煽呼，成为一时热点，报名者多达五百余人。

住在县府招待所，每天都有熟人、朋友、亲戚为了孩子进茂腔少年班的事来找，搞得我不胜其烦。

因为要与县里的文学骨干商量为茂腔剧团创作新剧本的事，短期内还不能回京，陆局长给我另找了一家饭店，以避干扰。

但没想到刚住进去半天，手机就收到一条短信：老同学，您大概早把我忘记了吧？

我是鲁文莉。

我现在就在您住的饭店前台，能不能下楼来接见我一下？

耽误您五分钟。

我们在酒吧里坐定，服务生上前招呼。

我问她喝点什么？

她问：有酒吗？

我吃了一惊。

服务生笑着说：当然有，您想喝什么？

她说：只要是酒就行。

服务生笑着看我。

我说：给我们每人来一杯红葡萄酒吧。

服务生报了一大串酒名。

我说：最好的。

鲁文莉抢着说：说好了啊，我请客。

我说：不用你请，我可以签单。

她顿了顿，幽幽地说：是啊，你现在可是大人物了，我只能在电视上看你了。

我说：太夸张了吧？

骗子最怕老乡亲，骗子更怕老同学。

咱俩不仅是同学，而且还是同桌。

她说：我还以为你忘了呢。

我说：怎么可能！

人过五十，眼前的事记不住，过去的事，却越来越清晰。

她说：我也是，连做梦都是梦见那时的事。

我说：这说明我们老了。

她说：男人五十多岁，正是好时候；女人五十多岁，就成了老妖精了。

她虽然穿着肥大的黑裙子，但遮不住腰身的臃肿。

她那张瘦长精致的小脸，也团圞如月了。

眼袋下来了，眼圈还是黑的。

酒来了，我们端起杯，碰了一下，她急火火地喝了一口。

我问：刘老师好吗？

她叹了一口气，说：走了。

我惊讶地说：怎么……刘老师也不过六十多岁……她说：我是寡妇命，妨男人的……

我说：哪有这种事……她又喝了一口酒，眼睛里泪光点点，盯着我说：我的命真苦……

我一时也找不到安慰她的话，便端起酒杯，与她相碰。

她仰脖喝干杯中酒，说：不说这些了，我来找你，是来向你求情。

<<师傅越来越幽默>>

她摸出一张照片，递给我，说：这是我女儿，刘欢欢，报名参加茂腔少年班考试，已经过了两关，进入了前六十名。

听说所有的家长都在活动，我也只好腆着个老脸来找你。

我端详着手中的照片，刘欢欢，大嘴巴，大眼睛，依稀可见刘老师一些影子，但更多地还是像鲁文莉。

我似乎听评委们提到过这个刘欢欢，便给陆局长发了一条短信询问。

陆局长回道：条件非常好，哪怕只招两个学员，也有一个是她。

我将陆的短信给鲁文莉看了。

她的眼泪哗哗地流了下来。

我说：你现在放心了吧？

她哽咽着说：谢谢……谢谢……我说：你谢谁啊？

是女儿条件好，发挥好，考得好！

她说：如今的事，我明白……谢谢，老同学……她从包里摸出一个纸袋，说：老同学，这是一万元，您别嫌少，您替我请陆局长他们喝杯酒吧……我想了想，说：好吧，老同学，我收下了。

<<师傅越来越幽默>>

内容概要

《师傅越来越幽默》讲述了省级劳模丁师傅为工厂卖了一辈子的力气，眼看就可以退休，却突然被抛入了下岗的队伍。一点菲薄的积蓄又被一场伤病花得囊空如洗，丁师傅走投无路的时候?? 显谛 髀种械墓?财?悼亲痛脑 斐伞傲旨湫菹行 尊保??心信??岬 幕帷 昂系某 ??佣?棺约河指辉F 鹄础P 档木?手? 墙翳病K 孀 盘贫?夕冽? 迪胧帐笆帐暗却?茨暝僮整保?涣弦欢园?貌荒茺园蔚哪信?坪踉谒?摹鞍?病崩镗城棖怨丁 谳蛄?不?毛ò负蝗?晋笕捶 终獠还?且怀 榘?浩?悼亲永锅?揪兔蝗耍 抵饕?ü?晃还?笙赂溢肮さ哪 抗猱?故境鲚欢远匀攘抵械那槁拢??侨绾卧谕低得??蟹 棺约罕唤?赖陌?楞?/p>

<<师傅越来越幽默>>

作者简介

莫言，山东高密人。

1955年出生于一个人口众多的农民家庭，小学五年级辍学回家务农。

十八岁时，到县棉花加工厂做工。

1976年2月应征入伍。

在部队历任战士、班长、教员、干事、创作员等职。

1997年转业到报社工作。

2007年10月调到中国艺术研究院工作。

先后毕业于解放军艺术学院文学系（1984 - 1986）和北京师范大学鲁迅文学院研究生班（1989 - 1991），获文艺学硕士学位。

2012年10月，获得诺贝尔文学奖。

是中国第一位获得此奖的作家。

1981年开始发表作品。

著有长篇小说《红高粱家族》、《天堂蒜薹之歌》、《十三步》、《酒国》、《丰乳肥臀》、《檀香刑》、《四十一炮》、《生死疲劳》等十部，中篇小说《透明的红萝卜》、《欢乐》、《怀抱鲜花的女人》、《爆炸》、《师父越来越幽默》等二十余部，短篇小说《白狗秋千架》、《枯河》、《拇指铐》、《冰雪美人》等八十余篇。

还创作了《红高粱》、《霸王别姬》、《我们的荆轲》等话剧、电影文学剧本等。

多部作品被翻译成二十多种外文在世界上很多国家和地区出版。

1987年《红高粱》获第四届全国中篇小说奖。

根据此小说改编并参加编剧的电影《红高粱》获第38届柏林电影节金熊奖。

1988年《白狗秋千架》获台湾联合文学奖。

根据此小说改编的电影《暖》获第16届东京电影节金麒麟奖。

1996年《丰乳肥臀》获首届大家·红河文学奖

2001年《酒国》（法文版）获法国“Laure Bataillon”（儒尔·巴泰庸）外国文学奖

2001年《檀香刑》获台湾联合报2001年十大好书奖。

2004年4月获“华语文学传媒大奖·年度杰出成就奖”。

2004年3月获法兰西文化艺术骑士勋章

2005年1月获第三十届意大利NONINO国际文学奖。

2006年7月获日本福冈亚洲文化大奖。

2008年9月获香港浸会大学“红楼梦华语长篇小说奖”

2008年10月获美国俄克拉荷马大学“纽曼华语文学奖”

2009年6月被推选为德国巴伐利亚艺术科学院通讯院士

2011年长篇小说《蛙》获第八届茅盾文学奖

<<师傅越来越幽默>>

<<师傅越来越幽默>>

书籍目录

牛
我们的七叔
三十年前的一次长跑比赛
师傅越来越幽默
野骡子
司令的女人
藏宝图
扫帚星
变

<<师傅越来越幽默>>

章节摘录

牛一那时候我是个少年。

那时候我是村里最调皮捣蛋的少年。

那时候我也是村里最让人讨厌的少年。

这样的少年最令人讨厌的就是他意识不到别人对他的讨厌。

他总是哪里热闹就往哪里钻。

不管是什么人说什么话他都想伸过耳朵去听听；不管听懂听不懂他都要插嘴。

听到了一句什么话、或是看到了一件什么事他便飞跑着到处宣传。

碰到大人他跟大人说，碰到小孩他跟小孩说；大人小孩都碰不到他就自言自语。

好像把一句话憋在肚子里就要爆炸似的。

他总是错以为别人都很喜欢自己。

为了讨得别人的欢心他可以干出许多荒唐事。

譬如说那天中午，村子里的一群闲人坐在池塘边柳树下打扑克，我便凑了上去。

为了引起他们的注意，我像猫一样蹿到柳树上，坐在树丫里学布谷鸟的叫声。

学了半天也没人理我。

我感到无趣，便居高临下地观看牌局。

看了一会儿我的嘴就痒了起来。

我喊叫：“张三抓了一张大王！”

“张三仰起脸来骂道：“罗汉，你找死吗？”

“李四抓了一张小王我也忍不住地喊叫：“李四手里有一张小王！”

“李四说：“你嘴要痒痒就放在树皮上蹭蹭！”

“我在树上喋喋不休，树下的人们很快就恼怒了。

他们七口八舌地骂我。

我在柳树上与他们对骂。

他们终于忍无可忍了，停止打牌，纷纷地去四下里找来砖头瓦块，前前后后地站成一条散兵线，对着树上发起攻击。

起初我还以为他们是跟我闹着玩玩呢，但一块断砖砸在我头上。

我的脑袋嗡地一声响，眼前冒出许多金星星，幸亏双手搂住了树杈才没掉下去。

我这才明白他们不是跟我开玩笑。

为了躲避打击，我往树的顶梢窜去。

我把树梢蹿冒了，伴着一根枯树枝坠落在池塘里，弄得水花四溅，响声很大。

闲人们大笑。

能让他们笑我感到很高兴。

他们笑了就说明他们已经不恨我了。

尽管头上鼓起了血包、身上沾满了污泥。

当我像个泥猴子似地从池塘里爬上来时，模模糊糊地意识到：其实我是故意地将柳树梢蹿冒了。

为了引起他们的注意，为了赢得他们的笑声，为了让他们高兴。

我的头有一点痛，似乎有几只小虫子从脸上热乎乎地爬下来。

闲人们看着我。

我也看着他们。

我看到他们脸上露出了一些惊讶的神色。

当我将摇摇晃晃的身体靠在柳树干上时，其中一个闲人大叫：“不好，这小子要死！”

“闲人们愣了一下，发一声喊，风一样地散去了。

我感到无趣极了，背靠着柳树，迷迷糊糊地，很快就睡着了。

等我醒过来时，柳树下又聚集了一群人。

我本家的一个担任生产队长的麻脸的叔叔将我从树下提拎起来。

<<师傅越来越幽默>>

“罗汉，”他喊叫着我的乳名，说，“你在这里干什么？头怎么破了？”

瞧瞧你这副模样，真是美丽极了！

你娘刚才还扯破嗓子满世界喊你，你却在这里鬼混，滚吧，滚回家去吧！

“站在耀眼的阳光下，我感到头有点晕。”

听到麻叔对我说：“把身上的泥、头上的血洗洗！”

“我听了麻叔的话，蹲在池塘边上，撩着水，将自己胡乱洗了几下子。”

冷水浸湿了头上的伤口，有点痛的意思，但并不严重。

这时，我看到生产队里的饲养员杜大爷牵着三头牛走过来了。

我听到杜大爷咋咋呼呼地对牛说：“走啊，走，怕也不行，丑媳妇脱不了见公婆！”

“三头牛都没扎鼻环，在阳光下仰着头，与杜大爷较劲。”

这三头牛都是我的朋友，去冬今春饲草紧张时，我与杜大爷去冰天雪地里放过它们。

它们与其他本地牛一样，跟着那头蒙古牛学会了用蹄子刨开雪找草吃的本领。

那时候它们还很小。

没想到过了一个冬天它们就长成了半大牛。

三头牛都是公牛。

那两头米黄身体白色嘴巴的鲁西牛长得一模一样，好像一对傻乎乎的孪生兄弟。

那头火红色的小公牛有两道脊梁骨，是那头尾巴弯曲的蒙古母牛下的犊子，我给它起了个名字叫双脊。

双脊比较流氓，去年冬天我们放牧时，它动不动就往母牛背上跳。

杜大爷瞧不起它，认为它跳也是白跳，但很快杜大爷就发现这家伙已经能够造孽，急忙用绳子将它的两条前腿拴起来，拴起来也没挡住它跳到母牛背上，包括跳到生它的蒙古母牛背上。

杜大爷曾说过：“骡马比君子，牛羊日……”

<<师傅越来越幽默>>

编辑推荐

《师傅越来越幽默》所选是九十年代末至新千年以来的作品。

最早的一篇是《牛》，发表于1998年《东海》第三期。

最晚的一篇是《变》，发表于2009年第十期《人民文学》。

《牛》曾经获得过浙江省的一个文学奖，我发表的获奖感言中，将牛在1949年之后的中国的地位变迁与1949年后作家在中国的地位变迁做了一个比较，我觉得二者很像。

此篇是《丰乳肥臀》短暂歇笔之后的第二个作品，第一个是短篇小说《拇指铐》。

这两个作品都是用儿童视角写童年记忆，不炫技巧，几乎是平铺直叙，以当年经历为核，演绎成乡野悲喜剧。

文中所写的那几头牛，都是我的童年好友。

八十年代初，人民公社解体，其中一牛，分给我家。

我每次探家，必与此牛对话，拍肩摩角，如对老友。

牛虽无语，但目光中流露出的情谊可以感受。

我大哥是大学中文系毕业，当过多年中学语文教师，是我的忠实读者，他说《牛》是我写的最好的中篇。

文坛中几位青年朋友竟也这样说，这倒让我颇为讶异。

<<师傅越来越幽默>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>