

## <<服装立体造型设计>>

### 图书基本信息

书名：<<服装立体造型设计>>

13位ISBN编号：9787506412483

10位ISBN编号：7506412489

出版时间：1997-3

出版时间：中国纺织出版社

作者：王旭

页数：170

字数：267000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<服装立体造型设计>>

### 前言

“立体裁剪”课程的开设，是随着我国服装教育事业的发展而从国外引进的一门课程。由于其在技术操作上的直观性及服装关键部位成形较准确等特点，很快被教育单位及设计师们所采用。

实际上“立体裁剪”包涵了两个部分——立体裁剪方法和平面制图。

而这两部分的相互转化和有机结合，实际上又是一个设计师对人体结构正确理解和认识，并能把握科学与艺术得以充分体现的真正水平所在。

我想，能从这两方面对立体裁剪加以论述，正是本书的特点之一。

一个国家、一个民族，其文化的发展都有着它自己发展的独特背景和历史，正因如此，世界文明的推进是以世界文化的多元性为基础的。

而作为人类物质文明与精神文明直观体现的服饰文化，无论在东西方存在着多大的差异，我们都应该充分认识它在各自发展土壤中的深度与广度，同时更要注意东西方文化的相互吸收与融合。

食古不化、食洋不化，都不是科学的态度。

而本书在科学论述“立体裁剪”原理的同时，又比较客观、科学地认识了被称为以我国为代表的东方的“平面裁剪”法，我想，这就远不同于一般的“立体裁剪”，而成为本书的特点之二。

王旭1988年毕业于天津轻工业学院服装工程专业，赵憬1991年毕业于西北纺织工学院服装工程专业，二人都是于毕业的当年到北京服装学院服装系任教的。

在多年的教学过程中，他们能够不断地总结经验与教训，不断地吸收与研究，逐渐地丰富了自己，丰富了课程内容，使理论和实践紧密地结合了起来，使知识跟上了时代的要求。

我想，作为从教的青年教师，特别是作为应用型学科的青年教师，做到这一点，是颇不容易的。

读者从书的字里行间将会捉摸到，能否说，这是本书的特点之三呢？

教书不容易、教好书更不容易，写书不容易、写好书更不容易，在我院进行系列教材建设的时候，王旭、赵憬两位老师的《服装立体造型设计——立体裁剪教程》一书的出版，不仅为我院的教改铺下了一块基石，应该说为服装教育的教材建设也铺下了一块有我们特色的基石。

## <<服装立体造型设计>>

### 内容概要

本书分为基础篇和实用篇两篇，共10章。

基础篇包括3章，分别介绍了立体裁剪的发展历史和现状，立体裁剪基础和基本衣片的立体裁剪。

实用篇包括7章，具体讲解了在服装结构及造型上具有代表性的马甲、单裙、连衣裙、衬衫、西服、大衣、风衣与茄克、礼服和时装等10种30款服装的立体裁剪操作。

全书配有700余幅插图，图示清楚，讲解详尽。

本书可作为大专院校服装专业教材，也可供广大服装从业人员学习阅读。

## <<服装立体造型设计>>

### 作者简介

王旭 1988年毕业于天津轻工业学院服装工程专业，现任北京服装学院服装系讲师。

主要教授服装造型学、服装工艺学、服装结构与制版等课程。

近年致力于服装造型与立体裁剪的研究工作，编制了《服装裁剪》、《时装裁剪》、《服装熨烫工艺》等七部教学音像制品，参加了《服装工艺大

## <<服装立体造型设计>>

### 书籍目录

基础篇第一章 绪论第二章 立体裁剪基础 第一节 材料和工具 第二节 人体模型准备 一、人体模型标示线的标定 二、人体模型紧身衣的制作 三、人体模型手臂的制作 四、人体模型的修正第三章 基本衣片的立体裁剪 第一节 胸省转移与基本衣片的立体裁剪 第二节 基本裙片的立体裁剪 第三节 基本袖片的立体裁剪 第四节 基本领片的立体裁剪实用篇第四章 马甲 一、正装马甲 二、连领马甲 三、加长时装马甲第五章 单裙 一、连腰裙 二、褶裥裙 三、约克裙 四、鱼尾裙 五、八片裙 六、斜褶裙第六章 连衣裙 一、刀背式连衣裙 二、背心式连衣裙第七章 衬衫 一、泡袖腰褶衬衫 二、插肩袖肩褶衬衫 三、男衫式女衬衫第八章 西服 一、基本西服上衣 二、刀背线式女上衣 三、公主线连身领上衣 四、剪接腰青果领上衣第九章 大衣、风衣与茄克 一、翻驳领直身大衣 二、A字型大衣 三、拿破仑领风衣 四、披肩领半长风衣 五、茄克衫第十章 礼服和时装 一、无带胸衣式连衣裙 二、细褶裥胸衣礼服 三、自由结构式礼服 四、组合式礼服 五、垂坠领衬衫 六、斜褶衬衫参考文献

## <<服装立体造型设计>>

### 章节摘录

插图：基础篇第一章 绪论三、现代立体裁剪立裁源于哥特时期，其后，在服装订制过程中逐渐得到发展。

因为订制服装要求合体程度高，所以以实际人体为基础进行立裁是必然的，而且这种方法一直沿用至今天欧洲的高档服装成衣店。

随着人类服装文明的发展，除了服装订制业外，开始出现了批量成衣生产，这样就需要一种标准尺寸模型代替人体来完成某个号型服装的立体裁剪，于是在现代工业生产中，利用人体模型进行服装裁剪就变得更为普遍了。

今日立裁在世界服装行业中被广泛应用，但由于各个国家服装造型手法习惯的差异，使立裁发展呈现多向趋势，并形成了不同的流派和风格。

欧美各服装大国一般比较注重直接在人体模型上进行三维立体裁剪，而日本则是对直接立体裁剪与具立体性的平面裁剪双重并重。

服装的立体裁剪较之平面裁剪有很多优点。

(1)立体裁剪的成功率高。

由于立体裁剪是以人体为基础进行的，因此能很好地符合人体结构特征，从而得到准确的平面展开图。

平面裁剪则是经验性的裁剪方法，由它制得的服装会受到设计者的经验及空间想象力等因素的制约，不易达到理想的服装造型。

(2)立体裁剪的着装直观效果好。

立体裁剪在人体模型上直接裁剪，便于设计思想的充分发挥，并且还能直接看到成型效果，便于及时修正、更改，这是平面裁剪所无法比拟的。

(3)立体裁剪能解决平面裁剪难以解决的造型问题。

在礼服的设计制作中，常常出现不对称、多皱褶的复杂造型。

这些复杂造型用平面裁剪很难实现，而采用立体裁剪就可以方便地直接塑造出来。

(4)易于树立造型观念。

通过立体裁剪可以得到了解人体、了解立体裁剪与平面裁剪的相互转换关系，从而丰富设计者的空间想象力，深层理解服装裁剪的含义。

## <<服装立体造型设计>>

### 编辑推荐

《服装立体造型设计:立体裁剪教程》由中国纺织出版社出版，

<<服装立体造型设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>