

<<色彩构成基础>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成基础>>

13位ISBN编号：9787506444132

10位ISBN编号：7506444135

出版时间：2008-5

出版时间：雍自鸿 中国纺织出版社 (2008-05出版)

作者：雍自鸿

页数：102

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩构成基础>>

前言

艺术设计是英语design一词的译名，艺术设计学科在第二次世界大战后得到了迅猛的发展。

设计师作为一种职业始于20世纪初。

艺术设计是艺术、科学与技术的结合，是人们有意识的造物活动，因此，它既有审美的价值，又有实用的功能，它比美术作品更贴近人们的生活。

大到环境艺术，小至纽扣造型，艺术设计在人们的生活中无处不住。

改革开放以来，随着我国国民经济GDP指数的不断增长和人们物质生活水平的不断提高，注重生活质量，讲究生活品位已成为人们的共识。

以着装为例，人们早已不仪仪满足于穿得暖、穿得好，而是要穿出个性，穿出档次，穿出时尚，穿出健康。

时代呼唤着好的艺术设计作品，社会需要优秀的艺术设计人才，艺术设计事业在我国方兴未艾。

要培养优秀的艺术设计人才，首先就要发展艺术设计教育。

从包豪斯学院至今的近百年里，世界各国都注意到了这一点，其中尤以德国、法国和日本为先。

近年来我国的艺术设计教育也有了空前的发展，各类设计学院如雨后春笋般层出不穷，专业设置和人才培养也都超过了历史上任何一个时期。

仅从每年高等院校艺术设计专业的入学考试中，我们就不难看出学生报考艺术设计的热度有增无减，呈逐年上升趋势。

许多学习美术的考生都将艺术设计作为自己的首选专业，这也从一个侧面反映出我国近20年来的发展步伐，这是社会进步的表现，也是历史发展的必然。

但是，在艺术设计被越来越多的人所接受和关注以及艺术设计教育蓬勃发展的同时，我们也应该清醒地看到，我国的艺术设计教育还有许多不合理的地方有待进一步的改革和提高，诸如办学特色问题、人才培养的定位问题、教材的更新问题等。

受中国纺织出版社的委托，由苏州大学艺术学院组织编写了这套“高等院校艺术设计专业基础教材”。

所谓艺术设计基础，用今天的眼光来看应该是宽泛的，思维创意、软件应用等许多课程都可以进入设计基础之列。

但我们的这套教材还是以素描、色彩、图案、构成等为主。

这套教材包括：《素描技法》、《速写技法》、《水粉画技法》、《水彩画技法》、《山水画技法》、《花鸟画技法》、《图形创意基础》、《平面构成基础》、《色彩构成基础》、《立体构成基础》、《图案纹样基础》、《装饰色彩基础》、《染织设计基础》等13种。

参加教材编写的作者都是长期从事艺术设计基础教学的高等院校教师，他们有着丰富的教学经验和创作能力，在编写中注重基础性、系统性、全面性和实用性。

相信这套教材的问世一定会对艺术设计的基础教学有很好的帮助作用，并受到艺术院校师生和广大自学者的欢迎。

在此，我们谨向为本教材提供出版机会的中国纺织出版社及支持本教材出版的中央美术学院、中国美术学院、天津美术学院、西安美术学院、广州美术学院、吉林艺术学院、广西艺术学院、山东艺术学院、山西大学美术学院、河北师范大学美术学院、青岛大学美术学院、江西师范大学美术学院等院校的有关教师们表示深深的谢意。

<<色彩构成基础>>

内容概要

受中国纺织出版社的委托，由苏州大学艺术学院组织编写了这套“高等院校艺术设计专业基础教材”。

所谓艺术设计基础，用今天的眼光来看应该是宽泛的，思维创意、软件应用等许多课程，都可以进入设计基础之列。

但我们的这套教材还是以素描、色彩、图案、构成等为主。

这套教材包括：《素描技法》、《速写技法》、《水粉画技法》、《水彩画技法》、《山水技法》、《花鸟画技法》、《图形创意基础》、《平面构成基础》、《色彩构成基础》、《立体构成基础》、《图案纹样基础》、《装饰色彩基础》、《染织设计基础》等13种。

参加教材编写

<<色彩构成基础>>

书籍目录

第一章 色彩的基础知识一、光与色二、视觉现象（一）明视觉和暗视觉（二）明适应与暗适应（三）色适应（四）色彩恒常（五）色彩的易见度（六）色彩的同化（七）色彩的错视三、色彩的三属性（一）色彩的分类（二）色彩的基本属性四、三原色和色彩混合（一）三原色（二）色光三原色混合（三）色料三原色混合（四）色光反射的中性混合五、色名法（一）习惯命名法（二）系统色名法六、色彩体系（一）奥斯特瓦尔德色彩体系（二）孟赛尔色彩体系（三）日本色研会色彩体系（四）伊顿色彩体系第二章 色彩心理一、色彩共感觉和色彩心理效应（一）冷暖感（二）进退感（三）软硬感（四）重量感（五）兴奋与沉静感（六）华丽和朴素感（七）味觉、听觉和嗅觉的通感（八）色彩的形态二、色彩联想、色彩象征及色彩喜好（一）色彩联想（二）色彩象征（三）色彩喜好三、色彩性格（一）红色（二）蓝色（三）黄色（四）绿色（五）紫色（六）黑色、白色和灰色第三章 色彩构成的对比与调和一、色彩构成的基本形式法则（一）色彩的均衡（二）色彩的节奏（三）色彩的主次（四）色彩的层次（五）色彩的呼应（六）色彩的点缀（七）色彩的衬托二、色彩的对比构成（一）以无彩色系变化为基础的构成（二）以色相变化为基础的对比构成（三）以明度变化为基础的构成（四）以纯度变化为基础的构成（五）面积对比构成（六）冷暖对比构成（七）同时对比与连续对比三、色彩调和构成（一）秩序调和构成（二）主色调统领调和构成（三）面积比例调和构成（四）色彩混合构成（五）隔离调和构成四、空间混合构成（一）空间混合色彩效果产生的条件（二）色彩空间混合的规律（三）空间混合的特点第四章 色彩的采集和借鉴一、色彩的采集（一）自然色彩的采集（二）人文色彩的采集（三）色彩采集的方法二、色彩的借鉴（一）色彩移植（二）色彩的夸张和变化（三）色彩反像参考文献后记

<<色彩构成基础>>

章节摘录

插图：

后记

本书中的图例除署名外，其余作品由苏州大学艺术学院以下同学提供：王毅峰 鲁志 王辉文 陶立环 段炜冬 邹琳 刘云飞 郭伟 刘毛妹 吴昊 居丽艳 陈炜周汝军 许玲艳 杜旭强 李宁 吴克敏 杨磊 郑瑛琦 马清宾 于晓荣 王玮 邱培雷 吴贵奇 王培 李欣 樊靖 李为银 贾谢良 仲晓菊 陶育香 施淑敏 郑玉婧 布尔日讷 王文波 黄新文 王丽馨 王晓静 刘秀强 丁华 奚媛媛 周杰威 魏学锋 宋忠艳 刘焯 高杰 吴娇娇 贾荣侯媛媛 程扬 吴伶俐由于图例较多，很多作者无法联系，难免有遗漏，请原谅。
另外，本书的部分图例来源于苏州大学艺术学院黄国松、王泽猛、周慧等老师指导的学生作业，在此一并表示深深的谢意！

<<色彩构成基础>>

编辑推荐

<<色彩构成基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>