

<<模特造型与训练>>

图书基本信息

书名：<<模特造型与训练>>

13位ISBN编号：9787506444514

10位ISBN编号：7506444518

出版时间：2007-8

出版时间：中国纺织

作者：张春燕 编

页数：157

字数：154000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<模特造型与训练>>

内容概要

本书系普通高等教育“十一五”国家级规划教材（高职高专）。

根据服装表演专业教学和社会活动对模特的要求，本书全面介绍了模特与服装模特的起源与发展、性质与类型；造型美的各种内涵；男、女模特的基本训练；模特表情与眼神训练以及舞台表演组织和编排等内容。

本书既是模特表演专业的教材（包括选美），又是形象设计专业的训练教材，也可作为摄影人员、服装表演编导人员的参考用书。

<<模特造型与训练>>

书籍目录

基础与训练第一章 模特造型之美 第一节 概述 一、模特的起源与发展 二、学习模特造型的意义 三、模特的标准 四、模特的分类 第二节 黄金分割律与模特之美 一、外表塑造 二、人体造型 三、人格的魅力 第三节 人体结构工程 一、骨骼结构 二、形体与审美特征 三、影响形体美的主要因素 四、造型的生理解剖意义第二章 男模特训练 第一节 男模特的基本训练 一、男模特基本训练的必要性 二、男模特基本训练的方法 第二节 男模特的站立姿态训练 一、基本站姿 二、严肃站姿 三、挺拔站姿 四、优雅站姿 五、休闲站姿 第三节 男模特的步态与训练 一、优雅的猫步 二、休闲的猫步 三、停步 四、转身 第四节 不同男装的展示技巧 一、西装 二、泳装、健身衣 三、制服 四、商务休闲装 五、运动休闲装 六、其他服装第三章 女模特训练 第一节 女模特的站立姿态与训练 一、典雅基本站姿 二、礼仪性站姿 三、优雅休闲式站姿 四、严肃站姿 五、开放式站姿 六、站姿的其他练习方法 第二节 女模特的步态与训练 一、各种猫步及跑跳步的练习 二、腿胯的练习 三、停步造型 四、转身 五、旋转 六、基本技术全程组合练习 七、下梯、上梯的练习 八、女模特走步的训练 第三节 舞台形象展示技巧 一、舞台展示的基本技巧 二、不同功能和用途服装的形象展示 训练与应用第四章 模特表情与眼神训练 第一节 表情的特征与分类 一、表情的特征 二、表情的分类 第二节 眼神 一、眼神的运用 二、心理状态与眼神 三、训练表情与眼神的要点 第三节 舞台形象展示时的眼神与表情训练 一、平视 二、巡视 三、跳视 四、盲视 五、各种眼神的训练方法第五章 肢体造型与训练 第一节 经典姿势解析 一、雕塑和油画中的形象 二、时装模特的经典造型 第二节 模特造型的身体训练 一、身体上段训练 二、身体中段训练 三、身体下段训练 第三节 模特造型的分类与方法 一、模特造型分类 二、模特造型方法 第四节 模特造型训练要点 一、静态造型练习要点 二、镜头前的造型要点 三、高贵性站姿造型的特点 四、开放性站姿造型的特点 第五节 模特坐姿造型与训练 一、正式坐姿造型 二、艺术夸张坐姿造型 三、坐姿造型训练第六章 舞台表演 第一节 舞台表演 一、进场 二、表演 三、谢幕 第二节 舞台整体造型行走路线 一、4人造型位置和路线 二、5人造型位置和路线 三、6人造型位置和路线 四、7人造型位置和路线 五、8人造型位置和路线 六、9人造型位置和路线 七、10人造型位置和路线 八、10人以上的落位形式 第三节 特殊舞台形式与路线 一、“又”字路线 二、“之”字路线 三、“P”字路线 四、带楼梯的“工”字台附录 肢体造型的36个练习及要点参考文献

<<模特造型与训练>>

章节摘录

模特造型之美 模特之美就是造型协调之美，是身体各关节与肌肉的协调，是神态与表情的协调，是服装与人的协调，是环境与人的协调。

时装模特虽然只有150多年的历史，但其规范了人体造型之美，对人们的审美意识产生了巨大的冲击，加快了服装与时尚业的不断创新与发展，促进了社会的进步。

著名画家陈丹青说：高级时装模特就是一群金丝雀，是一群珍稀动物。

第一节 概述 一、模特的起源与发展 模特是造型之美的典型，模特是个内涵与外延丰富的大概念。

模特通过其自身的姿态、形象、气质来引导和表现服饰与时尚（图1—1），

<<模特造型与训练>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>