第一图书网, tushu007.com

<<西方服装史>>

图书基本信息

书名：<<西方服装史>>

13位ISBN编号：9787506449892

10位ISBN编号：7506449897

出版时间：2008-8

出版时间：中国纺织

作者：华梅//要彬

页数：310

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

人们通常认为，教材，就是教师以此来讲，学生以此来听；史论，就是史料和论说；服装更无歧义其实不是这样。
无论教还是学，注重的都应该是一种意境，一种蕴涵无限的大文化。
如服装，确切说服装文化教学与研究，它的范围和对象，绝不仅仅限于服装本身。
我在服装史论教学前线已近三十年，为什么持之以恒，且毫不倦怠，就因为我钻研起服装来常有一种莫名的愉悦感觉——宛如“风高浪快，万里骑蟾背。
曾识妲娥真体态，素面原无粉黛。
身游银阙珠宫，俯看积气蒙蒙。
醉里偶摇桂树，人间唤作凉风。
”在这里，诗人刘克庄是在描述身游月宫的奇妙幻想。
但研究服装的过程，不也正具有这样一种浪漫的意境吗？
每一点探索的结果都是前所未有的，每一步向新领域的跨越都令人激情满怀，其过程是充满神秘感的，好像是在探险。
当未知被一个个解惑，当硕果挂满了枝条，那种登临月宫的感觉是美妙的，它令人向往。
我有时觉得自己是一个农夫，我播种的服装研究在沃土上成长健旺，我培养的学生也是在服装文化的大地上辛勤耕耘，我们的团队已使服装文化绽放出绮丽的花朵。
我的脑海中常有一幅图像闪现出来，那就是一片片金黄色的稻田，在阳光下熠熠生辉，那种醉人的金色令人振奋又惬意，有一种美感，是收获的幸福。
一想到这番景象，汗水还算得了什么？
中国古人有一句话：“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”，我小时候所受的教育总是“发悬梁，锥刺股”。
实际上这只是在激励学子们，倡导的是一种精神，真正钻研起来，苦中自有乐。
人们为什么要攀崖？
为什么要横渡太平洋？
这里有探索心的驱动，也有好奇心的驱使，说好了是科学无畏，说不好是寻求刺激。
实际上，无须褒贬，值得肯定与赞扬的就是一种实实在在的人的精神。
服装教学与科研正是这样，勤是需要，但不一定都是苦。
上山艰难却完全可以看风景，渡海危险却可以放飞自己的理想。
天高任鸟飞，海阔凭鱼跃，世界是强者的，学术界尤为此。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

“西方”，沿用了关于区域范畴的习惯称谓，与亚洲一带的“东方”相对。
西方服装史，即是以西欧国家为主，上溯至美索不达米亚和埃及的服装发展史。
西方服装体现出与东方服装相迥异的风格，特别是其中所蕴含的文化元素，代表了人类服装史的一个重要组成部分。
为了保持较清晰的演化脉络，本书章节的设计基本依据历史进程，另依据近现代及当代流行时装的特殊地位，因此本书较其他西方服装史书籍加大了这部分内容的含量，专门叙述了20世纪至今时装的发展历程及风格特色，这既符合新时代对服装史教材的需要，又能够满足读者不断增长的阅读需求。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

华梅，女，1951年生于天津市，祖籍无锡。
现为天津师范大学美术设计学院院长、教授、天津师大华梅服饰文化学研究所所长。
国家人事部授衔“有突出贡献中青年专家”，享受国务院政府津贴。
1997年天津市劳动模范，1998年全国教育系统巾帼建功标兵、全国教育系统劳动模范、全国模

第一图书网, tushu007.com

<<西方服装史>>

书籍目录

第一章 服装成因 第一节 人类起源学说与服装成因推论 第二节 人类起源传说与服装成因思考 第三节 人类起源考古与服装成因推断 第四节 当代服装考证与服装成因定论第二章 育成期服装 第一节 草裙 第二节 兽皮披 第三节 织物装第三章 成形期服装 第一节 服装形态 第二节 服装类 一、贯口式服装 二、大围巾武服装 三、上下配套式服装 四、首服与足服 五、假发、饰件与化妆第四章 定制期服装 第一节 地中海一带的等级服装 一、国王及重臣服装 二、王后及贵妇服装 第二节 服装惯制的产生 一、上衣下裳 二、上衣下裤 三、整合式长衣 四、围裹式长衣第五章 交会期服装 第一节 拜占庭与丝绸衣料 第二节 拜占庭的服装款式 一、男服 二、女服 第三节 波斯铠甲的东传 第六章 互进期服装 第一节 拜占庭与西欧的战服时尚 一、紧身衣与斗篷 二、腿部装束 三、佩挂武器 第二节 华丽倾向与北欧服装 第三节 十字军东征的积极作用 一、骑士制度与骑士装 二、骑士装对常服的影响 三、东西方服装的必然融合 第四节 哥特式风格在服装上的体现 一、宗教艺术的哥特式 二、服装形象的哥特式 第七章 更新期服装 第一节 文化的复兴与服装的更新 一、文化意义上的复兴 二、服装意义上的更新 第二节 文艺复兴早期的服装 一、意大利服装 二、法国服装 三、勃艮第公国与佛兰德公国服装 四、德国服装 五、英国服装 六、西班牙服装 第三节 文艺复兴盛期的服装 一、男子服装 二、女子服装 第八章 风格化期服装 第一节 服装上的巴洛克风格 一、广义巴洛克风格及其形成条件 二、狭义巴洛克风格的具体体现 三、男服风格及演变 四、女服风格及演变 第二节 服装上的洛可可风格 一、广义洛可可风格及其形成条件 二、狭义洛可可风格的具体体现 三、男服风格及演变 四、女服风格及演变第九章 完善化期服装 第一节 民族特色服装 一、埃及人的服装 二、波斯人的服装 三、土耳其人的服装 四、贝都因人的服装 五、苏格兰人的服装 六、爱尔兰人的服装 七、英格兰人的服装 八、法兰西人的服装 九、瑞士人的服装 十、奥地利人的服装 十一、荷兰人的服装 十二、葡萄牙人的服装 十三、西班牙人的服装 十四、意大利人的服装 十五、德意志人的服装 十六、瑞典人的服装 十七、拉普人的服装 十八、丹麦人的服装 第二节 工业革命与服装改革 一、男服 二、女服 第十章 时装化期服装 第一节 时装潮流 第二节 时装风格与流派 一、新艺术派 二、野兽派 三、超现实主义派 四、雷特罗派 五、俄国服装派 六、日本服装派 七、立体派 八、未来派 九、古典派 十、视幻艺术派 十一、波普艺术派 十二、浪漫派 十三、极少主义派 十四、构成派 十五、后现代派 十六、嬉皮士风格 十七、雅皮士风格 十八、朋克风格 十九、中性风格 二十、哥特风格 二十一、内衣外穿风格 二十二、迷你风格 二十三、解构主义风格 二十四、民族风格 二十五、女性化风格 二十六、戎装风格 二十七、波西米亚风格 二十八、混搭风格 第三节 时装设计师 第四节 时装设计中心 一、巴黎 二、纽约 三、米兰 四、伦敦 参考文献后记

章节摘录

地平线朦胧隐约，朝阳普照着光线可以达到的地方。
但是，地球上每一个有人居住的区域，并不能同时接受阳光的沐浴。
只是，随着地球的自转与公转，地球上的全人类都能够感受到太阳的赐予和带来的希望。
到底从什么时候，地球上站立起人？
人又在什么时候、什么情况下穿起了衣服？
这至今仍是一个谜。
考古学家和人类学家为解开谜团进行着不懈的努力。
可是从那些难以破译的古化石与炭化物甚至实物上，只能摸清事物发展的下限，而寻求上限却很难。
一次次惊人的考古发现，证实着人类始祖的伟大，同时将世界开化史或仅是人类文明史向前推进。
价值巨大的考古发现，只能推远年限，而难以真正寻到人类发展的源头。
也许，这并不奇怪。
因为迄今为止，人类究竟什么时候开始成为人，这根本不能作为议题成立。
人不会在某一天早晨突然出现在地球上，人类也不可能在某一次心血来潮时，忽然穿起了衣服。
这一切都是在漫长的岁月中一点一滴形成的。
当人们看到那水流湍急的江河时，会想到源头是从一处处山石、地面溢出的涓涓细流吗？
服装史，还要从制作服装、穿着服装，与服装共同构成形象的人说起。
第一节 人类起源学说与服装成因推论 关于人类起源的学说，长期以来国际上争论不休。
由于欧洲的人文文化发达及科学研究起步早和系统化，因此这场围绕着人类起源的论战也就在欧洲拉开了序幕。
从目前来看，在历史上影响最大的是基督教《旧约全书》中的“ 创世说 ”。
《旧约全书》上说，上帝用了6天时间，先造出天地、日月星辰、山川河流、飞禽走兽，最后照自己的模样用圣土造出了第一个男人，名叫亚当，又从亚当身上取下一根肋骨造了一个女人并作为他的妻子，名叫夏娃。
亚当和夏娃的子孙都是上帝的后裔。

后记

中国纺织出版社包含芳女士邀我写《西方服装史》，我答应了。
但是，中国人写外国史，终觉力不从心。
毕竟，我们与西方人的生存环境有异，文化背景不同，思维方式也都各有自己的特点。
最重要的是，我们只能凭借已有的资料去了解西方文化。
也就是说，只能知道他们曾经有过什么事，以至引起过什么样的后果。
而这些事究竟是因何发生的，细节如何？
我们都只能说些皮毛，从表面上去作分析，很难进行深层次的挖掘。
有人曾带着我的专著《人类服饰文化学》去日本攻读硕士学位，研究课题是日本女性发展史。
临走时来我家，还想听我有何嘱咐。
我对她说，到日本搞研究，牵涉到服饰的，中国资料可以以我书中所述为根据；日本资料则要以日方图书典籍或日本老师讲授为准。
这一点是很明显的。
且不说两国之间，就中国各地而言，有些风俗习惯甚至语言都相去甚远。
以语言为例，我祖籍无锡，生在天津。
几十年来，听到影视或曲艺节目中，外地演员学说天津话，没有一个学得像的。
译成中文的、西方学者撰写的《世界通史》，即使是被史学界推崇备至的著作，谈及中国时也有隔腹之感，或说相当肤浅，且有多处表述不准确。
由此及彼，我们写西方服装史，是否也有隔靴搔痒之憾呢？
可是我们又不得不写，因为世界学术一定要交流，学生一定要了解异域文化，而且必须借助一下国内学者总括的西方文化史，即西方文化中有哪些最为重要的地方。
国内学生不可能都为此去国外进行长期考察或研修，即使研修也不容易如此便捷地掌握与理解异域文化。
就服装史来说，当然也是这样的。
根据以上所述，我需要声明的是，我写《西方服装史》肯定不如我写《中国服装史》那样游刃有余。
西方服装史古代和近现代部分，尽管可供参考的资料不是很多，但大多已成定论。
现当代的就不容易了。
流行趋势还可以总结得基本符合客观情况，因为这一阶段媒体介绍的多，信息通道为我们提供了很多方便。
只是对于设计师的介绍不好掌握，有些人尚在争论之中，太年轻的又不知是否能在世界装苑留下踪影。
当然，不管怎么样，我尽我所能，为服装专业师生撰写可供授受的教材，是我的责任和使命。

编辑推荐

《西方服装史》中西方服装是西方文明与文化的一个载体，西方服装中有许多可供我们借鉴的地方，不仅仅是立体裁剪更重要的是设计思想。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com