第一图书网, tushu007.com

<<艺术设计中的形与色>>

图书基本信息

书名：<<艺术设计中的形与色>>

13位ISBN编号：9787506454384

10位ISBN编号：7506454386

出版时间：2009-5

出版时间：中国纺织出版社

作者：陈嘉全　主编

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<艺术设计中的形与色>>

内容概要

艺术设计是一门独立的艺术学科，所研究的内容及服务的对象与纯艺术门类有所不同，尤其是在艺术设计的基础课程训练方面，不能仅延续过去传统绘画中对素描、色彩或三大构成的训练模式。
由于艺术设计院校的基础课时有限，学生的学习手段及方式方法需要更直接有效，训练的目的性更明确而多元化，这样才有利于后续专业课程的进一步学习。
本书力求通过对形、色的综合性训练，在每一个课题的表现形式方面，给予学生更多的可选空间。
无论是艺术类还是工科类的学生，都能够在共同的基础平台上学习，激发自身的学习兴趣，挖掘各自的潜能，在自由的学习氛围中获取并掌握艺术设计的基本理论知识和专业创作的技能，尽快地融入各自专业设计的学习中。
　艺术设计中形、色的组合与所表现出来的形式、内容或意义，都由其整体而有序的和谐体系带给人们良好的感觉。
这就要求学生在学习过程中，练就一双敏锐的眼睛，并在课程的实践过程中提高自己的动手能力，通过研究自然物象、人文景观、大师作品，领略到形、色间造型的组合关系。
在设计中要想运用好形与色，创造出好的艺术设计作品，并没有一成不变的法则，只能通过某些指导性的原则，或是依赖于对形、色关系的多方面理解与把握，方能运用自如。
形与色各自都具有多种特性，如创造某种有特殊功能、意义或引起一种情绪反应，当形与色处在某种特殊的关系中，其特性就会发生多种不同变化，就好像音乐家可以通过变换音调的组合来创造不同的旋律一样，艺术设计也可以通过对形与色的排列或对比等不同组合方式，设计出具有多种多样的优秀作品。

<<艺术设计中的形与色>>

书籍目录

第一章　概述　第一节　形与色的基本概念　一、形　二、色　三、形与色的造型艺术　第二节　形与色的表现形式　一、平面中的形与色　二、立体中的形与色　三、空间中的形与色第二章　形态与色彩基础训练　第一节　基础知识　一、形与色的基本元素　二、光与色的基本原理　三、光、色、形的直觉体验　第二节　具象表现　一、具象中的形与色　二、形与色中的质感　第三节　意象传达　一、意象中的形与色　二、形与色的内涵　第四节　抽象表达　一、抽象中的形与色　二、形与色的外延第三章　创造性训练 第一节　形色与空间　一、空间与环境　二、静态与动态　三、错觉与幻觉　第二节　形与色的立体空间转换　一、形与色的空间转换　二、形与色的立体传达　三、形与色的设计表达第四章　创新意识　第一节　拓展性训练　一、形形色色　二、传承与交融　三、挑战大师　第二节　形态与色彩探究　一、名家作品解析　二、学生作品展示后记

<<艺术设计中的形与色>>

章节摘录

第一章 概述　　我们在日常生活中常用“ 形形色色 ”来形容一种景象的纷杂多姿。
眼之所见者，必有形，亦必有色，两者密不可分，缺一不可。
形与色各有其属性，不同的属性带给人以不同的感受，在自然界的展现中千变万化、奥妙无穷。
设计作品中的形、色都来源于自然万物，也有许多来自于人为的图形和色彩，甚至一些简单的线条。
人们用最简单的图形就能够表达出最深刻的观点，甚至某一伟大的设计作品雏形由此而诞生。
这种形式在人类传统的艺术作品中多有体现，充分利用了物质形态及色彩来表达永亘与不朽。
　　掌握好形与色的设计基础元素，与了解人类生活的历程和目标、传统文化变迁和发展方向一样同等重要，这样艺术设计才有根基，才能做出更好的设计以适合大众。
艺术设计既是美与实用结合的一门综合性交叉学科，又是一种艺术审美的提升及享受，也是一种心理和生理上的磨炼及满足。
艺术设计构成的基本要素是形态与色彩、材料与工艺。
由于艺术设计门类范围宽泛，大都不再是以平面形式单一呈现，而是以多维立体的形态、色彩来表达，所以不仅要考虑表面形态与色彩美，还要对其内部的整体组织结构合理地解读、感知及表现。
在学习和训练的过程中，对形态与色彩的广泛了解、把握、重构，是艺术设计最为重要的基础保障，并能使艺术与技术之间得以融合。
　　我国艺术的设计物始于何时，学术界并无定论，过去多以距今约两万年前的旧石器时代晚期北京周口店山顶洞人的装饰品作为起点。
其实，当人类自觉地意识到对客观物质进行形体和色彩等形式方面的加工时，就孕育着艺术设计物的产生。
……

<<艺术设计中的形与色>>

编辑推荐

《艺术设计中的形与色》旨在给艺术设计专业的学生及艺术设计爱好者提供一个由浅入深、循序渐进的学习方法，尤其在训练方式上能够找到与争业设计结合得更紧密的切人点。
力求摆脱传统教学中不利于后续专业课程的衔接及在平面的虚拟空间模式中徘徊的弊端，尽可能地让学生在真实的立体空间里，施展更为广阔的想象思维及创造性。
实践过程中，应使用各种可选择的表现材料、表达形式、表现手段进行造型中的多种训练，大胆尝试，在实践中感悟、领会，达到学习的目的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com