

<<中国服饰文化>>

图书基本信息

书名：<<中国服饰文化>>

13位ISBN编号：9787506456630

10位ISBN编号：750645663X

出版时间：2009-8

出版时间：中国纺织

作者：张志春

页数：281

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国服饰文化>>

内容概要

本书综合运用社会学、文化学、史学、美学和心理学等理论与方法，以点、线、面、体相结合的模式来展开中国服饰文化学说的轮廓和细部。

所谓点即一个人物的服饰学说或一个命题；线即历史的线索或一个服饰事件或某类服饰命题的梳理；面即某个时代或一群政治家或社会服饰习俗等；体即中国服饰文化整体境界的多重透视……总之，它试图展示自古以来源远流长的中国服饰文化理论，展示早已积淀为我们民族集体无意识的深层服饰命题，从而引导人们整体领略中国服饰文化境界——在时兴的西方服饰文化之外，提供一个别样的理论参照体系。

它不只为中国服饰文化学的建立作出重要铺垫，而且为人类服饰学说的平等互补结构奠定基础。

书籍目录

第一章 被薜荔兮女罗——古代服饰质料的发现s演变 一、服饰之初：花叶须戴满头归 二、彼采葛兮 三、索麻缕，手指经挂 四、裘之饰者，见美也 五、丝绸：云想衣裳花想容 六、棉花 七、纸质衣料的尝试第二章 混沌世界五彩迷离——中华服色的远古演进 一、洪荒时代的一色独尊：红色崇拜 二、夏商二元对立：尚黑尚白 三、西周四方模式：青赤黑白褒贬分明 四、五行模式：四色并坐，黄色突出第三章 亦幻亦饰 人神合一——图腾向人体装饰的渗透、转化与投影 一、图腾文化的人生印痕 二、图腾扮饰之初：画身画脸 三、图腾扮饰之初：文身 四、图腾人体装饰向服饰的过渡 五、图腾与服饰的文化思考第四章 具象与抽象：有意味的形式——中华传统服饰图纹 一、从具象到抽象：原始图纹的审美变形历程 二、抽象纹饰的思维模式与具体途径 三、传统图纹的三种结构模式 四、中华服饰图纹散点体系 五、中华图纹的文化思考第五章 黄帝尧舜垂衣裳而天下治——《周易》的服饰文化观念 一、黄帝尧舜垂衣裳而天下治 二、黄裳元吉：众色之中以黄为尊 三、贲：多向度的文饰观念 四、反对文饰——冶容诲淫 五、中和之美：《周易》影响的服饰风范第六章 悠悠万事唯此为大——“三礼”与服饰 一、规模宏大的服饰管理体系与等级秩序 二、冠礼：庄严神圣的成年礼仪 三、五服制：服装款式中天伦亲情的直觉造型第七章 文质彬彬然后君子——孔子的服饰理论s实践 一、正本清流，灵活圆通 二、比德思维，衣人合一 三、文质彬彬，然后君子 四、言传身教，敬畏服饰 五、“服使之然也”——服饰对人心的雕塑作用 六、推崇覆盖装身，反对袒露体肤 七、孔子服饰学说的文化思考第八章 被褐怀玉养志忘形——老庄服饰思想初探 一、被褐怀玉，养志忘形 二、质文错位：发现服饰的装扮或欺骗 三、服色的异化及神化 四、素淡之美：大音希声第九章 取情以去貌 好质而恶饰——韩墨的服饰文化观第十章 齐民与俗流 贤者与变俱——论胡服骑射与孝文改制第十一章 严装·淡装·粗服乱头——魏晋风度与服饰第十二章 雍容大度盛世衣装——唐代服饰的文化探寻第十三章 与人相称 与貌相宜——李渔时代的服饰理论第十四章 古今服装画后记

章节摘录

第一章 被薜荔兮带女罗——古代服饰质料的发现与演变人类的历史约有百万年之久，先民们在裸态装身中度过那悠悠岁月。

覆盖装身的历史大约万年而已。

在文字来不及记载的时代，在想象力似难追踪的茫茫远古，人类，我们先民在所居住地球不同的地域里，不约而同地创制了服装。

这大约也是人类所有创造物中最为理想的一种吧？

要不，何以自古而今千万年以来人们仍然对它情有独钟？

服装伊始，就是包裹点缀并依附人体的软雕塑之物。

那么可以想见，先民们在无所依傍无所参照的岁月里，对服装材料的想象、搜寻、研制与探索。

使之从无到有从一到多，从花草树木到葛麻丝毛皮棉纸等，都成为一个个历史难题的艰难确立与逐步解决。

在这里，服装材料就因积淀甚多而成为文化意象，散见于文献或构成民族集体记忆的对于服装材料的关注、描述与唱叹，则彰显了人类在这一领域中的历史智慧与浪漫情怀。

甚至可以说，服装材料从古至今的推行过程，本身就是一种文化心态演进的历程。

这也是服装材料值得以服饰文化目光扫描的缘故吧。

<<中国服饰文化>>

编辑推荐

《中国服饰文化》：展示自古以来源远流长的中国服饰文化理论；引导人们整体领略中国服饰文化境界；为中国服饰文化学的建立作出重要铺垫。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>