

<<王友江高考素描头像范画精选>>

图书基本信息

书名：<<王友江高考素描头像范画精选>>

13位ISBN编号：9787506456708

10位ISBN编号：7506456702

出版时间：2009-7

出版时间：中国纺织出版社

作者：王友江

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王友江高考素描头像范画精选>>

内容概要

构图是决定画面视觉效果的重要因素之一，也是画素描头像首先应解决的问题。构图时要注意画面的平衡，一般要掌握上紧下松的原则，即画面上边的空间留得小一些，下边的空间留得大一些。

左右空间的大小应根据模特的角度而定。

一般模特的脸所朝着的方向空间要留得多些，这样才能从视觉上感到平衡、稳定。

构图要饱满，既不能将模特画得过大，也不能画得过小。

画得过大会显得画面拥挤，没有空间感，画得过小会显得画面空旷，缺少视觉冲击力。

要画好素描人物头像首先必须了解人的头部结构，要从内到外地进行理解和分析。首先应从头骨的构造进行分析。

头盖骨像一个人字形的房顶，一边有三块头盖骨，枕骨呈圆球体状。

前额上有额结节，眉弓上有眉结节，马蹄形下颌上有下颌结节、下颌角。

鼻子是由鼻梁骨、两块软骨、鼻头和两个鼻翼组成。

头骨下半部分有颧骨、颧弓和上下颌骨，将这些部件组合起来，就形成了头部的整体结构关系。

再将各部位的肌肉覆盖上去，就形成了骨骼和肌肉的形体关系。

皮肤覆在肌肉之上，便形成了人物头部外观的整体形体结构特征。

头部外表的每一个转折面和结构关系都反映了内部骨骼和肌肉的构造关系。

理解了头部的结构关系，便可以在素描写生中运用几何形体概括的方法进行表现。

<<王友江高考素描头像范画精选>>

作者简介

王友江，1986年毕业于西安美术学院艺术设计系。
1997年毕业于中央美术学院油画系第九届研究生班。
现为北京交通大学建筑艺术系副教授，中国美术家协会会员。
2004年创办“北京9画室”至今。

1997年作品《敦煌印象》入选“走向新世纪——中国青年油画展”。
1997年作品《

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>