

<<艺术染整工艺设计与应用>>

图书基本信息

书名：<<艺术染整工艺设计与应用>>

13位ISBN编号：9787506457880

10位ISBN编号：7506457881

出版时间：2009-8

出版时间：中国纺织出版社

作者：梁惠娥 等主编

页数：188

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术染整工艺设计与应用>>

前言

如今，经济全球化带来的纺织服装产业巨变及其产品创意时尚化、消费个性化、视觉差异化的市场需求，已经成为该产业可持续发展的主流趋势。

因此，无论是纺织轻化专业的学生，还是服装设计与工程专业的学生，都有必要在自己的学习过程中将“差异化、个性化、人本化”等现代理念贯穿始终。

而以“传道、授业、解惑”为主体的高校，更应与时俱进，并在创新、构建、完善自身教学体系的同时紧随时代变化。

直面市场，最大化地满足并体现出这种趋势和变化，是我们编写这本教材的初衷。

五年前，我和顾鸣高级工程师在一次鉴定会上一见如故，他提出的“艺术染整”概念非常时尚和先进，且具有一定的学科交叉性和集成创新、跨界设计的特点。

我的第二个研究生刘素琼的课题就是在他的协助指导下完成的，就此我们结下了不解之缘。

之后，在相互学习与合作研究中，我们发现艺术染整不仅仅是一个从染整学基础上衍生出来的概念，更是纺织服装产业链中极其重要的一部分。

它对纺织服装产品的创新有着不容忽视的作用，无论在工艺体例还是产业应用方面。

都已经初步具备成为一门综合性、交叉性的染整细分学科或学科分支的可能性。

首先，它在染整学原理的基础上补充了设计艺术的创作内容。

且从艺术视觉创新的角度出发，兼容并蓄各种常规工艺手法，研究一切可以改变织物外观效果的工艺技法，开展艺术化、个性化的创意实践，进行差别化纺织品的外观设计，促成了面料再造体系和服装设计语言的创新。

其次，对传统手工印染来说，它另辟蹊径，在传承与扬弃东方民艺精神和物理性防染原理的同时。

丰富并拓展了工艺、技术、流程与形成的内涵和外延，具有中国原创性质和比较完整的理论体系，集成度高、适用性强，因而在当前纺织服装业向精加工、深加工、高档次、多样化、个性化、差异化、装饰化、功能化方向发展的今天，似应有着更为广阔的前景。

因此，针对当前纺织服装院校在染整和服装手工印染等课程的教学，颇多偏重工艺知识传授，相对忽略工艺应用问题的情况，以及应用研究领域长期存在的理论与现实脱节的状况，我们萌发了编著这本《艺术染整工艺设计与应用》教材的想法。

<<艺术染整工艺设计与应用>>

内容概要

本教材是普通高等教育“十一五”部委级规划教材之一，立足于纺织轻化、服装设计工程及艺术设计教育对专业知识复合化的需求。

此书于传统手工印染溯源，立新论、问新知，首次从艺术染整概论、艺术染整工艺本体、艺术染整艺术特色、艺术染整设计方法和艺术染整产业应用等综合视角，进行了全面系统的阐述。

教材主要内容包括：艺术染整与手工印染的传承与创新关系，艺术染整与传统绞缬、现代扎染的包容关系，传统物理性防染原理与艺术染整视觉创新的因果关系，艺术染整与印染科技、数码技术、艺术设计等多学科交叉互渗的集成关系，艺术染整新工艺在面料、服装、家纺和纤维艺术设计中的应用和赏析等。

内容充实，图片精美，并附有作品解析与点评，旨在帮助学生熟悉与掌握相关的理论知识和工艺技能

。本教材既适用于各类高校纺织轻化、服装设计、艺术设计的专业教学，同时适用于设计、工程技术人员及工艺美术爱好者学习和借鉴。

<<艺术染整工艺设计与应用>>

书籍目录

第一章 艺术染整工艺概论 第一节 织物染整艺术的起源与发展 一、染色 二、手绘与刺绣 三、型版印花、镂空版印花(夹纈)、木模版印花 四、扎染、蜡染、蓝印花布 五、滚筒印花、圆网印花、转移印花、数码印花 第二节 扎染的起源与发展 一、扎染的起源 二、扎染的分布现状及艺术特色 三、扎染艺术形态的演变 第三节 艺术染整的文化内涵及其发展趋势 一、艺术染整的概念 二、艺术染整的工艺沿革 三、艺术染整的工艺特征 四、艺术染整的工艺魅力 五、艺术染整的发展趋势 思考题 练习题

第二章 艺术染整工艺本体 第一节 艺术染整工具与设备 一、传统工具及辅助工具 二、现代染整设备 三、艺术染整的面料载体 第二节 艺术染整防染基本原理 一、物理性防染原理 二、化学性防染原理 第三节 艺术染整的工艺分类 一、从纺织面料分 二、从图案造型与艺术风格分 三、从扎花工艺分 四、从染料品种分 五、从染色工艺分 第四节 艺术染整工艺集成与染色技术 一、浸染工艺 二、注染工艺 三、吊染工艺 四、段染工艺 五、拔染工艺 六、喷染工艺 七、防染工艺 八、彩绘染工艺 九、彩色植物染工艺 第五节 三维肌理记忆成型技术 一、三维记忆成型面料选择 二、三维肌理记忆成型原理与方法 第六节 综合工艺的创新与发展 练习题

第三章 艺术染整的艺术特色 第一节 艺术染整图案的构成形式 一、艺术染整点的一般形态及特点 二、艺术染整线的一般形态及特点 三、艺术染整面的一般形态及特点 四、艺术染整三维记忆——体的一般形态及特点 五、艺术染整点、线、面的构成 第二节 艺术染整图形特色与审美风格 一、艺术染整图形特色 二、艺术染整的风格 练习题

第四章 艺术染整设计方法与灵感来源 第五章 艺术染整在服装、家纺及工艺品中的应用 第六章 艺术染整前景展望及佳作赏析 参考文献 后记

<<艺术染整工艺设计与应用>>

章节摘录

第一章 艺术染整工艺概论 织物染整学是纺织服装领域一门重要的学科。

中国百科网对“染整”一词是这样定义的，染整是对纺织材料(纤维、纱线和织物)进行以化学处理为主的工艺过程，包括预处理、染色、印花和整理四大程序。

广义上来讲，染整泛指纺织后的全部加工过程；狭义上来看，染整是对织物进行染色或印花处理，并通过物理化学的方法，采用一定机械设备改善织物风格、提高织物身价的加工过程。

抛开染整技术，单就从其所要实现的目的层面来看。

织物染整学主要有两个重要的性能：一是通过染色和印花赋予织物强烈的艺术感染力和装饰艺术性。二是通过后整理赋予织物新功能和更细微的美的感受力。

因此，从某种程度来说。

染整包含“常规技术染整”和“艺术染整”。

常规技术染整包含已有的染整技术，如传统手工印染、现代机械工业染整等，着重一切从工艺技术研发、工艺进步的本质出发，研究染整行业新助剂、新设备、新工艺、新流程管理等内容，是织物染整学科研究的核心内容；而艺术染整则着重从艺术视觉创新的角度出发，研究一切可以改变织物外观效果的工艺技法，兼容并蓄各种常规工艺手法，开展艺术化、个性化的生产实践活动，以获得纺织品差别化的全新视觉效果。

艺术染整将视觉设计与工艺技术融于一体，在染整科技向多样化、时尚化、功能化，织物风格向艺术化、差别化、个性化发展的今天，有着广阔的市场前景。

艺术染整是现代纺织染整细分发展的一个新的概念，但与传统染整有着千丝万缕的联系，是近五千年世界纺织文明发展的产物。

因此。

我们对于艺术染整理论的学习与实践，首先应该从染整艺术的起源和发展人手。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>