

## <<时尚手册-服饰配件设计>>

### 图书基本信息

书名：<<时尚手册-服饰配件设计>>

13位ISBN编号：9787506458450

10位ISBN编号：7506458454

出版时间：2010-2

出版时间：中国纺织出版社

作者：奥利维埃·杰瓦尔

页数：164

译者：治棋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<时尚手册-服饰配件设计>>

### 前言

在我看来，挥洒激情、热爱工作以及完美剪裁是时尚风格不可或缺的符号。

日复一日，词汇、感知、图像、音律不停催生了我的灵感，这些灵感滋养着我的想象力，继而，想象在空无一物的白纸上跃然成形，那便是我激情的起点。

而驱使我为下一季确定灵感的则来自于对声色的感知与领悟。

作为赖以享乐的物品，抑或得偿夙愿的愿望，我的配饰不仅令整体搭配的外形得到了提升，而且其本身就代表了一种承诺：一俟佩戴，即会变成今后美好回忆中弥足珍贵的一分子。

怀着对广大女性的亲近热忱，我构建了“两条红线”——舞鞋和珍珠，并且在每个季节都赋予其全新的创意。

通过这两件偶像级配饰的细微关联，在生机勃勃的连绵好梦中，我再一次沉湎于让娜·浪凡[JEANNE LANVIN, 1867-946, 法国高级时装设计师，1885年创建自己的公司。

——译者注]的服装世界之中，而那正是我取之不尽的灵感源泉。

塑料与金属产量的爆炸式增长催生了千奇百怪、光彩夺目的各种首饰。

它们或者为一只衣袖平添了生气，或者为一双“喜马拉雅”（HIMALAYENS）式浅口皮鞋赋予了活力。

在2007年冬季，鞋子上面那只粉红色的吊钟海棠敲击并延伸着它的女主人走向未来的铿锵步伐。

她毅然决然地转身告别过去的岁月，只留下飘动在外套肩部或掩映在上衣背部的硕大兰花，也许还有我的那些如车身般厚实的鞋子，以一抹亮丽的色彩划过T台……在本书中，奥利维埃·杰瓦尔阐述了配饰对时尚的影响。

他谈到了如何以一条腰带彰显出佩戴者的腰身，让身材变得或纤细或低矮，令上身变得或颀长或短小；他谈到了如何以一双鞋子来修正腰肢的曲线和大腿的轮廓，进而改变服装的比例；他还谈到了诸如遮住领口的那枚硕大胸针、盘卷在袒胸低领上的那些珍珠链串，或者摇荡在髋部、弯曲的臂肘形成均衡点缀效应的手袋。

这就是配饰！

在塑造外形的同时，它们也在强化或弱化着服装风格。

作为设计师的作品，它们所反映的是设计师的人格。

这种人格要么与服装形成互补，要么与服装形成反差，但总归与服装有所不同，巩固着它、提升着它，或者摧毁着它。

无论是时尚的研究者抑或爱好者，时尚配饰注定是属于他们的，属于那些依照自己的意愿发明并体验着它的人们，属于那些懂得在橱窗前流连遐想、喜欢在时装秀场体验心跳加速的人们。

## <<时尚手册-服饰配件设计>>

### 内容概要

作为“时尚手册”丛书的第二部，本书为您揭示了时尚产业中一种标志性产品最鲜为人知的秘密。配饰代表着一个时代，更代表着一种风格，正是从这个层面上说，它打造着时尚。表面上，它反映的是一种锦上添花的理念，实际上，它才是时尚的主体：恰恰是它“打造”着风格，确立了品牌世界应有的位置。

本书由阿尔贝·艾尔巴兹作序，大量介绍了最引人注目最具行业代表性的配饰设计师。本书以历史沿革为脉络，首先引导读者穿越多个私家博物馆和发布会。并随后对各种配饰“产品”逐一进行了详细描述——手袋、鞋履、围巾、眼镜、帽子与头饰，最后还有首饰。

## <<时尚手册-服饰配件设计>>

### 作者简介

奥利维埃·杰瓦尔，C-6-12艺术与设计学校创始人兼校长，总结自己在欧洲、美国和日本担任设计师、设计总监、插图画家以及艺术与设计流行趋势顾问期间的种种经验，发明了一种独特的学习疗法。他这种教学相长的方法不仅满足了专业领域的国际化要求。而且引导专业人士将目光首先瞄准了在校学生的设计作品，从而将教学与实践融为一体。有鉴于此，我们重点针对的也就是这样一种完整的时尚文化的传播方式，这也是本书以大量篇幅涉猎的一个主要目标。

## &lt;&lt;时尚手册-服饰配件设计&gt;&gt;

## 书籍目录

序前言第一章 简介 路易威登的历史 一种使命, 旅行 国际声望 路易威登的旅行博物馆 家族博物馆 旅行的另一种历史 鞋履的历史 功能与用途 时尚与经典款式 世界各地的鞋履 社会功能 单一用途 夏尔·卓丹鞋履博物馆 “成鞋”的发明 标志性品牌 迪迪埃·吕铎与怀旧手袋 怀旧之王 瞥向配饰的独特眼光 设计师与他们的配饰 浪凡: 阿尔贝·艾尔巴兹(ALER ELBAZ) 一种文化, 一种风格 接受影响 路易威登: 马克·雅可布(HARC JACOBS) 露露·德拉法莱丝(LOULOU DE LA FALAISE) 材料游戏 迷幻世界 雅兹布奇(YAZBUKEY) 有香自东方来 五湖四海皆灵感 索尼娅·里杰尔: 索尼娅与娜塔丽·里杰尔(SONIA RYKIEL: SONIA ET NATHALIE RYKIEL) 女性衣橱的革命 母亲和女儿 克里斯汀·鲁布丁(CHRISTIAN LOUBOUTIN) 对脚的诱惑 为女人做鞋 艾莱娜·昆塔库泽娜(ELENA CANTACUZENE) 从拜占庭到巴黎 宝石与首饰第二章 产品 配饰世界 手袋 点历史 组被重温的配饰 手袋的式样 从工具到配饰 鞋履 始于足下 当代之鞋 鞋履的式样 围巾与领结 形状与灵感源泉 与时俱进的配饰 眼镜 镜架材料 镜片工艺 眼镜形状 帽子与发饰 时代与氛围 无限灵感源泉 帽子之外 帽子与腰带的样式 首饰 起缘 原料与工艺 几种首饰 灵感第三章 构思与创意 氛围、颜色与材料 灵感 反差 氛围与速写图 氛围展示板 风格与设计图 主题与设计探索 研发 配饰系列的结构 品牌与产品线 配饰产品线的创建 配饰中的图案 马克·雅可布对路易威登的再造 重新演绎 材料 加工 影响 形状、材料与图案 主题与产品 产品发布计划的分析与明确 产品发布计划的制订 用记号笔上色 材料 准备 一只鞋子的上色案例 用“PHOTO SHOP”软件工具上色 准备 输入第四章 制造与专有技术 传统与现代并存的路易威登 阿涅区的路易威登作坊 “LOCKIT”手袋的制作过程 阿涅区生产作坊里的“LOCKIT”手袋制作工序 手袋的细节与后整理 鞋履的工业化制作 研究室 鞋楦技师与鞋跟技师的工作 鞋子的手工制作 “SAK”, 年轻设计师的品牌 围巾的工业化制作 马克·罗茜公司 马克·罗茜的织造技术 风格工作室 织法的策划 提花织法 调色 围巾的印花技术 辊筒印花 圆网印花 自动平网印花 机械平网印花 最后的工序 艾莱娜·昆塔库泽娜的首饰制作第五章 步步为营 工具 用纸板制作原型样品 手提包 用皮革制作原型样品 小手提包第六章 销售与推广 经销 设计师让-菲利普·布叶心目中的配饰优势 专卖区与配饰 代理商 理想的代理 代理商的任务 代理商及其销售网 营销 布置 概念橱窗 陈列柜 广告攻势的视觉效果 时尚插图附录

## <<时尚手册-服饰配件设计>>

### 章节摘录

插图：有时，配饰的设计风格也会亦步亦趋地流入传统专有技术的老路。

比如普拉达公司，从前专门制作雨伞面料，后来则把这种面料升华为其成衣系列的一种强大理念。

尽管配饰早就可以覆盖更加广泛的形式，提供更加多样的用途，但配饰发展到今天，已经成为生活中不可或缺的一部分，大部分品牌为此不得不推出全套配饰系列以满足消费者的需求。

在读者随后将要看到的内容中，我们将逐一介绍二十多种配饰，然而，如此数量的配饰清单也仅能勉强称为沧海一粟，就像我们看到的雅兹布奇品牌，连一只狗都可以成为配饰展示的模特一样。

当今的配饰展示一直力求消除所谓的“装饰性”与所谓的“实用性”之间的区别，就像我们此前所看到的一样，这两种特性其实也是相辅相成的。

书中所附的插图大致介绍了各种配饰产品林林总总的形态与色系，诸如手袋、鞋履、围巾、领结、眼镜、帽子以及头饰，最后还有首饰。

如此众多的形态集合、如此缤纷的色彩汇聚，让我们得以尽赏各位设计师出类拔萃的才华、创意与高产。

## <<时尚手册-服饰配件设计>>

### 编辑推荐

《时尚手册(2):服饰配件设计》：作为“时尚手册”丛书的第二部，《时尚手册(2):服饰配件设计》由阿尔贝·艾尔巴兹作序。

大量介绍了最引人注目且最具行业代表性的配饰设计师。

《时尚手册(2):服饰配件设计》以历史沿革为脉络，首先引导读者穿越多个私家博物馆和发布会，并随后对各种配饰“产品”逐一进行了详细描述——手袋、鞋履、围巾、眼镜、帽子与头饰。

最后还有首饰。

该书涉及策划部分的内容主要解释了对产品线、色谱以及图案的探索，包括对材料的加工以及产品系列计划的制订。

随后，涉及的制作领域部分的重要内容则把我们带进了多家工厂，并且展示了几种手袋原型样品步步为营的制作工序。

最后，《时尚手册(2):服饰配件设计》还讲到了有关产品推广的处理技巧。

《时尚手册(2):服饰配件设计》图文并茂，附有超过1000张照片与速写图，其中绝大部分为首次披露，同时汇集了众多大手笔的权威作品（这些作品均出自路易威登的马克·雅各布、浪凡的阿尔贝·艾尔巴兹、露露·德拉法莱丝、索尼娅·里杰尔、克里斯汀·鲁布丁，等等）。

这本实用性工具书既可面向年轻设计师，又可针对专业权威。

同时还可所有时尚爱好者提供一次畅游配饰世界的绝佳机会。

《时尚手册(2):服饰配件设计》：由法国外交部和法国驻华使馆的“傅雷”图书资助出版计划资助出版“时尚手册”丛书将为您介绍时装界的幕后故事以及商业秘密。

作者不仅使用了大量的照片记录，还采访近期工作在该领域的专家和名人，并将访谈录列入书中。

通过这两种方法的有效结合，作者为大家介绍新概念和新知识。

书中的很多内容都致力于介绍详细的、专业的技能。

“时尚手册”丛书是时尚爱好者和学生们必不可少的工具书。

该系列丛书为大家毫无保留地介绍了专门技术、新趋势以及时装界和纺织工业的关系。

<<时尚手册-服饰配件设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>