第一图书网, tushu007.com

<<时装设计元素>>

图书基本信息

书名：<<时装设计元素>>

13位ISBN编号：9787506462938

10位ISBN编号：7506462931

出版时间：2010-10

出版时间：中国纺织

作者：约翰·霍普金斯

页数：175

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

绘画也许可以被描述为以交流思想为根本原则的一次进化过程。
这也是时装画的真实写照，各幅时装画在风格上具有其独特的差别和联系。
当今时装画那令人欣喜的丰富多样性见证了时装设计师和时装插画大师的创造性表现，并反映了当今所用绘画媒介的范围已从单一的石墨铅笔发展到了精密复杂的CAD程序。
《时装设计元素：时装画》一书对大学所教的、广泛运用于服装行业的不同绘画风格、技巧和方法作了直观可视的介绍。
本书的第一部分阐述了优秀时装画的基本原则，包括交流构思时普遍使用的时装草图的重要性。
其中，对时装比例以及站立人体姿态的分析安排在第二章。
第三章介绍时装“平面图”独特的本质、目的以及单件时装的线图流程，同时也讲到了计算机辅助绘图工艺流程的作用，并与更为传统的手工绘画技法进行了比较。
本书的第二部分涉及绘画的优化处理，包括对时装艺术作品较为重要的色彩渲染、拼贴艺术和综合媒介技术方面。
最后，介绍了用于展示的时装画格式和时装作品集，并配以直观的插图。
也许，时装画工艺流程，尤其是时装草图，其最为显著的特征就是能促使设计师或插画师来表达他或她自己。
绘画者应该形成个人绘画风格，如同我们拥有自己的书写风格一样。
绘画需要时间来完成并用终生来完善。
不管如何，它值得完善，经过练习后会变得更好！

内容概要

本书总结了时装画的不同绘画风格、技巧和方法。
第一部分主要阐述优秀时装画的基本原则，内容包括人体比例以及站立姿态，时装“平面图”独特的本质、目的，同时也讲到了计算机辅助绘图工艺流程的作用，并与更为传统的手工渲染技法进行了比较。
第二部分涉及绘画的优化处理，包括作为时装画重要方面的色彩渲染、拼贴艺术和混合媒介技术。
最后，介绍了用于展示的时装画格式和作品集，并配以直观的插图。
全书包含了对诸多才华横溢的设计师和插画师的访谈录，给读者提供了绘画风格方面与众不同的观点以及对时装行业的深刻见解。

作者简介

约翰·霍普金斯(John Hopkins)为英国南安普敦大学(University of Southampton)温彻斯特艺术学院(Winchester School of Art)纺织服装系主任。
在获得服装设计硕士学位前。
在伦敦中央圣马丁艺术设计学院(Central Saint Martins College of An and Design)学习服装。
从圣马丁学院毕业不久便成为一名女装设计师，为Jaeger、Burberry工作了十年多，从而获得了丰富的专业经验。
同时，他也是伦敦和纽约服装行业中的一名时装画自由撰稿人。

约翰的教学生涯始于美国。
在萨凡纳艺术设计学院(Savannah College of Art & Design)担任服装系主任。
在此期间与时装画大师及设计师的共事，拓展了其国际经历，之后他返回英国担任温彻斯特学院服装项目主持人，继续用他的学识和专长来支持和鼓励学习设计的学生，并拓展了他对服装的研究兴趣。

书籍目录

前言如何充分利用本书用绘画传达你的构思 时装画简史 绘画用品 时装草图 设计图 速写本 访谈录 埃尔马兹·侯赛因 洛维萨·波菲特时装人物形象 了解时装比例 表现时尚生活的绘画 创造构想的人体姿态 时装画中的头部、脸部 和头发 手臂、手、腿和脚 画男性 访谈录 霍华德·唐叶工艺制图 了解时装 绘制时装平面图 绘制工艺规格图 矢量图和位图 访谈录 托梅克·索瓦凯着色和渲染 时装色彩 面料渲染 拼贴和混合媒介 数字化着色和渲染 访谈录 佩特拉·伯尔纳展示形式 时装插画 展示板 数字化展示 访谈录 塞西莉亚·卡尔斯蒂特 路易斯·蒂诺科 桑德拉·苏伊时装作品集 何谓时装作品集 数字化作品集 访谈录 斯蒂芬尼·费南总结人体模板可用的资源致谢和图片来源后记

章节摘录

在这个世纪之交时期，盛行的形象以制约人体的紧身胸衣塑造的S型为主导，一个有着与众不同的绘画风格的著名服装插画大师把这一形象定义为”吉布森女孩，他就是查尔斯·戴纳·吉布森（charles D8na Gbson）。
他的众多钢笔绘画作品被大量出版并备受赞赏。
吉布森描绘的是一位优雅而略显冷傲的女子，至今被多方描述为是高挑的、更具活力的女性形象。
继世纪之交的沙漏外形之后，时装细节便集中在胸围线上，鞘状紧身胸衣的诞生引入了一个崭新的、拉长的外形。
时装画受到新艺术运动的影响，添加了舞台效果和巡回演出的芭蕾舞团的景象。
1908年，女装设计师保罗·波烈（Paul Polret）委托年轻的印刷商保罗·伊里巴（Paullribe）来绘制名为Les Robesde PauP Olret的长袍，并于1909年出版。
这一次使用了pochoir的工艺，把鲜明的色彩运用到每块单色的印刷模板上。
这是设计师首次运用现代艺术来表现他的创作，并重新定义了时装插画。
水彩、水粉和蛋彩在这一时期被广为使用，因为绘画界流行一种更富有“色彩的”表现方法，常常使用水彩纸和轻质卡纸，以防止水质颜料使纸张变形。
由此，最终的时装效果图展现出生动的色彩和清晰的线条。
在20世纪20年代，绘画风格更为棱角分明，更突出线条，与不断变化的时装外形及装饰艺术运动风格保持了一致。
随着流行式样的改变，出现了比以前更修长，更瘦弱的崭新的“男孩”形象。
时装画开始表现出一种轻松感，因为新的“平板”外形开始占据主导地位。
随着紧身胸衣被摒弃，时髦的女性开始束紧她们的胸部穿上简洁的衬裙，而将腰线放松至臀部位置。
日本和服的宽松外形对此时的服装风格产生了重要的影响，珠饰和缘饰常用来装饰其他的简单外形。
水彩和水粉还在流行，而设计师继续把细墨线或铅笔运用在作品中，以突出轮廓和细节。
……

编辑推荐

《时装设计元素:时装画》：“ 时装设计元素 ”系列丛书覆盖了服装设计的关键元素，包括：调研与设计、面料与设计、结构与工艺、拓展系列设计、时装画等内容。
该丛书对服装设计学科进行基本介绍，对学生和服装爱好者而言不失为良好的综合工具书。
《时装设计元素：时装画》一书把广泛运用于服装行业的不同绘画风格、技巧和方法作了直观可视的介绍。
全书包含了诸多才华横溢的设计师和插画师的访谈录。
给读者提供了对绘画风格的与众不同的观点以及对服装行业的深刻见解。
以时装画和时装插图视觉为导向，提供大量不同绘画风格、技巧和方法的实例，包含诸多才华横溢的设计师和插画师的访谈录，凝聚对绘画风格的与众不同的观点以及对服装行业的深刻见解，被英国曼彻斯特大学、英国皇家学院在内的多家服装学院定为专业教材，获国内外多家服装院校师生及专家好评。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com