

<<唐诗宋词全鉴>>

图书基本信息

书名：<<唐诗宋词全鉴>>

13位ISBN编号：9787506471749

10位ISBN编号：7506471744

出版时间：2011-3

出版时间：中国纺织

作者：张志英 编

页数：318

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;唐诗宋词全鉴&gt;&gt;

## 前言

中华文化源远流长，中国古典文学是中华民族优秀的文化遗产。每一个时代都有其代表性的文学样式，如汉赋、唐诗、宋词、元曲以及明清小说等。其中，唐诗和宋词历来被人们并称为双绝，是中国古代文学史上的两朵奇葩，千百年来始终散发着无穷的艺术魅力，铸就了中国古代文学的辉煌与鼎盛。

诗歌是世界上最古老、最基本的文学样式，唐代是我国古典诗歌发展的全盛时期，代表了我国诗歌艺术的最高成就。

唐诗不仅是我国优秀的文学遗产之一，也是全世界文学宝库中的一颗璀璨的明珠。

唐代诗人数量众多，其作品保存在《全唐诗》中的有四万八千九百多首。其中有的反映阶级矛盾，揭露社会黑暗；有的歌颂正义战争，抒发爱国思想；有的描绘祖国河山的秀丽多娇；还有的抒写个人抱负；诉说人生悲欢等。

总之从自然现象、政治动态、劳动生活、社会风俗，直到个人感受，都逃不过诗人敏锐的目光，成为他们写作时的题材。

唐诗是在继承前代传统，又大胆革新、不断进取的基础上繁荣起来的。它不仅继承了汉魏民歌、乐府的传统，并且大大发展了歌行体的样式，创造了风格优美、整齐的近体诗。

唐诗把我国古典诗歌文字精练、音律和谐的艺术特色，提升到了前所未有的高度，为古代抒情诗找到一个最典型的艺术形式，至今还特别为人民所喜闻乐见。

词最早起源于民间，后来，文人依照乐谱声律节拍而写新词，叫做“填词”或“依声”。

从此，词与音乐分离，形成一种句子长短不齐的格律诗。

五、七言诗句匀称对偶，表现出整齐美；而词以长短句为主，呈现出参差美。

在古代文学的阆苑里，宋词以其姹紫嫣红、千姿百态的丰神，与唐诗争奇斗妍，都代表了一代文学之胜。

词最初主要流行于民间，以民间歌曲形式出现。

大约到中唐时期，诗人韦应物、白居易等人开始写词，把这一文体引入了文坛。

到晚唐五代时期，词人温庭筠以及以他为代表的“花间派”词人的创作，都为词体的成熟和基本抒情风格的确立作出了重要贡献。

词终于在诗之外别树一帜，成为中国古代最为突出的文学体裁之一。

进入宋代，词的创作逐步蔚为大观，产生了大批成就突出的词人，名篇佳作层出不穷，并出现了各种风格、流派。

《全宋词》共收录流传到今天的词作有一千三百三十多家将近两万首。

直到今天，宋词仍在陶冶着人们的情操，给我们带来很高的艺术享受。

本书是唐诗宋词的鉴赏总集，基本上按时间顺序编排，较为全面地收录了唐宋两代最富盛名的诗词作品，其中既有出自大家之手流传千古的名篇，也有一般选本中难以窥见的遗珠佳作。

鉴赏文字简短精练、言简意赅、深入浅出，有助于读者体会作品的深广的艺术内涵，获得美的享受，陶冶性情。

编者真诚地希望这部《唐诗宋词全鉴》能帮读者朋友们更好地领略唐诗宋词的风采神韵，感受中国古典文学的无穷魅力。

编著者 2010年10月

## <<唐诗宋词全鉴>>

### 内容概要

唐诗和宋词是中国传统文化的珍贵遗产，是中国文学史上两座不可超越的丰碑。

《唐诗宋词全鉴》精选唐诗宋词中最具代表性、历经千年依然脍炙人口的篇章，按作者简介、诗词、注释、鉴赏的顺序阐释唐诗宋词的美学内涵，让读者欣赏图文并茂的唐诗宋词千古绝唱。

《唐诗宋词全鉴》是唐诗宋词的鉴赏总集，基本上按时间顺序编排，较为全面地收录了唐宋两代最富盛名的诗词作品，其中既有出自大家之手流传千古的名篇，也有一般选本中难以窥见的遗珠佳作。

鉴赏文字简短精练、言简意赅、深入浅出，有助于读者体会作品的深广的艺术内涵，获得美的享受，陶冶性情。

编者真诚地希望这部《唐诗宋词全鉴》能帮读者朋友们更好地领略唐诗宋词的风采神韵，感受中国古典文学的无穷魅力。

## &lt;&lt;唐诗宋词全鉴&gt;&gt;

## 书籍目录

上编唐诗虞世南蝉王绩野望上官仪入朝洛堤步月卢照邻长安古意骆宾王在狱咏蝉于易水送别王勃滕王阁诗杜少府之任蜀州杨炯从军行杜审言和晋陵陆丞早春游望渡湘江宋之问题大庾岭北驿渡汉江沈佺期杂诗三首(其三)独不见陈子昂登幽州台歌感遇(其四)燕昭王贺知章回乡偶书咏柳张若虚春江花月夜张九龄感遇二首望月怀远赋得自君之出矣王之涣登鹳雀楼凉州词孟浩然秋登万山寄张五夏日南亭怀辛大夜归鹿门山歌望洞庭湖赠张丞相岁暮归南山过故人庄宿建德江春晓宿桐庐江寄广陵旧游早寒江上有怀晚泊浔阳望庐山留别王维李颀古意送陈章甫听董大弹胡笳兼寄语弄房给事古从军行送魏万之京綦毋潜春泛若耶溪王昌龄送魏二采莲曲从军行塞下曲(其一)塞下曲(其二)芙蓉楼送辛渐闺怨春宫怨出塞祖咏望蓟门终南望馀雪王维山居秋暝终南别业渭川田家老将行桃源行终南山过香积寺汉江临泛竹里馆山中送别相思杂诗九月九日忆山东兄弟秋夜曲渭城曲使至塞上观猎送别青溪鹿柴陇西行邱为寻西山隐者不遇苏轼水调歌头念奴娇赤壁怀古浣溪沙八声甘州江城子江城子密州出猎蝶恋花卜算子黄州定惠院寓居作水龙吟次韵章质夫杨花词临江仙夜归临皋青玉案送伯固归吴中贺新郎永遇乐昭君怨金山送柳子玉望江南江城子别徐州鹧鸪天阮郎归初夏晏几道鹧鸪天长相思思远人虞美人减字木兰花玉楼春清平乐临江仙鹧鸪天李之仪卜算子舒宜菩萨蛮虞美人寄公度黄庭坚定风波次高左藏使君韵水调歌头清平乐南乡子望江东秦观画堂春鹊桥仙满庭芳浣溪沙江城子减字木兰花浣溪沙满庭芳八六子踏莎行赵令畴蝶恋花蝶恋花清平乐菩萨蛮贺铸青玉案行路难踏莎行天门谣石州慢鹧鸪天晁补之水龙吟迷神引浣溪沙临江仙洞仙歌忆少年别历下张耒秋蕊香风流子周邦彦兰陵王六丑西河解连环风流子关河令蝶恋花夜游宫瑞龙吟应天长满庭芳夏日溧水无想山作尉迟杯晁冲之汉宫春临江仙毛滂烛影摇红松窗午梦初觉临江仙惜分飞叶梦得念奴娇点绛唇八声甘州水调歌头贺新郎虞美人谢逸江神子徐伸转调二郎神陈克菩萨蛮菩萨蛮临江仙周紫芝醉落魄鹧鸪天踏莎行朱敦儒相见欢鹧鸪天鹧鸪天诉衷情李纲喜迁莺晋师胜淝上李清照如梦令武陵春春晚蝶恋花一剪梅声声慢点绛唇如梦令凤凰台上忆吹箫临江仙醉花阴永遇乐渔家傲渔家傲念奴娇点绛唇添字丑奴儿芭蕉蔡伸苏武慢柳梢青吕本中踏莎行采桑子陈与义虞美人临江仙临江仙张元幹贺新郎石州慢浣溪沙贺新郎送胡邦衡待制石州慢满江红自豫章阻风吴城山作念奴娇蝶恋花兰陵王春恨岳飞满江红小重山康与之菩萨蛮长相思韩元吉好事近六州歌头桃花袁去华安公子剑器近瑞鹤仙水调歌头定王台朱淑真菩萨蛮谒金门春半蝶恋花陆游鹧鸪天钗头凤卜算子诉衷情秋波媚长相思夜游宫记梦寄师伯浑鹧鸪桥仙水调歌头多景楼临江仙离果州作唐婉钗头凤范成大秦楼月浣溪沙霜天晓角蝶恋花鹧鸪天眼儿媚杨万里好事近昭君怨朱熹水调歌头隐括杜牧之齐山诗严蕊卜算子张孝祥水调歌头念奴娇念奴娇西江月六州歌头辛弃疾阮郎归耒阳道中为张处父推官赋水龙吟摸鱼儿永遇乐京口北固亭怀古鹧鸪天菩萨蛮书江西造口壁破阵子为陈同甫赋壮词以寄清平乐太常引念奴娇登建康赏心亭呈史留守致道木兰花慢西江月千年调丑奴儿近鹧鸪天鹧鸪天鹄湖归病起作祝英台近晚春青玉案元夕贺新郎赋琵琶丑奴儿书博山道中壁汉宫春立春日南乡子登京口北固亭有怀程垓卜算子水龙吟陈亮念奴娇水调歌头虞美人水龙吟春恨张镃满庭芳促织儿杨炎正水调歌头刘过唐多令沁园春沁园春张路分秋阅六州歌头姜夔点绛唇淡黄柳扬州慢暗香疏影小重山令赋潭州红梅鹧鸪天元夕有所梦踏沙行八归湘中送胡德华俞国宝风入松戴复古柳梢青岳阳楼史达祖阮郎归月下感事八归双双燕绮罗香咏春雨东风第一枝咏春雪三姝媚秋霁刘克庄清平乐贺新郎卜算子贺新郎席上闻歌有感一剪梅昭君怨牡丹忆秦娥方岳水调歌头平山堂用东坡韵水调歌头吴文英望江南鹧鸪天化度寺作唐多令风入松高阳台落梅八声甘州灵岩陪庾幕诸公游点绛唇试灯夜初晴刘辰翁兰陵王丙子送春虞美人柳梢青春感宝鼎现春月永遇乐摸鱼儿酒边留同年徐云屋周密闻鹊喜吴山观涛一萼红登蓬莱阁有感高阳台送陈君衡被召花犯水仙花王沂孙齐天乐蝉高阳台和周草窗寄越中诸友韵水龙吟落叶文天祥酹江月沁园春题潮阳张许二公庙满江红代王夫人作蒋捷贺新郎女冠子元夕虞美人听雨张炎鹧鸪天清平乐八声甘州解连环元好问摸鱼儿参考文献李白关山月梦游天姥吟留别长干行宣州谢朓楼饯别校书叔云春思蜀道难行路难将进酒赠孟浩然渡荆门送别送友人登金陵凤凰台静夜思秋浦歌玉阶怨送孟浩然之广陵望庐山瀑布赠汪伦早发白帝城怨情梁甫吟北风行望天门山南陵别儿童入京闻王昌龄左迁龙标遥有此寄妾薄命峨眉山人月歌芳芳亭崔国辅采莲曲王翰凉州曲张旭桃花溪崔颢黄鹤楼高适燕歌行送李少府贬峡中王少府贬长沙别董大塞上听吹笛刘长卿秋日登吴公台上寺远眺送李中丞归汉阳别业钱别王十一南游寻南溪常道士逢雪宿芙蓉山主人送方外上人长沙过贾谊宅送灵澈上人听弹琴常建宿王昌龄隐居题破山寺后禅院戎昱移家别湖上亭张谓早梅题长安壁主人岑参白雪歌送武判官归

## &lt;&lt;唐诗宋词全鉴&gt;&gt;

京逢入京使与高适薛据登慈恩寺浮图走马川行奉送封大夫出师西征轮台歌奉送封大夫出师西征寄左省杜拾遗杜甫赠卫八处士佳人梦李白二首丹青引赠曹将军霸观公孙大娘弟子舞剑器行兵车行丽人行月夜月夜忆舍弟别房太尉墓旅夜书怀登岳阳楼蜀相客至闻官军收河南河北登高阁夜咏怀古迹(其三)八阵图江南逢李龟年赠花卿望岳春望哀江头新安吏石壕吏新婚别春夜喜雨茅屋为秋风所破歌江畔独步寻花(其六)登楼绝句(其三)秋兴八首(其一)饮中八仙歌奉赠韦左丞丈二十二韵春日忆李白前出塞(其六)自京赴奉先县咏怀五百字戏为六绝句(其二)登楼将赴成都草堂途中有作先寄严郑公五首(其四)水槛遣心(其一)刘方平月夜春怨元结贼退示官吏并序石鱼湖上醉歌并序张继枫桥夜泊钱起谷口书斋寄扬补阙韩翃寒食司空曙云阳馆与韩绅宿别喜外弟卢纶江村即事皎然寻陆鸿渐不遇李端闺情鸣箏严维丹阳送韦参军顾况过山农家听角思归柳中庸征人怨戴叔伦三闾庙兰溪棹歌韦应物初发扬子寄元大校书寄全椒山中道士长安遇冯著送杨氏女夕次盱眙县寄李儋元锡淮上喜会梁州故人滁州西涧秋夜寄邱员外赋得暮雨送李曹卢纶送李端塞下曲(其二)塞下曲(其三)晚次鄂州李益喜见外弟又言别江南曲夜上受降城闻笛孟郊游子吟古别离登科后杨巨源城东早春王建新娘嫁望夫石雨过山村十五夜望月张籍秋思节妇吟贾岛寻隐者不遇剑客题李凝幽居韩愈早春呈水部张十八员外山石谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼晚春调张籍听颖师弹琴刘禹锡蜀先主庙西塞山怀古春词乌衣巷竹枝词石头城秋词(其一)酬乐天扬州初逢席上见赠望洞庭白居易长恨歌琵琶行卖炭翁赋得古原草送别暮江吟问刘十九钱塘江春行花非花大林寺桃花后宫词观刈麦夜雪江楼月村夜舟中读元九诗南浦别杭州春望同李十一醉忆元九李绅悯农柳宗元溪居渔翁登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史江雪酬曹侍御过象县见寄元稹遣悲怀(其二)离思(其四)菊花行宫闻乐天授江州司马张仲素春闺思张祜何满子赠内人集灵台题金陵渡朱庆馀近试上张水部崔郊赠婢李贺雁门太守行李凭箜篌引南园十三首(其六)金铜仙人辞汉歌并序马诗(其五)致酒行苏小小墓武元衡春兴崔护题都城南庄许浑秋日赴阙题潼关驿楼早秋塞下曲成阳城西楼晚眺杜牧过华清宫赤壁泊秦淮寄扬州韩绰判官遣怀秋夕赠别清明江南春山行题乌江亭早雁九日齐山登高温庭筠利州南渡苏武庙瑶瑟怨陈陶陇西行李商隐蝉风雨北青萝无题二首(其一)隋宫无题登乐游原夜雨寄北嫦娥贾生锦瑟韦庄章台夜思台城金陵图郑畋马嵬坡秦韬玉贫女郑谷菊淮上与友人别皮日休汴河怀古(其二)黄巢菊花罗隐自遣曹松己亥岁(其一)鱼玄机江陵愁望有寄杜秋娘金缕衣下编宋词赵佶燕山亭王禹偁点绛唇钱惟演木范仲淹渔家傲御街行苏幕遮柳永迷神引木兰花慢安公子少年游卜算子慢采莲令蝶恋花八声甘州雨霖铃双声子定风波望海潮鹤冲天曲玉管浪淘沙慢玉蝴蝶竹马子倾杯张先天仙子青门引醉垂鞭一丛花令菩萨蛮菩萨蛮生查子晏殊浣溪沙撼庭秋破阵子采桑子木兰花清平乐浣溪沙浣溪沙少年游蝶恋花清平乐木兰花宋祁锦缠道玉楼春叶清臣贺圣朝留别梅尧臣苏幕遮草欧阳修生查子采桑子玉楼春临江仙蝶恋花浪淘沙采桑子望江南采桑子蝶恋花蝶恋花踏莎行采桑子诉衷情玉楼春南歌子韩琦点绛唇司马光阮郎归西江月韩缜凤箫吟王安石南乡子浣溪沙桂枝香渔家傲浪淘沙令

## &lt;&lt;唐诗宋词全鉴&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：秋登万山 寄张五北山白云里，隐者自怡悦。

相望始登高，心随雁飞灭。

愁因薄暮起，兴是清秋发。

时见归村人，平沙渡头歇。

天边树若荠，江畔洲如月。

何当载酒来，共醉重阳节。

【注释】 万山：在今湖北襄阳县西北十里处。

荠：野菜名，这里形容远望中天边树林的细小。

【鉴赏】这是一首秋登万山寄给其好友张五的一首诗。

诗人怀故友而登高，望飞雁而孤寂，临薄暮而惆怅，处清秋而发兴，自然希望挚友到来一起共度佳节。

全诗情随景生，以景烘情，情景交融，浑为一体，既描绘了登高远眺的美丽景色，又表达了对友人的思念之情。

夏日南亭怀辛大山光忽西落，池月渐东上。

散发 乘夕凉，开轩卧闲敞。

荷风送香气，竹露滴清响。

欲取鸣琴弹，恨无知音赏。

感此怀故人，中霄劳梦想。

【注释】 散发：把头发披散开来。

古人蓄发，把长发挽在头顶上。

闲敞：安静而开敞的地方。

【鉴赏】此诗写夏夜水亭纳凉清爽闲适和对友人的怀念，全诗感情细腻，语言流畅，层次分明，富于韵味，对各种感觉描写细致入微，由境及意浑然一体，表现了封建士大夫的隐逸生活，虽然闲适，但也有孤寂之感。

“荷风送香气，竹露滴清响”，为纳凉消暑表达之佳句。

夜归鹿门 山歌山寺钟鸣钟已昏，渔梁 渡头争渡喧。

人随沙岸向江村，余亦乘舟归鹿门。

鹿门月照开烟树，忽到庞公 栖隐处。

岩扉松径长寂寥，唯有幽人独来去。

【注释】 鹿门：即鹿门山，在今湖北襄阳城东南三十里处。

作者经常从祖宅涧南园到鹿门山的别业隐居。

渔梁：洲名，在岷山附近汉水滨，离鹿门山不远。

开烟树：被暮烟笼罩的树林，在月光照射下又清晰可见了。

庞公：东汉高士庞德公，襄阳人，荆州刺史刘表数次邀他入幕府，他都拒绝。

后来带领妻儿到鹿门山隐居，见《后汉书·遗民传》。

【鉴赏】此诗描述了诗人夜归鹿门隐居别墅时一路上所见到的情景，是歌咏归隐情怀志趣的诗。

前半部分写夜归的一路见闻及世人返家后诗人独自去鹿门。

后面写夜登鹿门山，到得庞德公栖隐处，感受到隐逸之妙，心慕先辈。

全诗虽歌咏了诗人清高隐逸的志趣，却也透露出仍不能忘却尘世喧嚣的真实心境。

感情真挚飘逸，于平淡中见其优美。

媒体关注与评论

我以为一切好诗，到唐朝已被做完。

——鲁迅但从旧典拈佳句，不向红尘觅解人。

——纳兰·性德

<<唐诗宋词全鉴>>

编辑推荐

《唐诗宋词全鉴》：唐代的诗、宋代的词，分别是这两个时代的文学代表形式。唐诗宋词不仅是时代的标签，更把汉语的美推向了各自所处时代的最高峰。古典诗词是中国传统文化的精华，更是现代人提高自身修养、增加人格魅力，提升文学水平的良师益友。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>