

<<出口成章的说话艺术>>

图书基本信息

书名：<<出口成章的说话艺术>>

13位ISBN编号：9787506477819

10位ISBN编号：7506477815

出版时间：2011-11

出版时间：中国纺织

作者：冯昱

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<出口成章的说话艺术>>

前言

生活中，我们靠说话维系亲情、建立友情、追求爱情，生活因此变得丰富精彩，人生也由此而更加意味无穷；事业上，我们用说话强化和维护各种关系，扩大自己的工作领域，提升自己的工作能力和办事效率，使工作变得轻松愉快，并有广阔的发展空间；在个人成长中，我们以说话获取知识、增加个人魅力，不断壮大自己，不断追寻或提升自己的人生目标，塑造个体的理想形象。

但也正因为如此，人和人之间的不同才会存在，并随着时间的推移而趋于千差万别。

相类似的人，不同的说话能力，自然会产生不同的效果，久而久之，这种效果由量变到达质变，人生的命运也就随之改变。

因此，有位口才专家曾经大胆断言道：“语言是人生命运的纽带。

”西方有位哲人也认为：“世间有一种成就就可以使人很快完成伟业，并获得世人的认同，那就是说话令人喜悦的能力。

”在当今这个高速发展的信息时代，随着传播手段的日益现代化，社会竞争的日趋激烈，以及人与人之间关系和交往的更加密切，在社会生活的各个领域，说话越来越起着举足轻重的作用。

一个人的说话能力，常常被当做考察这个人综合能力的重要指标，一个人的发展成功与否也往往由他的说话能力所决定。

所以，能说会道、能言善辩、口才卓越的人越来越显示出一种独特的优势。

他们在生活的各个领域因口才智慧的有效发挥，而充分施展着自己的才干，并给自己的事业注入最大限度的成功因素。

大文豪蒙田也说过：“语言是一种工具，通过它，我们的意愿和思想才能得到交流，它是我们灵魂的解释者。

”因此，在现代生活中，人们越来越重视口才方面的知识和修养，并提出“知识就是财富，口才就是资本”的新理念。

但很显然的是，学会说话容易，要说好话，说让别人爱听、真正表达自己并有助于自己的话却并不是一件简单的事，尽管我们天天都在说话。

在生活中，我们与人交往聊天，或去办理某事，对于说话的分寸、时机、言辞等，掌控得稍有不妥，便会出现不必要的麻烦，不仅使自己蒙受损失，也给别人造成困扰，这种事我们每个人或多或少都有所体会，只是程度不同而已。

而要摆脱这种困扰，唯一的途径就是进行有效的口才学习和语言训练。

这正如体育运动一样，提高的方法很多，但如果没有具体正规的指导，很难取得优秀的成绩。

同样，一个人要想讲好话，若不通过正规的学习和训练，又没具体的指点或启发，便很难突破自己，顺利攻克说话的障碍，达到理想的说话境地。

鉴于此，本书“鉴贤纳优”，博采众长，以说话的学问（即语言的基础知识）、说话的艺术（即说话的基本技巧）、说话的力量（即说话具体功用）三部分为主要出发点和落脚点，详尽地介绍了“出口成章”的知识经验和经典案例，以飨读者，企望读者能从中有所受益。

编者2011年8月

<<出口成章的说话艺术>>

内容概要

本书是由冯昱编著的《出口成章的说话艺术》。

《出口成章的说话艺术》的内容提要如下：

在生活中，我们靠说话维系亲情、建立友情、追求爱情，生活因此变得丰富精彩，人生也由此而更加意味无穷；在事业上，我们用说话强化和维护各种关系，扩大自己的工作领域，提升自己的工作能力和办事效率，使工作变得轻松愉快，并有广阔的发展空间；在个人成长中，我们以说话获取知识、增加个人魅力，不断壮大自己，不断追寻或提升自己的人生目标，塑造个体的理想形象。

但也正因为如此，人之间的不同才会存在，并随着时间的推移而趋于千差万别。

相类同的人，不同的说话能力，自然会产生不同的效果，久而久之，这种效果由量变到达质变，人生的命运也就随之改变。

因此，有位口才专家曾经大胆断言道：“语言是人命运的纽带。

”

西方有位哲人也认为：“世间有一种成就就可以使人很快完成伟业，并获得世人的认识，那就是说话令人喜悦的能力。

”

<<出口成章的说话艺术>>

作者简介

冯娜娜1981年生，毕业于北京科技大学法学院，研究生毕业。

现就职于北京某律师事务所，曾经参与《仓储经营管理300问》、《宽恕的人生哲学等书》、《让别人喜欢你的18个沟通方式》、《人生羊皮卷》、《悟道》、《成大事必备的8种气质》、《物流经营管理300问》等书的编著工作。

<<出口成章的说话艺术>>

书籍目录

第一章 出口成章是一种资本

人应该善于出口成章

口才的来源何在

怎样说才算会说话

说话必备的四种素质

不做沉默的“智者”

语言是人的力量的统帅

天天说话不见得会说话

第二章 如何发挥口才的魅力

有动感才有魅力

说话要顾及别人的感受

让人舒服的六个说话技巧

尊重别人才能征服别人

获得好感的五种方法

第三章 出口成章也要幽默

幽默从哪里来

幽默才能够沟通心灵

幽默就是最佳的调味品

幽默让生命趣味盎然

幽默口才的四大功能

幽默并不是一种天赋

幽默应当简约得当

幽默应当得体有分寸

第四章 出口成章常见的修辞

巧用比喻的说法

巧用象征的说法

巧用夸张的说法

巧用比拟的说法

巧用借代的说法

巧用引用的说法

巧用排比的说法

巧用双关的说法

巧用反问的说法

第五章 出口成章如何把握分寸

怎样说话才算有分寸

出口赞美也有尺度

怎样说好奉承话

把握好说话的火候

恰当的称呼很重要

处理尴尬有分寸

不开过头的玩笑

第六章 打造出口成章高手的绝技

积累出口成章的素材

出口成章第一要素

出口的第一句话不可小视

<<出口成章的说话艺术>>

从重视你的闲谈开始
让苦口良药裹上糖衣
开始话题的几种方式
说话高手的秘诀

第七章 社交中的出口成章艺术

说话的方式非常重要
心有所思,口有所言
注意自我辩解的措辞
投其所好的妙处
掌握拜访别人的技巧
待客之道不可小视
善于化干戈为玉帛
求职中的出口成章艺术
勇于展示自己
怎样抓住面试机会
出奇制胜有技巧
面试中如何介绍自己
面试应答七种绝技
面试常见难题分析
成功面试四要素
面试时如何打扮自己
面试中如何表现自己
面试注意事项

第九章 办事高手的出口成章艺术

不打无准备的仗
请人办事的讲究
没话找话的艺术
对症下药的艺术
软磨硬泡的艺术
怎样利用身边的关系
怎样有效地与对方接近
办事交谈七忌

第十章 情爱中的出口成章艺术

初次见面怎么说
第一次谈恋爱怎么说
该怎样提出约会
第一次约会怎么开口
怎样表达你的爱意
与女性相处的秘诀
如何赢得男性的喜爱
恋爱中的试探术
不要吝啬爱的语言

第十一章 应急时的出口成章攻略

移花接木的技巧
以谬制谬的技巧
巧用谐音的技巧
幽默解围的技巧

<<出口成章的说话艺术>>

出其不意的技巧

一语双关的技巧

另辟蹊径的技巧

虚张声势的技巧

将错就错的技巧

第十二章 说服他人更得出口成章

说服的关键要找到突破口

成功说服的三大要素

恰当措施, 创造有利时机

说服也要一步步地来

把想法一点点渗透进去

说得多不如说得巧

曲径通幽才是最好的办法

理由才是说服人的关键

第十三章 推销场上的出口成章

说话不单纯是为了表达

会说话的人都是会听话的人

通俗易懂才是最好的

语言的选择至关重要

恭维是一种美德

必须克服的语病

推开“寒暄”之门

推销员的口才技巧

第十四章 谈判桌上的出口成章法则

怎样形成良好的谈判气氛

谈判前的“谈判”策略

谈判时的陈述技巧

谈判时的提问技巧

谈判时的应答技巧

运用策略打破僵局

观察是谈判的首要步骤

巧用一些常用的口头语

第十五章 领导的出口成章艺术

讲话的艺术有高下

主持会议有艺术

与下属沟通的艺术

肯定和赞扬下属的艺术

批评下属的艺术

与人座谈的艺术

即席讲话的艺术

调解下属纠纷的艺术

第十六章 主持的出口成章艺术

轻轻松松当个好主持

主持人应有的基本素质

主持人的口才缺一不可

电视主持的说话技巧

广播主持

<<出口成章的说话艺术>>

舞台主持的说话技巧

会议主持的说话技巧

仪式主持的说话技巧

庆典主持的说话技巧

婚宴主持的说话技巧

第十七章 当众讲话的出口成章艺术

当众讲话无处不在

当众讲话体现个人素养

说话前首先应认识自己

不同的听众用不同策略

当众讲话不能怯场

当众讲话中冷场处理技巧

有底蕴当众讲话才有底气

第十八章 演讲中的出口成章艺术

演讲入门要注意的四个方面

开始演讲的六种方法

入题、破题、点题

演讲中常用的修辞方法

演讲的态势语言不可忽视

演讲“上口”“入耳”秘诀

演讲中的应变与控场

演讲的语言要简洁、精练

注意你演讲中的重音

学会把演讲的主题升华

<<出口成章的说话艺术>>

章节摘录

版权页：尊重别人才能征服别人林肯有次批评他的女秘书：“你这件衣服很漂亮，你真是一个迷人的小姐。

只是我希望你打印文件时注意一下标点符号，让你打的文件像你一样可爱。

”女秘书对这次批评印象非常深刻，从此以后打印文件很少出错。

林肯身为美国总统，可算是世界上最有权势的人之一了，说话如此委婉、客气，是他好修养、好气度的体现。

假如他换一种盛气凌人的口吻呵斥，只能让对方反感，纠正对方错误效果不佳。

说话是一门艺术，这毋庸置疑。

所谓“良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒”，有很多人说的话，立足点和出发点本来是不错的，但由于说话时不尊重对方，因而导致无谓的误解和争端。

人都是有自尊的，渴望获得他人的尊重。

大而言之，在社会阶层中，小而言之，在一个团队中，只有收入高低、分工不同的区别，而无人格的贵贱之分。

扪心自问，我需要别人的理解和尊重吗？

同样，这也正是别人都需要的。

聪明的人就要先理解和尊重别人。

俗话说，人的心灵就像花朵：开放时会承受柔润的露珠；闭合时会抵御狂风暴雨。

假如我们在规劝别人，实际上就是让他的心灵开放。

但是，被规劝的人往往用闭合来抵御我们的语言，因为他并不知道我们送的是雨露，只知道怎样保护他的自尊心。

所以，要想不损伤他人的自尊心，尊重别人是至关重要的一点。

一般来讲，我们规劝别人很容易使自己站在比别人高的位置上。

而本质上，也确实比别人高，因为你自己觉得比别人的观点正确，这才能劝人；如果觉得比别人低，那就表明你观点不正确，或者对自己的观点不自信，那还去劝什么人呢？

因此，劝人的人实际上的位置应该是高的，但这种高，在劝人时是不能表现出来的，只能摆在和被劝人平等的位置上，这不是虚伪，而是方法上的需要。

只有当被劝人觉得你尊重他了，设身处地地在他着想，他才能认真考虑你说的话，才能把心扉打开，才有可能达到劝说的目的。

相反，你自恃自己有理，说得对，把位置摆得高高在上，甚至不注意语言的表达方式，一派批评人的口气，势必引起他人的反感，因为你没有尊重他，他会想出各种办法来对付你，使你不但没有达到规劝的目的，还生一肚子气。

如果他迫于某种压力或其他因素，而屈服于你的批评，口头上也许承认自己错了，内心深处还是不会听你的。

我们来举一个老师在课堂上提问学生的例子。

老师：请张丽同学回答问题。

张丽：我不回答你。

老师：张丽同学，你既然不回答我的问题，必定有原因。

你能告诉我是什么原因吗？

既然你不肯说明，那让我分析一下：是不是我有什么地方做得不好，不能为人师表，不能让同学们信服，才使你这样呢？

张丽：老师，没有，没有的事。

老师：既然我还称职，我想你也不是有意让我难堪。

那么，让我猜测一下你是怎么想的吧。

我认为，不外有三种情况：第一，可能是我的启发式教学做得不得当，问题提得过于浅薄，引不起你的兴趣，你不屑于回答，是这样吗？

<<出口成章的说话艺术>>

张丽：不，不是。

老师：第二，是你能回答这个问题，但不想回答。

如果是这样，你现在回答也不迟。

张丽：我……我……老师：第三种情况可能是你不会回答，但又碍于情面，不肯承认自己不会回答的现实，忽然一时糊涂，想以强硬的态度搪塞过去。

但我为什么要这样认真呢？

我实在不愿看到你交不上答卷呀。

张丽：老师，您，您别说了……请告诉我这个问题该怎么回答……这位老师尊重自己的学生，并心平气和地耐心引导，消除了学生反感的情绪，终于打开心扉。

试想如果这位老师居高临下，不管青红皂白，一通批评，学生的抵触情绪会更大，不会轻易地认错的，老师势必没有达到规劝的目的，甚至可能连课也无法继续了。

<<出口成章的说话艺术>>

编辑推荐

《出口成章的说话艺术》“鉴贤纳优”，博采众长，以说话的学问(即语言的基础知识)、说话的艺术(即说话的基本技巧)、说话的力量(即说话具体功用)三部分为主要出发点和落脚点，详尽地介绍了“出口成章”的知识经验和经典案例，以飨读者，企望读者能从中有所受益。

怎样说才算是会说话、幽默才能够沟通心灵、开始话题的几种方式、成功说服的三大要素、说话让人舒服的6个技巧、处理尴尬有分寸、掌握拜访别人的技巧。

一个人的说话能力，常常被当做考察这个人综合能力的重要指标。

<<出口成章的说话艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>