

<<人物图案设计>>

图书基本信息

书名：<<人物图案设计>>

13位ISBN编号：9787506483384

10位ISBN编号：7506483386

出版时间：2012-7

出版时间：中国纺织出版社

作者：陆红阳 丛书主编，马汀，关霓，胡宏伟 编著

页数：90

字数：56000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人物图案设计>>

内容概要

《图案设计基础丛书》分为四本，内容囊括了基础图案设计的四个方向：植物、风景、人物、动物。与之前出版的图书相比，该套丛书的编写更为细致，更注重基础。

<<人物图案设计>>

作者简介

该书主编陆红阳在图案方面拥有多年的教学经验，且已出版多种图案书，并取得很好的销量，在平面设计方向有较大的影响力。

<<人物图案设计>>

书籍目录

一、人物图案设计概述

(一) 人物图案起源

(二) 人物图案设计的特点

二、人物素材的收集与变化

(一) 写生

(二) 人物图案设计的形态

三、人物图案的设计要素和形式美法则

(一) 人物图案设计的分类

(二) 人物图案设计要素

(三) 人物图案设计的形式美法则

四、人物图案设计的表现技法

(一) 人物图案的基本构成要素

(二) 人物图案的格式

(三) 人物图案的色彩美

(四) 人物图案创作的表现技法

(五) 人物图案的绘制步骤

作品欣赏"

章节摘录

(三) 人物图案的色彩美 1. 色彩原理 1666年, 英国物理学家牛顿通过三棱镜折射光源的实验提出了七色光谱原理, 即红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七色。

不同颜色的光线互相融合也可以得到不同的色彩, 色彩既可以是单纯的, 也可以是丰富、复杂的。

色彩三原色(指色料三原色)红、黄、蓝的叠加又可以形成新的颜色。

色彩模式有两种: 即RGB模式与CMYK模式。

RGB也就是红(R)、绿(G)、蓝(B)的英文简称, 也叫色光三原色, 该模式主要用于投影仪、计算机与电视色彩显示器上。

CMYK是青(C)、品红(M)、黄(Y)、黑(K)的英文简称, CMYK模式主要用于印刷中, 即色料三原色和黑色。

2. 色彩的三要素 色彩三要素即色相、明度和色纯度。

(1) 色相: 即色彩的相貌。

不同的颜色用不同的色名来代表, 如大红、普蓝、柠檬黄等色彩名称。

色相是色彩的首要特征, 是区别各种不同色彩最准确的标准。

(2) 明度: 指色彩的深浅、明亮程度。

在有彩色系中, 柠檬黄的明度最高, 深红、普蓝、青莲等的明度较低。

在无彩色体系中, 白色明度最高, 黑色明度最低, 因此在同一种色彩中加入等量的黑或白, 就可以制作出该色彩的明度对比。

不同色相中的颜色其明度也有所区别, 如在黄色系中, 柠檬黄、淡黄明度最高, 中黄次之, 橘黄、土黄则相对低一些。

明度也有差别。

(3) 纯度: 即色彩的纯净程度, 也称彩度、饱和度。

色彩越是单一, 纯度越高; 混合的色彩越多, 纯度越低。

各种色彩中, 原色和间色的纯度较高, 复色的纯度较低。

3. 色彩的对比 色彩的对比可以分为色相对比、明度对比、纯度对比、冷暖对比四大类。

(1) 色相对比: 即色彩颜色的对比, 可以分为以下几种类型对比: 邻近色对比、对比色对比、互补色对比。

(2) 明度对比: 色彩明度对比指色彩的深浅与明亮程度的对比与差异。

色彩的轻、重感也与色彩的明度有关。

将相同的色彩分别放在黑色和白色的底色上, 比较色彩的感觉, 会发现黑底色上的色彩感觉比较亮, 放在白底色上的色彩感觉比较暗, 明暗的对比效果非常强烈。

明度差异很大的色彩对比, 会产生不安定的感觉。

常见的色彩明度对比有高明度对比、中明度对比和低明度对比。

(3) 纯度对比: 纯度对比可以分为高纯度对比、中纯度对比、低纯度对比。

高纯度对比色彩饱和度强烈、鲜艳, 中纯度对比色彩柔和、舒适, 低纯度对比色彩饱和度低, 灰度高, 若没有进行色彩的适当搭配, 容易产生脏、闷的感觉。

<<人物图案设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>