

<<调色与塑造>>

图书基本信息

书名：<<调色与塑造>>

13位ISBN编号：9787506483704

10位ISBN编号：750648370X

出版时间：2012-8

出版时间：中国纺织出版社

作者：赵刚，张慧玲 著

页数：40

字数：78000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<调色与塑造>>

内容概要

本套书为三本，这是第一本。

任何绘画都是通过色调和对形体的塑造来表现结构、明暗光影、空间质感的，因此只有学习好调色和塑造的技巧才能更好地表现对象。

《调色与塑造:水粉静物快速训练1》就从美术基础入门开始训练，通过调色来表达、塑造对象。

全书分为两大部分，第一部分为单体训练，每一个步骤都有相应的调色方法和技巧。

第二部分为组合范画及步骤。

通过这种简单明了的调色方法，使初学者更快地掌握绘画技巧并快速的得到提高。

<<调色与塑造>>

作者简介

赵刚 张慧玲：北京满堂红美术培训中心创始人，曾出版《创意速写》《美术高考创意试题训练》等图书。

<<调色与塑造>>

章节摘录

版权页：插图：7.固有色 固有色指各种物体在人们习惯的、较柔和的白光照射下所呈现给人的色彩印象。

但是随着光源色和周围环境色的变化，固有色也会发生改变。

8.光源色 光源色亦称光的色相，指光自身的色彩倾向。

光源色对物体受光部分的色彩起着决定性的作用，也是确定画面色调的重要因素。

物体的受光部分和背光部分呈补色关系。

9.环境色 环境色指一个物体在周围其他物体的色彩反射光影响下所呈现出的色彩。

物体表面的质感、光滑度不同，受环境色影响的程度也不同。

水粉画的材料与工具 1.颜料 水粉颜料又称“广告色”或“宣传色”。

主要有管装和瓶装两种。

水粉颜料在色彩上主要可分为红色类、黄色类、蓝色类、绿色类、褐色类、黑色类和白色类。

红色类主要有橘红、朱红、大红、深红、紫红、玫瑰红等，黄色类主要有柠檬黄、淡黄、中黄、土黄、橘黄等，蓝色类主要有湖蓝、钴蓝、群青、酞青蓝、普蓝等，绿色主要有粉绿、草绿、中绿、翠绿、深绿、橄榄绿等，褐色类主要有赭石、熟褐、生赭、土红等，黑色主要有煤黑、骨黑和象牙黑，白色主要有锌白和钛白。

2.画笔 常用的画笔有油画笔和水粉笔。

油画笔用猪毫制成，笔毛粗硬而弹性强，不易保持水粉和颜色，适合用于干画法。

水粉笔用羊毫制成，吸水性好，弹性适中而偏软，运笔时较流畅。

还有一种用尼龙丝制成的水粉画笔，这种笔弹性适中，但不易保持水粉和颜色。

另外还可以根据需要配置尺寸不同的羊毛排刷和毛笔。

3.画纸 画纸以质地结实、吸水性适中、不易渗透为宜，一般多采用水粉纸、水彩纸、白卡纸等。

作画时，最好将纸裱在画板上，这样作画时纸面比较平整，画起来也比较顺手，不至于在作画过程中因画纸吸水过多而产生皱褶，影响作画。

4.调色盒 现在市场上有各种不同规格的调色盒，画水粉静物写生使用有24格的调色盒为宜。

<<调色与塑造>>

编辑推荐

《调色与塑造:水粉静物快速训练1》编辑推荐：本套书为三本，这是第一本。任何绘画都是通过色调和对形体的塑造来表现结构、明暗光影、空间质感的，因此只有学习好调色和塑造的技巧才能更好地表现对象。

<<调色与塑造>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>