

<<俗话里面有哲学>>

图书基本信息

书名：<<俗话里面有哲学>>

13位ISBN编号：9787506488471

10位ISBN编号：7506488477

出版时间：2012-11

出版时间：中国纺织出版社

作者：席子杰 著，王一平 绘

页数：261

字数：161000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<俗语里面有哲学>>

内容概要

俗语里面出智慧。

本书通过对俗语的深层次解读，揭示了做人的道理和生活的哲学，将基于民间智慧的俗语用精辟的语言和形象的绘画呈献给读者，带给读者不一样的感悟和不一样的阅读享受。

<<俗话里面有哲学>>

作者简介

席子杰，著名图书策划人，上过讲台、当过记者、开过公司、蹲过班房、阅尽人间百味的老江湖。
王一平，知名漫画作者。

<<俗话里面有哲学>>

书籍目录

Part1见什么都不怪，看什么都顺眼

曾经沧海难为水
以不变应万变
牢骚太盛防肠断
人不求人一样高
脑袋掉了碗大的疤
萝卜白菜，各有所爱
人要入世，心要出世
但行好事，莫问前程
没有不开张的油盐店
人算不如天算
古今多少事，都付笑谈中

Part2低调是一贯的作风

木秀于林，风必摧之
得意不忘形
烦恼皆因强出头
大隐隐于朝
有理不在声高
不懂装懂，永世饭桶
众人皆醉我也醉
不争一时之长短
头上不能长角，身上不要带刺
强中自有强中手
死要面子活受罪

Part3神龙见首不见尾

大智若愚，大巧若拙
揣着明白装糊涂
化干戈为玉帛
隐强示弱，蓄势待发
拉大旗作虎皮
水滴石穿，绳锯木断
不按常理出牌
识时务者为俊杰
真人不露相，露相不真人
大丈夫能屈能伸
睁一只眼闭一只眼

Part4定位换位不越位

干什么吆喝什么
此一时，彼一时
官大一级压死人
对号入座不会错
伴君如伴虎
不在其位，不谋其政
花花轿子人抬人
县官不如现管

<<俗话里面有哲学>>

送佛送到西
近水楼台先得月
敢于替领导背“黑锅”
Part5四海之内皆兄弟
物以类聚，人以群分
己所不欲，勿施于人
救急不救穷
五个手指头伸出来不一般长
人惟求旧，物惟求新
苟富贵，毋相忘
大难临头各自飞
君子之交淡如水
要想少碰钉子，就要会兜圈子
先小人，后君子
晴天留人情，雨天好借伞
一手托两家
城隍爷不跟小鬼称兄弟
Part6大肚能容天下难容之事
好汉不吃眼前亏
谦虚使人进步，骄傲使人落后
不和他一般见识
打掉牙齿和血吞
不逞匹夫之勇
每逢大事需静气
拿得起放得下
得饶人处且饶人
鹰立如睡，虎行似病
捆硬柴要用软绳
有则改之，无则加勉
Part7学会说“中国话”
当着矧子不说矮话
油多不坏菜，礼多人不怪
说话听声，锣鼓听音
见人说人话，见鬼说鬼话
话不投机半句多
笑一笑，十年少
此时无声胜有声
到什么山唱什么歌
逢人只说三分话
王顾左右而言他
秀才遇到兵，有理说不清
不会烧香得罪神，不会讲话得罪人
针尖不必对麦芒
化腐朽为神奇
莫说他人短与长
病从口入，祸从口出
打人不打脸，骂人不揭短

<<俗话里面有哲学>>

Part8天下无不可用之人

用人也疑，疑人也用

金无足赤，人无完人

不拘一格降人才

用得着的靠前，用不着的靠后

杀鸡给猴看

不要开空头支票

吃透两头

打一巴掌揉三揉

水浅养不住大鱼

重赏之下，必有勇夫

两手抓，两手都要硬

一个萝卜一个坑

得一兔则饲以一鼠，得一狐则饲以一禽

Part9出水才看两腿泥

不打无准备之仗

舍得一身剐，敢把皇帝拉下马

先下手为强，后下手遭殃

煮熟的鸭子也会飞

扼杀在摇篮之中

放长线，钓大鱼

放人一马，手下留情

嘴巴不要像裤腰带一样松

不能在一棵树上吊死

烫手的山芋

规矩是死的，人是活的

脚踩两只船

Part10偶尔露峥嵘

舍不得孩子套不住狼

打蛇要打“七寸”

越描越黑

丑话说在前头

光脚的不怕穿鞋的

妇人之仁使不得

恶人自有恶人磨

哑巴吃黄连

替罪羊，替死鬼

不浑水，金蝉脱壳

刘备摔孩子——刁买人心

<<俗话里面有哲学>>

章节摘录

Part1 见什么都不怪，看什么都顺眼到什么时候我们才遇事不至于大惊小怪？

答曰：成熟的时候。

没错，成熟意味着包容，意味着在荆棘丛生的社会环境里仍然有足够的智慧把摩擦系数降到最低，使我们能够享受到更多的相对和谐。

应该说明的是，成熟和年龄没有量化的关系。

有的少年老成，属于早熟；有的是“老顽童”，心理年龄和生理年龄悬殊很大，属于永远“长不大”一族。

可见，成熟更多指的是心理、思想和性格的范畴。

如果非要给“成熟”一个界定的话，那么可以说，当一个人“见什么都不怪，看什么都顺眼”的时候，就算成熟了。

曾经沧海难为水曾经沧海难为水，除却巫山不是云。

人的成长关键在阅历，读万卷书还不够，还要行万里路。

这万里路最好是形形色色的路——崎岖的路和笔直的路，坎坷的路和平坦的路，遍布荆棘的路和开满鲜花的路。

见多识广，心中不慌。

没住过五星级酒店的人一进“香格里拉”可能找不着北，就像刘姥姥进了大观园一样。

老江湖的老爸有一个理论，再贵的美食也要尝一尝。

这不是“胃”的需求，而是“心”的需求。

富人和穷人拒绝吃鱼翅的理由和心态是迥然不同的。

江湖上有句话，叫做“没吃过猪肉，还没见过猪跑”，“见过”和“吃过”当然不可同日而语。

我们不能满足于“见过”。

见怪不怪，不是一开始就不怪，而是见多了自然就不怪了，换言之，叫少见多怪。

所以，“曾经”很重要，没有“曾经”就不要奢谈巫山之云、沧海之水。

人生的苦难在当时是苦难，在之后是经验的结晶，是夺不走的财富甚至是毕生的荣耀，想想曼德拉吧。

胸前挂满军功章的老战士，他身上的伤疤可能和闪闪的徽章一样多。

所以不要怕摔跤，不要怕额头碰出了血。

重要的是，那种摔跤、碰头时的疼痛带给你足够多的人生经验，它使你今后的人生路上少摔跤、少碰头甚至不摔跤、不碰头了。

书读得越多越好，但书生气越少越好。

不再“激扬文字”的时候，你就接近成熟了。

被社会以及个人阅历过滤的书本知识，去掉了教条，留下的是活性分子融化在自己的血液里。

那种东西无色无味、无影无形，但又时时附着在你的一举手、一投足之中。

老江湖称之为“只可意会，不能言传”。

江湖上还有一句倚老卖老的经典俗语，叫做“老子吃的盐比你吃的白米还多，老子过的桥比你走的路还多”。

这种强势的口气，让人无法辩驳，只因为他拥有太多的“曾经”。

江湖上还有一句倚老卖老的经典俗语，叫做“老子吃的盐比你吃的白米还多，老子过的桥比你走的路还多”。

这种强势的口气，让人无法辩驳，只因为他拥有太多的“曾经”。

以不变应万变高手过招更多比的是定力，先出招先露破绽，如果一击不中很可能落在下风。

“先下手为强”并不是绝对的，它要满足若干个条件才成立；不出招不露破绽，不变反而是明智的选择。

“不变”不是顽固，不是一条道走到黑，而是把理性留给自己，从而更精确地对形势作出

<<俗话里面有哲学>>

判断。

在此基础上才可以决定变或不变，整体变或局部变，本质变或形式变，马上变或等等再变。

变与不变有道德和功利的双重考量，不变可能利益受损，变了可能德行有亏。

因此很纠结，很难两全，是为“窘境”。

我们要尽量防止自己身处如此尴尬之地。

但如果真遇到这种情况，也只好“两害相权取其轻”；当然，要看得懂轻重才行，千万别占小便宜吃大亏，到时候肠子都悔青了。

做事的方法和思路可以变，但做人的原则和目标不可以变。

这一点，要抱元守一，禁得住各种诱惑和考验。

江湖上有一句话叫做“你有千条妙计，我有一定之规”；说的就是这个道理。

此“不变”当可以应万变。

四川的“变脸”，作为一种舞台艺术，人们惊叹它形形色色的脸谱变换得迅捷，快到我们来不及眨眼。

但在生活中，善变似乎并不是美德。

反复无常、见风使舵、朝秦暮楚、墙头草等词语都有明显的贬义。

而以利益为唯一驱动力的“变”，不仅变，而且快，更被斥为“势利”。

江湖上有句话叫“人在人情在，人走茶就凉”；此之谓也。

君子坦荡荡，小人长戚戚。

“戚戚”是什么？

“戚戚”就是以利益为目标的患得患失，是变与不变的选择上的纠结。

老江湖说，当真理被谬论层层包裹的时候，坚持真理，始终不渝，不迷信，不盲从，不跟风，就成为一种高贵的品质。

当真理被谬论层层包裹的时候，坚持真理，始终不渝，不迷信，不盲从，不跟风，就成为一种高贵的品质。

牢骚太盛防肠断老江湖有一个朋友，文化说不上很高，但特喜欢咬文嚼字。

他反复比较“为什么”和“凭什么”的异同，最后根据语言习惯分出了两种不同的人的思维定势。

对任何客观存在习惯用“为什么”思维的人，一般会有所成就。

因为他对社会有客观的认同感，心态从容，积极乐观，并注重主观上的努力；而习惯于用“凭什么”思维的人，往往眼高手低，一事无成。

因为他更多看到的是社会的消极一面，而且打上了自己的主观烙印。

别人的成功都是中了彩票、撞了大运，自己的无奈则是因为怀才不遇或社会分配不公等等，从来不在自己身上找原因。

一张嘴就是“凭什么”；牢骚满腹，怪话连篇。

江湖上有一句话叫“端起碗来吃肉，放下筷子骂娘”；正是此类人的写照。

自然，社会之大，无奇不有。

不合理的现象、看不惯的状况常有发生，点背时还会发生在你的身上。

遭遇这种事，逆来顺受固然不对，但咬住不放、不屈不挠、挖地三尺非要整个底儿掉，也非良策。

当年毛主席他老人家的对敌斗争策略是“有理，有力，有节”；有节最妙，也最难掌握。

痛苦赶上了，我们躲闪不及，可以做的就是缩短痛苦的过程，然后换一个心情迎接第二天的黎明。

老江湖一直认为：秋菊打官司没什么不对，但秋菊的脾气不改一改，她的一生也没有多少幸福可言。

社会太大了，一个人太小了，小到可以忽略不计。

但是自己看自己的时候，则“我”又比天大，所以在与社会的磕磕碰碰中，更专注于自己的幸福感受比什么都重要。

老江湖与人过招，经常被打得满地找牙。

但老江湖认为认输并不跌份，他会很有胸襟地说：“在下学艺不精，今天得高手指点，心服口服”。

<<俗话里面有哲学>>

失败者的坦诚也是一种精神力量，也会赢得对方的尊重。

胜利者自然收起了骄矜，也会报以谦虚之态：“岂敢，岂敢，在下只是侥幸胜得一招半式。

可见，直面弱势地位，从容认栽，并非懦夫，反而是大勇士。

推脱责任，躲避矛盾，找借口，发牢骚，是骨子里的不自信。

没有谁喜欢这样的人。

老江湖一直认为：秋菊打官司没什么不对，但秋菊的脾气不改一改，她的一生也没有多少幸福可言。

人不求人一样高这更像是一个伪命题，它试图用心理的尺子衡量现实的差距。

文明社会，人人平等，只有社会分工不同，没有高低贵贱之分。

这是制度设计，也是社会想接近甚至达到的愿景。

但这个问题不能展开来说，不能具体来说，一展开、一具体就崩溃了，就面目全非、血肉模糊了。

老江湖认为大可不必如此残忍，就像解剖麻雀一样，把五脏六腑分得鲜血淋漓，逐一放在显微镜下细细研判。

因为专注或放大社会不公丝毫无助于解决自己的困境。

老江湖的做法是照单全收，事情本来就是这样子，是不以人的意志为转移的。

倒不如承认差别，把心态调整好，这是无可奈何的上策。

要学会把人的地位高低看得淡一些。

在“高”的人面前，你低一些，但也不必自卑、不必仰视；在“低”的人面前，你高一些，但也不要自大，不要飘飘然。

此谓不卑不亢。

谁都知道它的含义，但要知行合一，却并不容易。

我们虽然不能改变环境，但是我们可以改变自己。

这个时代也提供了人们改变自己命运的机制和机遇。

江湖上有句话叫“人往高处走，水往低处流”，古今同理。

人人都想出人头地，哪怕比别人高出一点点，都要付出百倍努力。

这种努力，包括把头低下来求人。

如果满足于心理上的“一样高”而拒绝低头，则在未来的生活中很难真正抬起头来。

人在矮檐下，怎敢不低头。

老江湖说，一般人大多时候都在“矮檐下”，所以“低头”和“求人”其实是一种常态。

……

<<俗话里面有哲学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>