

图书基本信息

书名：<<唐诗三百首.宋词三百首.元曲三百首>>

13位ISBN编号：9787506490542

10位ISBN编号：7506490544

出版时间：2012-11

出版时间：蘅塘退士、等 中国纺织出版社 (2012-11出版)

作者：蘅塘退士 编

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

在中国古典文学的宝库中，唐诗、宋词和元曲，因凝聚着无数先人对美的追求，饱含艺术的灵气，而成为诗歌发展史上最辉煌的成就。

《唐诗三百首·宋词三百首·元曲三百首》是清蘅塘退士编选的《唐诗三百首》、上疆村民编选的《宋词三百首》和近现代任中敏、卢前选编的《元曲三百首》三个权威版本的完美组合，是帮助读者了解和欣赏唐诗、宋词、元曲的最佳选择。

作者简介

编者：（清朝）蘅塘退士等

书籍目录

唐诗三百首 [卷一 五言古诗] 感遇二首 下终南山过斛斯山人宿置酒 月下独酌 春思 望岳 赠卫八处士 佳人 梦李白二首 送綦毋潜落第还乡 送别 青溪 渭川田家 西施咏 秋登兰山寄张五 夏日南亭怀辛大 宿业师山房待丁大不至 同从弟南斋玩月忆山阴崔少府 寻西山隐者不遇 春泛若耶溪 宿王昌龄隐居 与高适、薛据登慈恩寺浮图 贼退示官事并序 郡斋雨中与诸文士燕集 初发扬子寄元大校书 寄全椒山中道士 长安遇冯著 夕次盱眙县 东郊送杨氏女 晨诣超师院读禅经 溪居 [乐府] 塞上曲 塞下曲 关山月 子夜吴歌二首 长干行 列女操 游子吟 [卷二 七言古诗] 登幽州台歌 古意 送陈章甫 琴歌 听董大弹胡笳弄兼寄语房给事 听安万善吹觱篥歌 夜归鹿门歌 庐山谣寄卢侍御虚舟 梦游天姥吟留别 金陵酒肆留别 宣州谢朓楼饯别校书叔云 走马川行奉送封大夫出师西征 轮台歌奉送封大夫出师西征 白雪歌送武判官归京 韦讽录事宅观曹将军画马图 丹青引赠曹将军霸 寄韩谏议注 古柏行 [卷三 七言古诗] 观公孙大娘弟子舞剑器行 并序 石鱼滩上醉歌 并序 八月十五夜赠张功曹 谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼 石鼓歌 渔翁 长恨歌 琵琶行 并序 韩碑 [卷四 七言乐府] 燕歌行 并序 古从军行 洛阳女儿行 老将行 桃源行 蜀道难 长相思二首 行路难 将进酒 兵车行 丽人行 哀江头 哀王孙 [卷五 五言律诗] 经鲁祭孔子而叹之 望月怀远 杜少府之任蜀州 在狱咏蝉 并序 和晋陵陆丞早春游望 杂诗 题大庾岭北驿 次北固山下 破山寺后禅院 寄左省杜拾遗 赠孟浩然 渡荆门送别 送友人 听蜀僧濬弹琴 夜泊牛渚怀古 春望 月夜 春宿左省 至德二载，甫自京金光门出，间道归凤翔。

乾元初，从左拾遗移华州掾，与亲故别，因出此门，有悲往事 月夜忆舍弟 天末怀李白 奉济驿重送严公四韵 别房太尉墓 旅夜书怀 登岳阳楼 辋川闲居赠裴秀才迪 山居秋暝 归嵩山作 终南山 酬张少府 过香积寺 送梓州李使君 汉江临眺 终南别业 临洞庭上张丞相 与诸子登岷山 宴梅道士山房 岁暮归南山 过故人庄 秦中寄远上人 宿桐庐江寄广陵旧游 留别王维 早寒有怀 秋日登吴公台寺远眺 送李中丞归汉阳别业 饯别王十一南游 寻南溪常道士 新年作 送僧归日本 谷口书斋寄杨补阙 准上喜会梁州故人 赋得暮雨送李胄 酬程近秋夜即事见赠 阙题 江乡故人偶集客舍 送李端 喜见外弟又言别 云阳馆与韩绅宿别 喜外弟卢纶见宿 贼平后送人北归 蜀先主庙 没蕃故人 草 旅宿 秋日赴阙题潼关驿楼 早秋 蝉 风雨 落花 凉思 北青萝 送人东游 灞上秋居 楚江怀古 书边事 除夜有怀 孤雁 春宫怨 章台夜思 寻陆鸿渐不遇 [卷六 七言律诗] 黄鹤楼 行经华阴 望蓟门 九日登望仙台呈刘明府 送魏万之京 登金陵凤凰台 送李少府贬峡中，王少府贬长沙 和贾至舍人《早朝大明宫》之作 和贾至舍人《早朝大明宫》之作 奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中春望之作应制 积雨辋川庄作 赠郭给事 蜀相 客至 野望 闻官军收河南河北 登高 登楼 宿府 阁夜 咏怀古迹五首 江州重别薛六柳八二员外 长沙过贾谊宅 自夏口至鹦鹉洲夕望岳阳寄源中丞 赠阙下裴舍人 寄李儋元锡 同题仙游观 春思 晚次鄂州 登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史 西塞山怀古 遣悲怀三首 自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。

因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄、於潜七兄、乌江十五兄，兼示符离及下邦弟妹 锦瑟 无题 隋宫 无题二首 筹笔驿 无题 春雨 无题二首 利州南渡 苏武庙 宫词 贫女 [乐府] 独不见 [卷七 五言绝句] 鹿柴 竹里馆 送别 相思 杂诗 送崔九 终南望馀雪 宿建德江 春晓 静夜思 怨情 八阵图 登鹤雀楼 送灵澈 听弹琴 送上人 秋夜寄丘员外 听筝 新嫁娘词 玉台体 江雪 行宫 问刘十九 何满子 登乐游原 寻隐者不遇 渡汉江 春怨 哥舒歌 [乐府] 长干行二首 玉阶怨 塞下曲四首 江南曲 [卷八 七言绝句] 回乡偶书 桃花溪 九月九日忆山东兄弟 芙蓉楼送辛渐 闺怨 春宫曲 凉州曲 送孟浩然之广陵 下江陵 逢入京使 江南逢李龟年 滁州西涧 枫桥夜泊 寒食 月夜 春怨 征人怨 宫词 夜上受降城闻笛 乌衣巷 春词 宫词 赠内人 集灵台二首 题金陵渡 宫词 近试上张水部 将赴吴兴登乐游原 赤壁 泊秦淮 寄扬州韩绰判官 遣怀 秋夕 赠别二首 金谷园 夜雨寄北 寄令狐郎中 为有 隋宫 瑶池 嫦娥 贾生 瑶瑟怨 马嵬坡 已凉 金陵图 陇西行 寄人 杂诗 [乐府] 渭城曲 秋夜曲 长信怨 出塞 清平调三首 出塞 金缕衣 宋词三百首 燕山亭·北行见杏花 木兰花（城上风光莺语乱） 渔家傲（塞下秋来风景异） 苏幕遮·怀旧 御街行·秋日怀旧 千秋岁（数声鶯） 菩萨蛮（哀箏一弄湘江曲） 醉垂鞭（双蝶绣罗裙） 一丛花（伤高怀远几时穷） 天仙子（水调数声持酒听） 并序 青门引·春思 生查子（含羞整翠鬟） 浣溪沙（一曲新词酒一杯） 浣溪沙（一向年光有限身） 清平乐（红笺小字） 清平乐（金风细细） 木兰花（燕鸿过后莺归去） 木兰花（池塘水绿风微暖） 木兰花（绿杨芳草长亭路） 踏莎行（祖席离歌） 踏莎行（小径红稀） 踏莎行（碧海无波） 蝶恋花（六曲阑干偎碧树） 凤箫吟（锁离愁） 木兰花·春景 采桑子（群芳过后西湖好） 诉衷情·眉意 踏莎行（候馆

梅残) 蝶恋花(庭院深深深几许) 蝶恋花(谁道闲情抛弃久) 蝶恋花(几日行云何处去) 木兰花(别后不知君远近) 临江仙(柳外轻雷池上雨) 浪淘沙(把酒祝东风) 浣溪沙(堤上游人逐画船) 青玉案(一年春事都来几) 多丽·李良定公席上赋 曲玉管(陇首云飞) 雨霖铃(寒蝉凄切) 蝶恋花(伫倚危楼风细细) 采莲令(月华收) 浪淘沙慢(梦觉、透窗风一线) 定风波(自春来、惨绿愁红) 少年游(长安古道马迟迟) 戚氏(晚秋天) 夜半乐(冻云黯淡天气) 玉胡蝶(望处雨收云断) 八声甘州(对潇潇、暮雨洒江天) 迷神引(一叶扁舟轻帆卷) 竹马子(登孤垒荒凉) 桂枝香(登临送目) 千秋岁引(别馆寒砧) 清平乐·春晚 临江仙(梦后楼台高锁) 蝶恋花(梦入江南烟水路) 蝶恋花(醉别西楼醒不记) 鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟) 鹧鸪天(醉拍春衫惜旧香) 生查子(金鞭美少年) 生查子(关山魂梦长) 木兰花(东风又作无情计) 木兰花(秋千院落重帘暮) 清平乐(留人不住) 阮郎归(旧香残粉似当初) 阮郎归(天边金掌露成霜) 六么令(绿阴春尽) 御街行(街南绿树春饶絮) 虞美人(曲阑干外天如水) 留春令(画屏天畔) 思远人(红叶黄花秋意晚) 满庭芳(南苑吹花) 水调歌头(明月几时有) 并序 水龙吟·次韵章质夫杨花词 念奴娇·赤壁怀古 永遇乐(明月如霜) 并序 洞仙歌(冰肌玉骨) 并序 卜算子·黄州定惠院寓居作 青玉案·和贺方回韵送伯固归吴中故居 临江仙(夜饮东坡醒复醉) 定风波(莫听穿林打叶声) 并序 江城子·乙卯正月二十日夜记梦 木兰花·次欧公西湖韵 贺新郎(乳燕飞华屋) 鹧鸪天(黄菊枝头生晓寒) 并序 定风波·次高左藏使君的望海潮(梅英疏淡) 八六子(倚危亭) 满庭芳(山抹微云) 满庭芳(晓色云开) 减字木兰花(天涯旧恨) 踏莎行·郴州旅舍 浣溪沙(漠漠轻寒上小楼) 阮郎归(湘天风雨破寒初) 鹧鸪天(枝上流莺和泪闻) 绿头鸭(晚云收) 蝶恋花(欲减罗衣寒未去) 蝶恋花(卷絮风头寒欲尽) 清平乐(春风依旧) 风流子(木叶亭皋下) 水龙吟·次韵林圣予惜春 盐角儿·亳社观梅 忆少年·别历下 洞仙歌·泗州中秋作 临江仙(忆昔西池池上饮) 虞美人(芙蓉落尽天涵水) 渔家傲(小雨廉纤风细细) 惜分飞·富阳僧舍代作别语 菩萨蛮(赤阑桥尽香街直) 菩萨蛮(绿芜墙绕青苔院) 洞仙歌(雪云散尽) 并序 青门饮(胡马嘶风) 谢池春(残寒销尽) 卜算子(我住长江头) 瑞龙吟(章台路) 风流子(新绿小池塘) 兰陵王(柳阴直) 琐窗寒(暗柳啼鸦) 六丑·蔷薇谢后作 夜飞鹊(河桥送人处) 满庭芳·夏日溧水无想山作 过秦楼(水浴清蟾) 花j已(粉墙低) 大酺(对宿烟收) 解语花·上元 定风波(莫倚能歌敛黛眉) 蝶恋花(月皎惊乌栖不定) 解连环(怨怀无托) 拜星月慢(夜色催更) 关河令(秋阴时晴渐向暝) 绮寮怨(上马人扶残醉) 尉迟杯(隋堤路) 西河·金陵怀古 瑞鹤仙(悄郊原带郭) 浪淘沙慢(昼阴重) 应天长(条风布暖) 夜游宫(叶下斜阳照水) 更漏子(上东门) 青玉案(凌波不过横塘路) 感皇恩(兰芷满汀洲) 薄幸(淡妆多态) 浣溪沙(不信芳春厌老人) 浣溪沙(楼角初消一缕霞) 石州慢(薄雨收寒) 蝶恋花(几许伤春春复暮) 天门谣(牛渚天门险) 天香(烟络横林) 望湘人(厌莺声到枕) 绿头鸭(玉人家) 石州慢(寒水依痕) 兰陵王(卷珠箔) 贺新郎(睡起啼莺语) 虞美人(落花已作风前舞) 并序 点绛唇(新月娟娟) 喜迁莺·晓行 高阳台·除夜 汉宫春(潇洒江梅) 临江仙(高咏《楚词》酬午日) 临江仙·夜登小阁忆洛中旧游 苏武慢(雁落平沙) 柳梢青(数声鶗鴂) 鹧鸪天(一点残钿欲尽时) 踏莎行(情似游丝) 帝台春(芳草碧色) 忆王孙(萋萋芳草忆王孙) 三台·清明应制 二郎神(闷来弹鹊) 江神子慢(玉台挂秋月) 蓦山溪·梅 贺新郎(篆缕销金鼎) 烛影摇红·题安陆浮云楼 薄幸(青楼春晚) 透碧霄(舫兰舟) 南浦·旅怀 满江红(怒发冲冠) 烛影摇红·上元有怀 水龙吟(夜来风雨匆匆) 六州歌头(长淮望断) 六州歌头(东风着意) 好事近·汴京赐宴闻教坊乐有感 瑞鹤仙(郊原初过雨) 剑器近(夜来雨) 安公子(弱柳千丝缕) 瑞鹤仙(脸霞红印枕) 卜算子·咏梅 渔家傲·寄仲高 定风波·进贤道上见梅赠王伯寿 水龙吟(闹花深处层楼) 忆秦娥(楼阴缺) 眼儿媚(酣酣日脚紫烟浮) 并序 霜天晓角(晚晴风歇) 好事近(日日惜春残) 贺新郎·别茂嘉十二弟 贺新郎·赋琵琶 水龙吟·登建康赏心亭 摸鱼儿(更能消、几番风雨) 并序 永遇乐·京口北固亭怀古 木兰花慢·滁州送范倅 祝英台近(宝钗分) 青玉案·元夕 鹧鸪天·鹅湖归病起作 菩萨蛮·书江西造口壁 点绛唇·丁未冬，过吴松作 鹧鸪天·元夕有所梦 踏莎行(燕燕轻盈) 并序 庆富春(双桨菡波) 并序 齐天乐(庾郎先自吟愁赋) 并序 琵琶仙(双桨来时) 并序 念奴娇(闹红一舸) 并序 扬州慢(淮左名都) 并序 长亭怨慢(渐吹尽、枝头香絮) 并序 淡黄柳(空城晓角) 并序 暗香(旧时月色) 并序 疏影(苔枝缀玉) 翠楼吟(月冷龙沙) 并序 杏花天(绿丝低拂鸳鸯浦) 并序 一萼红(古城阴) 并序 霓裳中序第一(亭皋正望极) 并序 小重山(柳暗花明春事深) 唐多令(芦叶满汀洲) 并序 木兰花(春风只在园西畔) 风入松(一春长费买花钱) 满庭芳·促织儿 宴山亭

(幽梦初回) 绮罗香·咏春雨 双双燕·咏燕 东风第一枝·春雪 喜迁莺(月波疑滴) 三姝媚(烟光摇
 缥瓦) 秋霁(江水苍苍) 夜合花(柳锁莺魂) 玉胡蝶(晚雨未摧官树) 八归(秋江带雨) 生查子·
 元夕戏陈敬叟 贺新郎·端午 贺新郎·九日 木兰花·戏林推 江城子(画楼帘幕卷新晴) 宴清都(春讯
 飞琼管) 南乡子·题南剑州妓馆 瑞鹤仙(湿云粘雁影) 霜天晓角·梅 霜叶飞·重九 宴清都·连理海
 棠 齐天乐(烟波桃叶西陵路) 花犯·郭希道送水仙索赋 浣溪沙(门隔花深梦旧游) 浣溪沙(波面铜
 花冷不收) 点绛唇·试灯夜初晴 祝英台近·春日客龟溪游废园 祝英台近·除夕立春 澡兰香·淮安重
 午 风入松(听风听雨过清明) 莺啼序·春晚感怀 惜黄花慢(送客吴皋) 并序 高阳台·落梅 高阳台·
 丰乐楼分韵得“如”字 三姝媚·过都城旧居有感 八声甘州·灵岩陪庾幕诸公游 踏莎行(润玉笼绡)
 瑞鹤仙(晴丝牵绪乱) 鹧鸪天·化度寺作 夜游宫(人去西楼雁杳) 青玉案(新腔一唱双金斗) 贺新
 郎·陪履斋先生沧浪看梅 唐多令(何处合成愁) 湘春夜月(近清明) 大有·九日 青玉案(年年社日
 停针线) 摸鱼儿(对西风、鬓摇烟碧) 兰陵王·丙子送春 宝鼎现(红妆春骑) 永遇乐(璧月初晴)
 并序 摸鱼儿·酒边留同年徐云屋 瑶华(朱钿宝玦) 并序 玉京秋(烟水阔) 并序 曲游春(禁苑东风外
) 并序 花犯·水仙花 贺新郎(梦冷黄金屋) 女冠子·元夕 高阳台·西湖春感 八声甘州(记玉关、踏
 雪事清游) 并序 解连环·孤雁 疏影·咏荷叶 月下笛(万里孤云) 并序 天香·龙涎香 眉妩·新月 齐天
 乐·蝉 高阳台·和周草窗寄越中诸友韵 法曲献仙音·聚景亭梅次草窗韵 疏影·寻梅不见 六丑·杨花
 紫萸香慢(近重阳、偏多风雨) 金明池(天阔云高) 如梦令(昨夜雨疏风骤) 凤凰台上忆吹箫(香
 冷金猊) 醉花阴(薄雾浓云愁永昼) 声声慢(寻寻觅觅) 念奴娇(萧条庭院) 永遇乐(落日熔金)
 浣溪沙(髻子伤春懒更梳) 元曲三百首

章节摘录

版权页：插图：注释 元和天子：指唐宪宗李纯。

元和是宪宗的年号。

轩：轩辕氏，即黄帝。

羲：伏羲氏。

二者都是传说中的上古圣君。

列圣耻：指玄宗、肃宗、代宗、顺宗、德宗各朝包括安史之乱在内所遭受的哗变。

封狼：大狼。

沔：似狸。

罴：熊的一种。

貔：猛兽，即貔貅，喻兵强。

恩不訾：加恩无限。

訾，通“贲”，计量。

破体：书法用语，指在遵从前人体式的基础上，字体有突破，有创新。

蟠以螭(chi)：以螭形花纹盘绕在碑顶上。

蟠，盘绕。

螭，无角龙，指碑上所刻的螭形花纹。

炬赫：显耀，指声威昭著。

淳：淳朴。

熙：光明。

评析 这是李商隐七古的代表作之一。

诗文虽长，但语义并不晦涩，读来亦朗朗上口。

全诗共分四层。

前八句为第一层，写宪宗决心平淮，一雪前耻以及淮西贼寇的跋扈嚣张，充满着紧张的氛围。

“帝得”以下十句为第二层，写作为统帅的裴度率军平蔡立大功。

“帝曰”以下二十二句为第三层，写诗人奉命撰碑、树碑、扑碑的始末，是全诗的重点部分。

“公之”至结尾时第四层，是诗人就碑一事发表的议论，表达了诗人对裴度的钦佩之情，流露出对宪宗听信谗言下旨扑碑的不满情绪。

全诗夹叙夹议，是李商隐诗歌散文化的典型。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>