

<<中国服装艺术表现>>

图书基本信息

书名：<<中国服装艺术表现>>

13位ISBN编号：9787506494755

10位ISBN编号：7506494752

出版时间：2013-5

出版时间：石磷硇 中国纺织出版社 (2013-05出版)

作者：石磷硇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国服装艺术表现>>

内容概要

## <<中国服装艺术表现>>

### 作者简介

石磷硇，1982年毕业于鲁迅美术学院工艺系，现任南京艺术学院副教授、硕士生导师。教授“服装款式设计”、“服饰设计”、“服装设计表现”、“服装风格设计”等课程。多年来，在服装设计方法、民族服装设计、服装画设计表现方面，形成了独特成熟的设计风格。先后出版《现代服装画表现技法》、《现代旗袍设计》、《女装设计》、《中式服装的设计与裁剪、制作》等专著，曾获得原纺织工业部“图案设计”二等奖、“全国首届服装设计绘画大赛”金奖、优秀奖和“全国服装绘画大赛”银奖、铜奖等。有多篇服装专业论文在全国性的核心期刊发表。应邀到法国巴黎及欧洲各国学习交流，其设计绘画艺术作品受到了众多的国外学者的好评。

## 书籍目录

第一章服装艺术表现概述 第一节服装艺术表现的概念及分类 一、服装艺术表现的概念 二、服装艺术表现  
表现的分类 (一)型——立体造型表现 (二)画——平面绘画表现 (三)图——科学制图表现 第二节服装艺术表现与实际制作的关系 第二章中国服装艺术表现之基础 第一节人体的认识 一、中国民间  
画诀中的人体概念 (一)与中国民间文化结合 (二)画诀中的人体比例 (三)对画诀的理解 二、人  
体的科学理论基础 (一)人体基本结构 (二)人体标准比例 (三)躯干形体比例 (四)肢体构造 第  
二节服装人体的审美 一、服装人体的审美标准 二、服装人体的夸张表现 三、头部的夸张表现 (一)  
头部 (二)眼睛 (三)鼻子 (四)嘴部 (五)头发 (六)头饰 第三章“型”的服装艺术表现 第一  
节“型”的表现工具与材料 第二节服装立体造型(圆雕效果) 一、微型人体模型夸张 二、微型人体  
模型的制作方法 三、服装立体造型的设计 四、服装立体造型的空间设计 第三节服装半立体造型(浮  
雕效果) 一、半立体人体模型 二、半立体服装模型的设计 三、服装半立体造型的背景设计表现 第四  
节服装几何造型(立体款式效果) 一、服装人体的几何造型 (一)头部的几何造型 (二)五官的几何造  
型 (三)发式与头饰的几何造型 (四)手部的几何造型 (五)脚部的几何造型 (六)人体的几何造  
型 二、服装款式的几何造型 三、服装几何造型的设计构图 四、服装几何造型的组合设计 (一)剪纸  
风格造型 (二)折纸风格造型 第四章“画”的服装艺术表现 第一节“画”的表现工具与材料 第二  
节不同工具和材料的表现技法 第三节“画”的表现风格及技法 一、素描风格 二、速写风格 三、水彩  
风格 四、动漫风格 五、装饰风格 六、国画工笔风格 七、国画写意风格 第五章“图”的服装艺术表现 第  
一节“图”的表现方法 一、服装效果图的艺术表现 (一)服装效果图的基本元素 (二)服装效果图  
的表现基础 二、服装款式图的表现方法 (一)服装款式图基本原则 (二)“模板法”绘制服装款式  
图 三、服装局部说明图与服装结构制图的表现方法 第二节临摹法 一、临摹对象的选择 二、临摹原则  
(一)“先读后画” (二)临摹的目的 (三)临“似”不临“像” 三、服装艺术表现中的临摹创意  
(一)人物概括 (二)服装特征 (三)服装人体临摹 (四)“移花接木”法 (五)“临变”和“默  
临” 第三节拷贝法 一、基本拷贝法 (一)硫酸纸拷贝法 (二)透台拷贝法 (三)图片拷贝法 (四)  
模板拷贝法 二、设计拷贝法 (一)构图设计拷贝 (二)服装及配饰的设计拷贝 (三)局部设计拷贝  
第四节写生与资料借鉴法 一、写生创意法 二、资料借鉴法 第六章中国民族文化与服装艺术表现 第一  
节传统绘画概述 一、“传神”论概述 (一)“传神”论的发展历程 (二)“增减取似”说 二、“写  
意”论概述 第二节传统绘画的表现方法 一、传统绘画工具——毛笔 二、传统绘画的表现方法 第三  
节传统绘画在服装艺术表现中的借鉴 一、笔法的借鉴 二、传统纸的仿制 三、民族传统理念的应用 四、  
以色代墨的表现方法 五、传统技法风格的借鉴 第四节民间文化在服装艺术表现中的借鉴 后记

## &lt;&lt;中国服装艺术表现&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：第二节临摹法 临摹是最为常见的服装效果图学习方法，正如很多绘画的学习都是从临摹开始。

学习国画时，可以从笔、墨、色的临摹中领悟大师的技巧，品味传统文化精髓。

如张大千就是个临摹高手，他临摹的作品能以假乱真。

再如李可染有一枚印章是“十师堂”，其含义是以古今十位大师为临摹学习国画的老师。

现在人们学习艺术通常都是通过老师的教学指导进行，其实一本书、一张画就能成为临摹学习的“老师”。

人们在临摹与思考过程中可以悟出属于自己的艺术道路。

一、临摹对象的选择 设计者在学习服装艺术表现之前都有不同的基础，所以可结合个人情况选择不同的临本，通过临摹学习形成个人风格。

而人们所掌握的素描、水粉、水彩、速写及装饰等基础仅是绘画技法，只有在夸张服装人体并融入服装时，才是服装艺术表现。

因此，在临摹前要先翻阅国内外有关资料，选择喜欢的高水平作品为临摹对象，这样才能起点高、不盲从、学以致用（图5—10）。

二、临摹原则 临摹是练脑与练手相结合的学习方法。

练手不动脑，画得快但水平提高慢；练脑不练手，眼高手低表现有困难。

服装艺术表现是一项手脑结合的工作，临摹学习不仅是掌握技能，更要思考感悟。

（一）“先读后回”在传统绘画和书法艺术的学习中，读帖、读画是画家和书法家普遍的学习方法。

而生活中人们认为只有书中的文字是可读的，其实画、字、图同样具有可读性。

而学习服装艺术表现更要“先读后画”，也就是读图、读画，读懂之后再临摹学习。

所以选择好临摹的范本后，先分析作品的优缺点再进行有取舍的学习。

（二）临摹的目的 临摹前要了解临本的艺术特点进行有目的的临摹。

盲目的临摹只能在外形上相似，而丢失了原作最本质、最生动的美。

服装表现的临摹，是借鉴、吸收各画种的表现技法和风格，是有思想、有目的的吸收借鉴。

如临摹国画将形成国画风格的服装表现技法，临摹装饰画将形成装饰风格的表现技法。

所以临摹必须要有目的性。

（三）临“似”不临“像” 齐白石曾对弟子说：“像我者死，似我者生”。

而“似”就是学其精神然后形成自己的风格。

所以要学“似”不能学“像”。

在服装的临摹学习中也要临“似”不临“像”。

“似”就是临摹时要抓住对象美的本质进行临摹学习，忽略细节上的“像”，如衣纹和褶皱等，抓住整体动态美。

很多人在临摹画时完全追求“像”，如同“郑人买履”，丧失了学习的灵活性。

临摹学习的初期就是要认真地去临摹，才能抓住画面中的本质特征进行深入临摹。

<<中国服装艺术表现>>

编辑推荐

<<中国服装艺术表现>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>